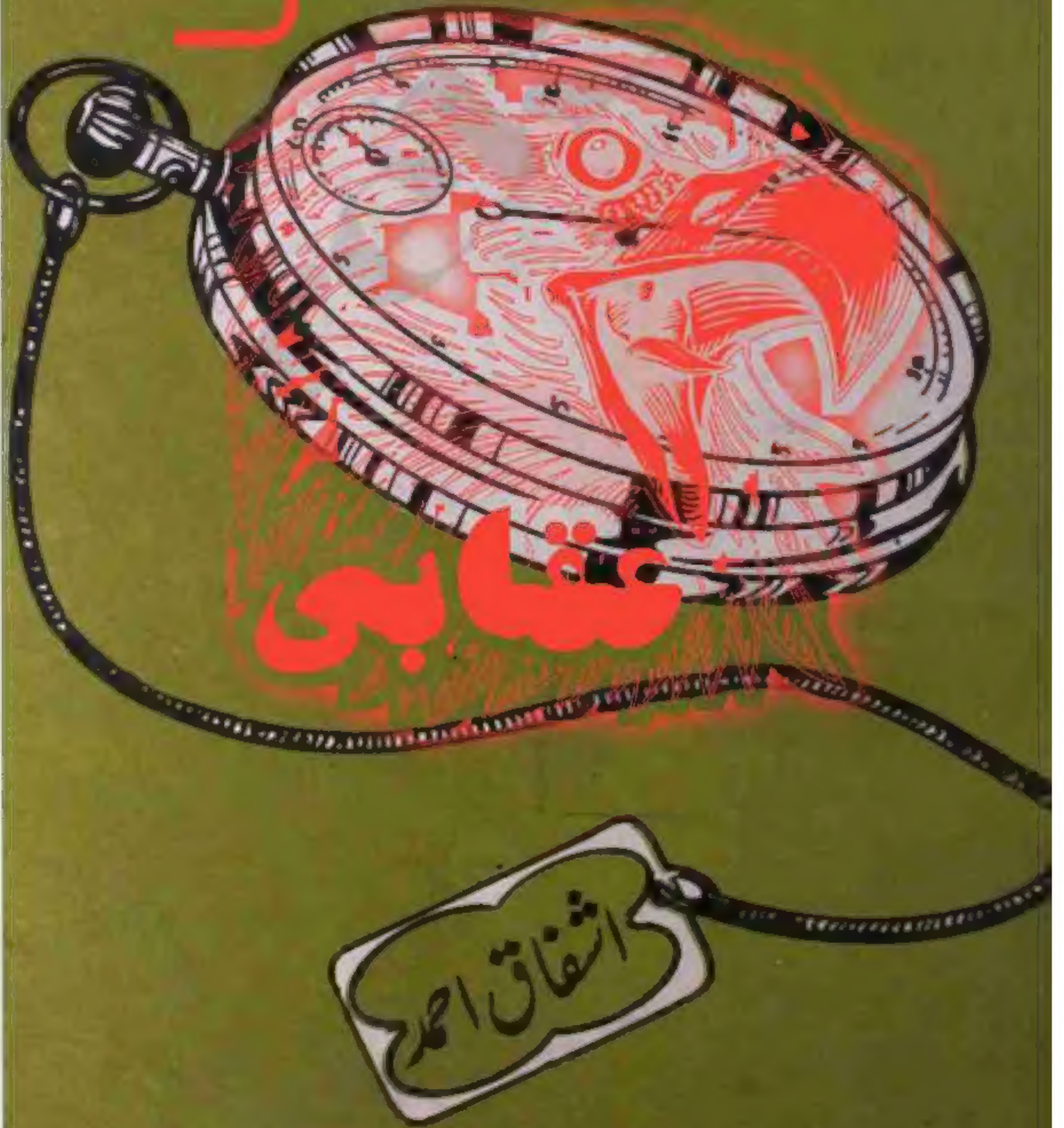


UQAABI

سفر میں

افسانے — سفر نامے





بالوقدسیہ کا

نیاناؤل

رابعہ گروہ

پیشہ ونگ سین پبلکیشنز لاہور

سفرِ مدینا

افسانے — سفر نامے

ناولٹ

اشفاق احمد

عقابی

نگ میل پبلی کیشنز۔ چوک اڈو بازار۔ لاہور

ضابطہ

بار دوم ————— ۱۹۸۴ء

بار اول ————— اپریل ۱۹۸۳ء

تعداد ————— ایک ہزار

پبلشر ————— نیاز احمد

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

پرنٹر ————— منظور پرنٹنگ پریس، لاہور

قیمت ————— ۶۰/۰۰ روپے

انیق، انیس اور اشیر کے نام

ترتیب

سفر نامے

۱۷۵	۱۱۔ چور۔	صفحہ ۷	۱۔ سوادِ رومۃ الکبریٰ
۱۸۲	۱۲۔ مانوس اجنبی	۳۱	۲۔ خوابوں کا جزیرہ
۱۹۵	۱۳۔ بیاجاناں	۴۳	۳۔ عرشِ منور
۲۱۳	۱۴۔ محنِ محلہ	۸۹	۴۔ ہے تور و
۲۱۷	۱۵۔ پانچ میل دور	۱۰۳	۵۔ جنگِ موپاکستان
۲۲۵	۱۶۔ کالج سے گھر تک	۱۱۹	۶۔ چچا سام کے ساتھ
۲۳۵	۱۷۔ گاتو	۱۲۹	۷۔ ماؤزے تنگ ایک یاد
۲۵۲	۱۸۔ فل برائٹ		

افسانے

ناولٹ

		۱۳۹	۸۔ اٹوٹ مان
۲۷۷	۱۹۔ مہمانِ بہار	۱۵۱	۹۔ قاتل
		۱۶۳	۱۰۔ قصہ نل دینتی

چند حرف

سفر مینا میرے سفر ناموں اور افسانوں کا مشترکہ مجموعہ ہے۔ ان دونوں صنفوں کو میں نے الگ شائع کرنے کا پروگرام وضع کیا تھا۔ لیکن جب ان کی ترتیب و تہذیب کے لئے مسودات کو دیکھنا شروع کیا تو یوں لگا کہ سفر نامے افسانوں کے رنگ میں پھیل گئے ہیں اور افسانے اندرونی سفر کے مسافر بن گئے ہیں۔ چنانچہ جب ان کے رنگوں کی حدوں کو ایک دوسری میں اترے دیکھا تو میں نے انہیں یکجا کر دیا اور ان کا نام سفر مینا رکھ دیا۔

یہ نام اپنے اصل معنی سے بہت کر رکھا گیا ہے کہ اس میں ہر سفر کے اندر ایک مینا ہے اور ہر مینا ایک ایسے کارواں کے ساتھ ہے جو آتے جاتے مومنوں کے ساتھ اپنے ٹھکانے بدلتا رہتا ہے۔

یہ افسانے، سفر نامے اور یہ ناولٹ میرے بہت ہی قریب بلکہ میرے اندر سے ہو کر گزرے ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ آپ بھی ان کو اپنی جگہ کھڑے ہو کر اپنے رخ سے دیکھیں۔ جس طرح عید کا چاند دیکھ لینے والے کی شدید خواہش ہوتی ہے کہ وہ دوسرے کو بھی ہلال عید دکھائے اسی طرح میری بھی آرزو ہے کہ آپ بھی ان نظاروں کو دیکھیں اور کسب کی لذت سے آشنا ہوں۔

اشفاق احمد

داستان سرلے

۱۲۱ سی ماڈل ٹاؤن

لاہور

سوادِ رومتِ الکبریٰ

ہو مسافر سولی پر لٹکا رہا ہے زبان نکلتی ہے نہ پھندا ٹوٹتا ہے۔ ہوا میں اس طرح معلق
 ہمیں سات گھنٹے گزر چکے ہیں اور یوں محسوس ہوتا ہے گویا اس الف لیلیٰ قالین میں لیٹے ہیں
 ایک جگہ بہت گیا ہے۔ بحیرہ روم کے اوپر آگ لپکاتا اور شعلے بھڑکاتا ہمارا طیارہ شاید آگے بڑھ
 رہا ہے۔ ہر شخص اپنی اپنی نشست میں مجسم سوال بن کر دھنسا ہوا ہے، کسی کی آنکھیں بند ہیں اور
 کسی کی کھلی مگر ہر ایک جاگ رہا ہے، ہر ایک سوچ رہا ہے اور ہر ایک دوسرے سے پوچھ رہا
 ہے۔ ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا؟ اور دوسرا مسیرے کو کہتا ہے منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟ اور
 منزل کا نام و نشان کوسوں نظر نہیں آتا، باہر اس قدم اندھیرا ہے کہ کوئی دیچے سے ادھر
 جھانکنے کی کوشش بھی نہیں کرتا۔ — کہنے لگا چاند ہم نشینو! — کاک پرٹ کو جانے والا
 دروازہ کھول کر چاند نمودار ہوا۔ اس کے سر پر سیاہ رنگ کی ٹیڑی ٹوپی ہے۔ پاؤں میں اونچی اڑی
 کاجوتا ہے۔ ہونٹوں پر سرخی ہے آنکھوں میں نیند کی گہری تحریر اور سینہ پر ہوائی کمپنی کا چمکتا
 بولٹان۔ اس نے اگلی نشستوں پر بیٹھے ہوئے مسافروں کو سفر کی موجودہ صورت کی تحریر سے
 کر لب کھولے بغیر کہا ہے۔ ہم نشینو! ہم اکتیس ہزار فٹ کی اونچائی پر پرواز کر رہے ہیں۔ ہماری
 رفتار ڈھائی سو میل فی گھنٹہ ہے۔ ترکیہ ہمارے دائیں جانب ہے۔ ہم ناک کی سیدھ روم جا
 رہے ہیں۔ باہر اس قدر سردی ہے، طیارے کا درجہ حرارت یہ ہے۔ سفری صورت کی تحریر ایک
 ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل ہو رہی ہے اور چاند ایک ہوئے ہوئے مسافر کا کبل ٹھیک کر رہے
 کو جھکتا ہے۔ وہ آنکھیں کھول کر کہتا ہے شکر یہ شکر یہ میں سویا نہیں جاگ رہا ہوں سوچ رہا ہوں
 اور۔ اور۔ اور چاند کہتا ہے کوئی بات نہیں یہ رسم قدیم ہے یہاں کے مسافر سوتے نہیں سوچتے

ہیں اور سوچ غیند سے زیادہ ہوش رہا ہوتی ہے۔ اس لیے کبل جھیل کر نیچے گر جاتے ہیں۔
مسافروں کا کام انہیں گمانا ہے۔ ہمارا اٹھانا۔ کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں، یہ رسم قدیم
ہے یہاں کی !

ہمارا طیارہ روم کے ہوائی مستقر چامپینو پہ اتر آیا ہے اور مشرق کی طرف منہ کر کے بٹھ گیا ہے۔
بڑی دور میرے دیس سے سورج نمودار ہو رہا ہے اس کی شرابی لجاتی ابٹن لگی کرنیں طیارے
کے گرگٹ ایسے سر سے کھیل رہی ہیں اور ہم سب اپنے اپنے ٹائٹ بیگ اٹھائے سکاٹوؤں کی
طرف زینے سے نیچے اتر رہے ہیں۔ میرا اور میرے دو ہمراہیوں کا سفر ختم ہوا۔ باقیوں کو تھوڑی
دیر بعد پھر اسی سولی پر چڑھنا ہے پھر وہی کھیل کھیلنا ہے۔ یہ دیس دیس کے راہی کسے مستعد
ہیں کتھے باذوق ہیں۔ آگے ہی آگے بڑھتے چلے جا رہے ہیں کم کوشش لوگوں کا سفر ختم ہوا !
زینہ کے پاس آہنی فرش بہ ایک اطالوی نوجوان ہاتھ میں کاغذوں کا ایک پلندہ اٹھائے
ہر ایک کنبہ پاسپورٹ اور اس کے ٹکٹ کا معائنہ کر رہا ہے۔ اس نے مسافروں کے دو گروہ بن
دیئے ہیں ایک وہ جنہیں ابھی اور آگے جانا ہے اور ایک وہ گروہ جو صرف تین افراد پر مشتمل
ہے اور جس میں میں بھی شامل ہوں۔ باذوق راہیوں کو وہ اپنے ساتھ لے کر ایک طرف چل دیتا ہے
اور ہم تینوں وہیں کھڑے اپنے اپنے بیگ بھلا رہے ہیں۔ اس پاس کے پہاڑوں پر برسی ہوئی
بستیوں پر نکلا میں دوڑا رہے ہیں۔ چڑھتے اترتے طیاروں کو دیکھ رہے ہیں اور ایک دوسرے
سے بات کرنا چاہتے ہیں ایک دوسرے کو الوداع کہنا چاہتے ہیں اور نہیں کہہ سکتے۔ لجاتی شرابی
کرنیں اب ہمارے طیارے سے مانوس ہو گئی ہیں۔ ان کی زباناں دور ہوتی جا رہی ہے۔ رنگ مبتلا
جا رہا ہے اور وہ پہلے سے شوق ہو گئی ہیں۔ نیلی دریاں پہنے دو قلی ایک ٹیلہ۔ دھکتے
ہوئے ادھر آئے ہیں ان کے ساتھ ایک خاکی وردی والا معبدار ہے۔ سامان اترنے لگا ہے
اور میرا جی چاہتا ہے کہ میں اپنے بکس کو اترتے دیکھوں جو میں نے انا رکلی بے خرید اٹھا اور
جس کے گرد ابا جان نے نئی ادوائن کی رسی اس لیے بندھوا دی تھی کہ جنگ کے بعد تمام

بکس معمول وضع کے بنتے گئے تھے اور ان کی کندیاں اور چھپکے مضبوط نہیں ہوتے۔ لیکن اوپر
 چڑھے ہوئے اور نیچے کھڑے قلی کے درمیان کوئی جھگڑا ہو گیا ہے۔ وہ اطالوی زبان میں
 ایک دوسرے سے کچھ کہہ رہے ہیں اور میرا بکس جس میں اور چیزوں کے علاوہ المونیم کا ایک
 لوٹا بھی ہے نیچے نہیں اتر رہا خاک کی دروی والا جعبہ اسکر اتے ہوئے ہمارے پاس آگیا اور ساتھ
 پھیلا کر رہا ہے۔ کمینہ: میرے دونوں ساتھی حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے ہیں اور
 میں ویسی ہی مسکراہٹ سے جعبہ کو کہتا ہوں "کمینہ نہیں کہنے دو جو ہیں" لیکن جعبہ میری بات
 نہیں سمجھتا اور قدرے سر جھکا کر اور دونوں ہاتھ الودین کی طرح پھیلا کر ہم سے کہتا ہے۔
 کمینہ: کمینہ! اب ہم قینوں ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے ہیں۔ حوشکے کا اطالوی ہمیں کمینہ بنا
 رہا ہے۔ ہم جو اس کے دیس میں معزز مہمانوں کی طرح وارد ہوئے ہیں۔ اطالوی کی صدیوں پرانی تہذیب اور
 قرون پرانے تمدن سے متعارف ہونے آئے ہیں۔ پاپا سے عقیدت رکھتے ہیں۔ کلیساؤں میں
 جوتے ناکر داخل ہونے کا ہتھیہ کر کے آئے ہیں۔ ہمارا اس طرح سے استقبال کیا جا رہا ہے
 ہمیں یوں ذلیل کیا جا رہا ہے کہ ایک نوکر پیشہ ہمارے منہ پر ہمیں کمینہ کہہ رہا ہے۔ ہماری
 چلیے دیس کی اور ہمارے آزاد شہری پن کی ہنسی اڑائی جا رہی ہے۔ غیرت کہتی ہے پاکستان
 کے آزاد شہری تیرے اب دور کا سر شاہانِ غفور کے آگے نہ جھکا اور تو ایک شکست خوردہ ملک
 کے حقیر کھڑے سے اپنے آپ کو کمینہ کہلوا رہا ہے! آگے بڑھ اور اس رذیل کے منہ پر ایک طمانچہ
 رسید کر۔ لیکن آپ کو کمینہ کہلوا رہا ہے! آگے بڑھ اور اس رذیل کے منہ پر ایک طمانچہ رسید کر۔
 لیکن تربیت کہتی ہے ذرا سوچ ذرا سمجھ انگریز نہیں تو انگریز کا بھائی ہے۔ ایسا خیال دل میں
 لائے گا تو جھکڑی پہنا دی جائے گی اور۔۔۔ اور میں ہنس کر کہتا ہوں "کمینہ کمینہ ہاں ہاں کمینہ"
 یعنی کیا کروں مجبور ہوں۔

لمبی لمبی میزوں پر ہمارا سامان چن دیا گیا ہے۔ اب کٹمز والے سان کا معائنہ کریں گے۔ ہم

اپنے اپنے بکسوں کے پاس اس طرح کھڑے ہیں جیسے سائیس گھوڑوں کے پاس ہوا کرتے ہیں۔ کبھی وہاں سے بکس کی سطح صاف کی جا رہی ہے نہ کبھی پچکے ہوئے کونے کو دیکھا جا رہا ہے اور گاہے ان لمبوں کو پٹھنے کی کوشش کی جا رہی ہے جو ہوائی کمپنی نے ان پر چپکا دیئے ہیں۔ زردی مجھے لینے کے لیے آگیا ہے لیکن اسے اندر آنے کی اجازت نہیں وہ باہر برآمدے میں کھڑا اندازے کے شیشے پر انگلی سے نوبت بجا رہا ہے۔ میں اسے ہاتھ اٹھا کر سلام کر رہا ہوں اور پتہ نہیں کیوں کھیلا ہنسی ہنس رہا ہوں۔ کسٹمز والے ہر ایک کا بکس کھلوا کر دیکھ رہے ہیں میں بھی اپنی رسی کی منسوط گرہیں کھولنے میں مصروف ہوں لیکن وہ بری طرح سے ہنسی ہو گئی ہیں۔ شاید وہ کھل بھی سکیں لیکن میری گھبراہٹ مانع ہے۔ میں شرمندہ ہو رہا ہوں کہ ابھی میرا بکس کھلے گا تو اس میں سے ٹوٹا برآمد ہو گا یقیناً سب مسافر اسے دیکھ کر ہنسیں لگے۔ خدا جانے کسٹمز والوں کو اس کی سمجھ نہ آئے اور وہ اس پر بہت زیادہ محصول لگا دیں یا کوئی خشک کوں لگا ہوں سے اس کا معائنہ کرے اور اسے ایڈروجن بم کا نہایت ہی اہم پٹنہ خیال کرے۔ بہت ممکن ہے وہ اسے جادو کی کوئی چیز سمجھیں اور مجھے اسی کمرے میں شعبہ دکھانے کے لیے کہیں۔ پھر میں کیا کروں گا اور ان سے کس طرح کہوں گا کہ ٹوٹے کا کھیل سب کے سامنے نہیں کھیلا جاتا! خوف بڑھتا جا رہا ہے اور گرہیں اور پچی ہوتی جا رہی ہیں۔ کسٹمز آفیسر میرے بکس کے پاس آ کر اپنے کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے اور پوچھتا ہے پاکستان؟ ہاں ہاں، میں قدرے فخر سے کہتا ہوں: پاکستان!

کچھ دلیں؟ وہ اپنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں پوچھتا ہے۔

پھر آفیسر بکس کے گرد پتی ہوئی رسی کو کھینچ کر پوچھتا ہے: جوٹ جوٹ؟

ہنیں ہنیں میں جواب دیتا ہوں: یہ جوٹ ہنیں۔ جوٹ تو بہت خوبصورت ہوتی ہے جیسے

جیسے۔ اور میں سوچنے لگتا ہوں جوٹ جلد کیسی ہوتی ہے، حکومت کے تہ پھول میں تو اُسے

گوڑن نہ کہنا جاتا ہے۔ مگر خدا معلوم کیسی ہوتی ہوگی۔ کیسی جی ہو بہت خوبصورت ہوتی ہے۔

جیسے۔ جیسے۔ کمنز آفیسر میرے بچس پر انگلی بجا کر پوچھتا ہے "چائے۔"

"نہ۔ میں بڑے دھڑلے سے کہتا ہوں

۔ سگریٹ؟ وہ پھر پوچھتا ہے۔

اور میں جیب سے اپنا سگریٹ کیس نکال کر کہتا ہوں "چار" اور پھر قدم سے ٹوکنے کے بعد میں سگریٹ کیس آگے بڑھا کر کہتا ہوں! HAVE ONE! تھوڑی دیر تک دھوٹی موٹی اور مچھدی انگلیاں میرے سگریٹ کی چمکیلی سطح پر سیکنگ کرتی ہیں اور میرے پاس تین سگریٹ رہ جاتے ہیں۔ وہ مجھے بچس کھولنے کی زحمت دیئے بغیر جاگ سے اس پر دستخط کرتا ہے اور آگے بڑھ جاتا ہے۔

ہوائی کمپنی کا موٹر چند سواریوں کے ہمراہ مجھے اور ندوبی کو لا کر ہوائی اڈے سے شہر کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے بھڑے بیٹھے ہیں۔ تیزی سے باتیں ہو رہی ہیں۔ شکایتیں کی جا رہی ہیں، گالیاں دی جا رہی ہیں اور موٹر سرنیز کھیتوں میں مڑنا گھومتا سڑک چاٹتا آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ گھائیوں میں یسوع مسیح کی بھیسڑیں چم رہی ہیں ان کے پیچھے دختر دہقان ایک لمبی سی بھڑی لیے ادھر ادھر گھوم رہی ہے۔ دور تک پا پاؤں کے زمانے کے انکوے ٹکٹ کے کھنڈرات کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ کچھ محرابیں ڈھسے گئی ہیں باقی الیتادہ ہیں۔ پتھروں کی یہ دیواریں دیکھ کر بھیسڑوں کی رنگت پر نگاہ جا کر اور دختر دہقان کا لباس دیکھ کر مجھے محسوس ہونے لگا ہے کہ میں واقعی روم میں پہنچ گیا ہوں۔ لاندہ ہب وحشیوں کا روم، سیزر کا روم، یا پاؤل کا روم اور مسولینی کے بعد صدر جمہوریہ کا روم، رومۃ الکبریٰ! روم واقعی بہت بڑا ہے، بہت عظیم ہے۔ اس کے کھنڈار عظیم، اس کے کلیسا عظیم۔ اس کی انگلیں بڑی اس کا نام بڑا۔ روم میں وہ سب کچھ موجود ہے جو زندگی کی حرارت برقرار رکھتا ہے یا رکھ سکتا ہے۔ لیکن روم میں وہ چیز کہیں نظر نہیں آتی جو تصویروں میں دیکھتے تھے۔ وہ رنگ کہیں بھی ابھرتا دکھائی نہیں دیتا جو ہوائی کمپنیوں کے اشتہاروں میں نمایاں ہوا کرتا ہے۔ بڑے

بڑے معبد دھونے ہوئے ہیں چھوٹی چھوٹی خانقاہیں سنولائی ہوئی ہیں اونچے اونچے محل ٹھنڈے
ٹھنڈے کھڑے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے گھر دندے سہے سہے پھیلے ہیں۔ بازاروں میں رونق ہے
گیلیوں میں بھڑک رہی ہوٹلوں میں فہقے ہیں۔ ریسٹوران میں سرگوشیاں ہیں لیکن کہیں بھی وہ بات
نہیں جسے سالوں پہلے میرے تصور نے جنم دیا تھا۔

جسے ہر مغربی ملک کی میر کے مننی کا دماغ چتلی مرغی کی طرح ستا رہا تھا اور آخر میں اس سے
پیر کا بد وضع چوڑا بامد ہوتا ہے۔ میں اس وقت اجنبی دیس میں ہوتے ہوئے بھی گویا اپنے
وطن ہی میں ہوں۔ روم کی کون سی بات ہے جو لاہور سے نہیں ملے، روئیے ہی لوگ ہیں
وہی ان کا انداز زیست ہے۔ خواجہ اس قدر بلند بام ہے کہ بندے کی آواز اس کے کانوں
تک نہیں پہنچ سکتی بندہ اس قدر منفعل ہے کہ آقا اس سے بات کر کے اپنی فردیت کھونا نہیں چاہتا
بھوک، بیماری، افلاس نے اس سنگین شہر کے عواموں کو پتھر ادا کیا ہے۔ ہر گلی کپڑے کے فلک
بوس گرجوں میں ان بے نواؤں کی صدائیں گھنٹیاں بن کر گونجتی ہیں اور آسمانوں سے من دلوں
کا نزول نہیں ہوتا۔ قدم قدم پر دیواروں میں مریم کی تصویروں نصب ہیں۔ ہر بے چارہ ان کے
قریب سے گزرتے ہوئے اپنی میلی کچیلی ٹوپی سر سے اٹھا کر فرکش پر تقریباً دو زانو ہو جاتا
ہے اور میڈونا مجسم بے چارگی بن کر اسے تکیے جاتی ہے۔ عورت کا دل واقعی نرم ہوتا ہے۔
میڈونا اسے خالی نہیں جانے دیتی۔ جو بہنی وہ پٹری پر جمکتا ہے اسے سگریٹ کے چنڈ کھڑے
ادھر ادھر نظر آ جاتے ہیں۔ جنہیں وہ کمال عقیدت سے اٹھا کر اپنی جیبوں میں ڈال لینا ہے
جب بہت سے ٹکڑے اکٹھے ہو جاتے ہیں تو وہ انہیں ٹیبلر کے کنارے بیٹھ کر اخبار کے
کاغذ پڑھتا ہے اور اس تباکو سے اپنا مٹی کا پائپ بھر کر سگاتا ہے اور آرام سے کش
کھینچنے لگتا ہے۔ اس نے اپنی ٹانگیں پٹری پر پھیلا رکھی ہیں اور اسے روکنے والا کوئی نہیں۔
وہ اپنے دائیں بائیں بار بار تھوک رہا ہے اور کوئی پوچھنے والا نہیں اور کوئی اسے پوچھ بھی کیسے
سکتا ہے اور وہ اکیلا تو نہیں اس کے ساتھ ہزاروں اسی قسم کے مرد اور عورتیں بیٹھی ہیں۔ دھوئیں

کے مرغوعے بنا رہی ہیں محکوم رہی ہیں مانگیں مل رہی ہیں۔ عورتوں کو تو شام کے وقت کچھ میرے
 مل بھی جاتے ہیں لیکن مردوں کو کوئی نہیں پوچھتا اور وہ مرد جن کی داڑھیاں بڑھ رہی ہوں
 عمر بڑھ گئی ہو اور قد بڑھ چکے ہوں ان کے لیے تو کوئی بھی مقام نہیں۔ لڑکوں بالوں کو ہزاروں لاکھوں
 گھومنے والے ٹورسٹوں میں ایک ادھ ڈھائی دن کی ملازمت دے بھی دیتا ہے۔ اگر میں اطالوی
 بول سکتا یا ان کی بولی سمجھتا تو ضرور ان بیکار مزدوروں سے پوچھتا۔ آخر اس طرح بیکار کیوں پڑے
 رہتے ہو کوئی کام کرو۔ ملک خدا ننگ نہیں ہے، اطالیہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جاؤ۔ اور
 میں ہی ریڈیو روم سے ہر روز یہ خبریں نشر کرتا ہوں۔ فرانس سے اطالوی مزدوروں کی واپسی
 آسٹریلیا میں اطالوی محنت کش فاقے سے مر رہے ہیں، انہیں واپس لانے کے لیے جہیں
 ہزار ٹن کا "جولیا" بھیجا جا رہا ہے۔ جب وہ مزدور واپس اپنے دیس پہنچ جاتے ہیں تو میں
 ریڈیو اسٹیشن آتے ہوئے انہیں ٹائبر کے کنارے دیکھتا ہوں وہ سگرٹیں بتور رہے ہوتے
 ہیں اور دھوئیں کے مرغوعے بنایا کرتے ہیں۔ باہر کی ساری سے گھر کی آدھی بھلی۔ آسٹریلیا کے
 مکھن اور پنیر سے اطالوی سگرٹوں کے ٹکڑے بھلے۔

برخوردار شفاق احمد سلامت تا قیامت باشد!

اپنے ملک کی زبان میں لکھا ہوا یہ خط دیکھ کر تم حیران تو ہو جاؤ گے لیکن خیر کوئی بات نہیں۔
 آہستہ آہستہ خود بخود تم کو تو میرا یہ لگ جائے گا۔ اس ناچیز بندہ کو انیزو پسالی کہتے ہیں، میں
 پندرہ برس تک پاکستان میں رہا ہوں، جی ہاں صرف پندرہ برس۔ وہاں کے سب لوگ مجھے
 فادر انیزو کے نام سے پکارتے ہیں۔ میں نے آپ کا لاہور بھی دیکھا ہے مگر محسوس نہ کیا
 ہے۔ زیادہ دیر تک میں ملتان کے بڑے پاک گر جے میں پادری رہا ہوں۔ چک بیالی کے
 ایک مدرس مولوی خوشی محمد صاحب سے میں ملے اور دیکھا۔ پنجابی میں گاؤں میں گھومنے
 سے خود بخود دیکھ گیا۔ اب میں دونوں زبانیں بڑی اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ میرا مطلب

یہ رہا کہ میں بس جانتا ہوں۔ ہر بعد سویرے میں پاک ناز سے فارغ ہو کر سائیکل پر دیہاتوں کا دورہ کرنے تو جایا کرتا اور دہلی پاک سیاح کی زندگی پر غلط کیا کرتا۔ پندرہ برس زندگی کا ایک بڑا حصہ ہیں۔ میری تو ادھی زندگی بس وہیں گزری۔

تم کو ہمارے وطن اطالیہ میں آئے تین جہینے ہو گئے ہیں مگر تم یہاں کے لوگوں کے ساتھ میل ملاپ زیادہ تو نہیں کر کے ہو۔ پہلی بات تو یہ سن لو کہ لفظ "کیٹ" سن کر غصہ نہ ہوا کرو اس کا مطلب پاکستان کا کیٹ نہیں ہے اس کے معنی ہیں "آئیے چلیں امید کرتا ہوں اب تم پر اس لفظ کے معنی تو واضح ہو گئے ہوں گے اور جناب طول عمرہ جب روم کی سڑکیں پار کیا کرو تو دائیں بائیں دونوں طرف دیکھ کر کیا کرو، ایسا نہ کرنے سے بڑا خطرہ ہے کوئی بس یا موٹر یا ٹرام یا موٹر سائیکل تم کو مار دے گا۔ میں نے آپ کے وطن کا لون کھایا ہے اسی لیے تمہاری خیر خواہی تو چاہتا ہی ہوں۔ آگے تمہاری اختیاری ہے۔

کل تم یونیورسٹی کے ایک پروفیسر صاحب سے جھگڑا کر رہے تھے۔ تم ٹھیک بھی کہہ رہے تھے اور غلط بھی کہہ رہے تھے۔ انگریز بہت بھاش ہے۔ اس نے ہمارے اوپر تمہارے سے زیادہ ظلم کیا ہے مگر خیر کوئی بات نہیں پاک خدا تو ہر چیز دیکھتا ہے وہ خود بخود بدلے لے گا، مگر امریکی بد معاشر نہیں ہیں۔ انہوں نے اطالیہ کی بڑی مدد کی ہے۔ تم کہہ رہے تھے۔ اطالیہ میں امریکنوں کا راج ہے یہ بات نادوست ہے اور لازم نہیں تھا کہ ان کو کہتے۔ ہمارا بالکل بھری نظام ہے۔ اطالوی جمہوریہ کے صدر کا نام لونی جی اے ایناؤڈی ہے۔ مجلس مشاورت کے صدر کا نام آنریبل دی گامپری ہے۔ دی گامپری صاحب وزیر خارجہ بھی ہوتے ہیں۔ وزیر خزانہ کا نام آنریبل پی لہ ہے۔ وزیر زراعت بھی اطالوی ہیں۔ ان کا نام آنریبل فان فانی ہے۔ عدلیہ بذات القیاس تم تو خود سب کے نام جانتے ہو۔ سب لوگ اطالوی ہیں تو امریکنوں کی حکومت تو کسی طرح بھی نہیں ہو سکتی۔ بس امریکن ہمارے دوست تو ہوتے ہیں۔ ہماری حکومت نے ان کو ہر طرح کی آزادی دیدی ہے۔ انہوں نے ہم کو ڈالر سے کم مدد کی ہے۔ ہمارے ملک میں

اقوام متحدہ کا زراعتی صدر دفتر ۶۸ کھول دیا ہے امریکی پکٹے پھیلائی ہیں۔ بہت سے امریکی آج دن تک تقدس مآب پایا کو ملتے ہیں۔ جنگ کے بعد بہت سے امریکی سپاہیوں نے اطالوی خاتونوں سے شادی کی اور ہمارے مسند زیادتی خاتونوں کو تو حل کیا اور یہ تو کوئی جھوٹی بات نہیں ہے کہ پاک دین کی تبلیغ ڈالر سے ہوتی ہے اگر ڈالر نہ ہوں تو لیرے سے دین کی تبلیغ نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ لیرے کی قیمت بہت حقوڑی ہے امریکہ ہماری مدد نہ کرے تو ساری دنیا پاک خدا کے خلاف ہو جائے اور پاک گرجے تہس نہس ہو جائیں۔ تم اس بات کی شکایت بھی یر و غیر صاحب سے کر رہے تھے کہ اطالوی دکاندار اس گلہب کو جلدی سودا دیتے ہیں جس کے پاس — ڈالر ہوتا ہے اور جس کے پاس لیرے ہوتے ہیں اس کو تو بعد میں پوچھتے ہیں۔ یہ تو بالکل سیدھی سی بات ہوئی اگر تم کسی دکان پر ایک ہزار روپے کا اور ایک چوٹی کا سودا کرنے جاؤ تو دکاندار ہزار روپے والا سودا پہلے کمرے کا بغض نہیں کرنا اب تو بات تمہاری عقل میں آگئی ہوئی چلیے۔

جب تم ہوٹل میں کھانا کھانے جاتے ہو تو ہر دفعہ لیرے سے پوچھتے ہو سوڑ تو نہیں ہے؟ یہ بات ٹھیکہ نہیں۔ مذہب اسلام کے حکم اور فرمان کے مطابق تم پر اہل کتاب کا ذبیحہ اور اہل کتاب کی خاتونیں حلال ہیں۔ ایسے تو مت پوچھا کرو۔ گوشت کے ساتھ ساتھ تم پر عیسائی خاتونیں بھی حلال ہیں۔ اطالیہ کو مسند زیادتی خاتونوں کا مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے۔ ایک بات واجب ہے اس کو یاد رکھنا کہ صرف پاک نکاح کا حکم اور فرمان، اسلام نے دیا ہے۔

ریڈیو سٹیشن پر پارٹی بازی ہو رہی ہے۔ داکا۔ پارودی اور کاسارو سا تم کو اپنی پارٹی میں تو ملنا چاہتے ہیں اور ٹیکنیکل سائیڈ کے لوگ تم کو اپنی طرف بلاتے ہیں۔ تم کسی کے ساتھ نہ ملنا۔ بس اپنا پروگرام کرے جاؤ اور ہر ایک کو آرمی و دیو لاکہ کر گھر چلے جایا کرو۔ داکا اور کاسارو پارٹی کے لوگ ہر حال کرنے لگے ہیں تم ان کی بات نہ سمجھنا اور ہڑتال ہو جائے تم ریڈیو سٹیشن

چکر تو ضرور لگا جائے یہاں رومن اور غیر رومن کا سوال تو چل رہا ہے پر تم بس پاکستانی بن کر رہتے۔

اب میں تم کو مختصر سی نصیحتیں کرتا ہوں جو تمہارے فائدے کا باعث ہوں گی۔

۱۔ کسی بڑے پاک گرے یا پرانی قماربازی عمارت یا اسٹیشن کے پاس سودا نہ خرید کرو۔
دکاندار تو بہت زیادہ قیمت لگاتے ہیں۔

۲۔ بس یا ٹرام میں کسی خاتون کے آنے پر اٹھ کر نہ کھڑے ہوا کرو۔ یہ کوئی انگلستان نہیں ہے روم کو تو بس پاکستان ہی سمجھو۔

۳۔ امریکی سگریٹ دکانوں سے نہ خریدو۔ سڑک کے کنارے جو لوگ سیٹی گولیاں یا تو روٹے بیچتے ہیں اور درحقیقت میں سیٹی گولیاں یا تو روٹے نہیں بیچتے وہ سگریٹ بھپا کر رکھتے ہیں اور ان کو بیچتے ہیں۔ ان کے پاس ہو کر تھوٹی آواز میں کہا کرو۔

’سگریٹے امریکانوز‘ وہ بہت سستے سگریٹ بیچتے ہیں۔

۴۔ کافی یا چائے پی کر بیرے کو پانچ بیرے سے تو زیادہ نہ دیا کرو۔

۵۔ مینہ میں فقط بالفقط ایک بار نہایا کرو۔

۶۔ ریڈ پوشیشن کے سنہری نکٹائی والے اور لال کوٹ والے سے ہاتھ نہ ملایا کرو۔ وہ تو چیز اسی ہے۔

۷۔ بسکٹوں کے ڈبے کو اپنے کس میں بند کر کے جایا کرو۔ تمہاری نوکرانی کمرے کی صفائی کے ساتھ بسکٹوں کی صفائی بول دیتی ہے۔

۸۔ بس میں یا ٹرام میں جھٹ لینے کے بعد باقی کے بیرے تو ضرور گنا کرو۔

۹۔ دلا کو تم ہمیشہ ڈلا کہتے ہو یہ درست ہے۔ سنگریزی ڈی کو ہمیشہ دی پڑھا کرو۔

۱۰۔ شام کے وقت دلا برگیرے سیر کرنے مت جایا کرو۔ شام کو وہاں بد معاش عورتیں آتی ہیں۔ پاک خدا سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ بڑے کاموں کا برابر بدلہ تو دے گا۔

۱۱۔ اپنی خواہ کا حساب لکھا کر دو۔

اب اتنی نصیحتیں کرتا ہوں۔ اس کے بعد اور بھی لکھوں گا اگر تم میرے کہنے پر چلو گے تو پاک زندگی ملے گی۔ میرے استاد مدرس مولوی خوشی محمد فرمایا کرتے ہیں مرگے، مردود نہ فاتحہ نہ درود۔

تمہارا خیر خواہ

فادرانیزد

ریڈیو روم کا وہ بڑا کمرہ جہاں پروگرام اسسٹنٹ بیٹھتے ہیں اور جہاں ٹائپسٹ لڑکیوں کی میزیں ہیں۔ بیرونی نشریات کے سٹوڈیوز کے دروازے اسی کمرے میں کھلتے ہیں۔ ہر سٹوڈیو کے پاس متعلقہ ملک کے ریکارڈوں کی مختصر سی لائبریری ہے۔ اطالوی اناؤنسر کرسیوں اور میزوں پر بیٹھے سگریٹ پی رہے ہیں۔ بیرونی نشریات کے چند براڈکاسٹر آگئے ہیں۔ باقی آیا چاہتے ہیں جو آگئے ہیں وہ اپنی اپنی لائبریری سے ریکارڈ مچانٹ رہے ہیں باقی کہیں ہانک رہے ہیں گفتگو زیادہ تر اطالوی، فرانسیسی اور انگریزی میں ہو رہی ہے گا بے گا بے ایک آدھ لفظ اردو فارسی یا عربی کا بھی سننے میں آ جاتا ہے۔

پروگرام اسسٹنٹ: روسی زبان میں کیا رکھا ہے۔ وکی۔ فکی۔ کسکی۔ ولفو۔ خروکو۔ نو دو۔ — — — الٹی آر۔ الٹی پی۔ الٹا کے۔ بھلا یہ بھی کوئی زبان ہوئی؟
روسی براڈکاسٹر: اور اطالوی میں کیا دھرا ہے۔ ایک جیسے ہیں دس مرتبہ الورا آتا ہے۔
الورا دیجیے۔ الورا اندیا مو۔ الورا یہ، الورا وہ بھلا.....

اطالوی اناؤنسر: ————— حضور اس الورا میں صدیوں پرانی تہذیب اور قرون پرانا تمدن پوشیدہ ہے۔ احیار کا سارا ظہم اس ایک لفظ میں مخفی ہے۔ آپ اس کا مطلب کیا سمجھیں؟

ایرانی براڈ کاسٹر: (لابرری سے ریکارڈ چھانٹتے ہوئے) اور کیا وقت ہوا ہے؟
 پروگرام اسسٹنٹ: تم اپنی الیت کیست جیت والی موسیقی کے ریکارڈ چھانٹتے رہو۔
 گجربے گا تو آپ ہی پتہ چل جائے گا۔

ایرانی: برادر ہمارے منہ نہ لگنا۔ ایرانی پیر سوختہ ہا بڑے وہ ہوتے ہیں شیکل دھرت
 کے اچھے ہو جیتاں بنادیں گے چہرہ ایک سے پوچھتے چہرہ گے بتاؤ میں مرد ہوں کہ عورت؟
 پروگرام اسسٹنٹ: یہ کیا بات ہوئی بھلا۔

ایرانی (ہنس کر) اس بات کو مائیکل انجیلو سے پوچھو لیونارڈو دا ونچی سے پوچھو۔ وہ اس
 بات کے بڑے دہنی تھے مجھ سے کیا کہتے ہو!

دوسرا طاہوی اناؤنسر: یہ آج پاکستان زندہ باد کے ہونٹ کس سینورینا نے چاٹ لیے ہیں
 جو اس طرح سے چپ بیٹھا ہے

پاکستانی: اسٹریٹ کرٹ والی ٹائپسٹ کی طرف دیکھ کر! اب اتنے سارے لوگوں میں اس
 کا نام کس طرح سے لوں۔

ایرانی: کہہ دو کہہ دو! جان عم کہہ دو!! ایں ہمہ خانہ بر انداز اند کسی کا نام لے دو۔

پاکستانی: اور اگر پاکستانی سفیر متعینہ روم کو پتہ چل گیا تو؟

مصری: تو ہم تمہیں قاہرہ لے چلیں گے واللہ قاہرہ!

پاکستانی: (شرمندگی سے) چہر کبھی سہی۔

پروگرام اسسٹنٹ: جناب یہ بطن کی بولی بولنے والے کسی کام کے نہیں۔ ذرا اس کا منہ
 دیکھو جیسے سکول سے بھاگ کر آیا ہو۔

پاکستانی: (مسکرا کر) بھاگ کے آیا ہوں پٹ کے تو نہیں آیا۔

ایرانی: (جلدی سے) تو کیوں پٹے شہ فیستل! پیش وہ جو دوسرے کی کمائی کھاتے

ہوں۔

اطالوی اناؤنسر: کیا مطلب؟

روسی: مطلب وہی جو ہے۔

اطالوی اناؤنسر: گویا ہم.....

روسی (بات کاٹ کر) بھلا آپ کا کسی نے نام لیا؟ ہم تو ان کی بات کر رہے ہیں جن کے ہاتھ دوسروں کی جیبوں میں ہوتے ہیں اور جن کی جیبوں میں دوسروں کی کرنسی ہوتی ہے۔

پروگرام اسسٹنٹ: یعنی؟

ایرانی: یعنی کچھ لوگ ایسے بھی ہیں۔

عمر رسیدہ پروگرام اسسٹنٹ: (ٹانک لگا کر) معاف کیجئے گا حضرات یہاں پالیکس پر بحث نہیں ہو سکتی۔

مصری: (حیران ہو کر) پالیکس! تعوذ باللہ! تعوذ باللہ!!

ایرانی: (ایک آنکھ میچ کر) جان عم اس چیز کو تمہارے ریختہ میں کیا کہتے ہیں!

پاکستانی: چور کی داڑھی میں تنکا! کا بے دریش دزدے۔

مصری: اس کا مطلب؟

ایرانی: بخدا مطلب کچھ بھی ہو بس مزا آگیا کیا خوب ریختہ ہے..... بخدا!

(ہندوستانی براڈ کاسٹر داخل ہوتا ہے۔ چاروں طرف سے نمٹے نمٹے کا شور بلند

ہوتا ہے)

پاکستانی: (اونچی آواز) پاکستان

سب مل کر: زندہ باد

ہندوستانی: ہاں ہاں جنہ باد جنہ باد۔ سب اچھا۔ سب اچھا۔

پاکستانی: میں نے کہا تھا کہ آج بھیگی جلی بنے پھرتے ہو کیا بات ہے؟

ہندوستانی: کوئی نئی بات نہیں۔ روج چوک ہو جاتی ہے آج جھاتا بھر بھول گیا۔

کتنی دیر ہے؟

پاکستانی: بس دیر ہے اندھیر نہیں۔ دیکھتے جاؤ۔

ہندوستانی: میں جانوں تمہارا مجاک نہیں کھتم ہو رہا ہے گا۔

پاکستانی: ارے یہ مذاق ہے کیا۔

ہندوستانی: تو اور کیا پاٹھ ہے۔

ایک ٹائپسٹ: بس جب یہ دونوں ملے اپنا فورم کھول بیٹھے۔

دوسری: (بسن کر) اور دوسروں کے ہونٹ سینورینے چاٹ گئیں۔

مصری: (ایرانی کی کہنی ملا کر) سنو جیسی کیا بات ہوتی ہے ادھر۔

ایرانی: (ادھر دیکھ کر) دائے برمال ما — بنگال ہندو اسٹیشن بمقصد و بھارارا — سننے ہو مٹھا کر خال۔ ہندو اسٹیشن!

ہندوستانی: (معنی نہ سمجھتے ہوئے) کھال ہندو اسٹیشن ہاں ہاں کھال ہندو اسٹیشن سب

اچھا... سب اچھا... ہی ہی ہی ہی۔

ٹائپسٹ: وہی بوخارا جہاں قالین بنتے ہیں۔

ایرانی: ہاں ہاں وہی بوخارا۔

دوسری ٹائپسٹ: ہم تو اسے اطالوی میں بوخارا کہتے ہیں تم بوخارا کہتے ہو۔ کون درست

ہے۔

پاکستانی: دونوں ٹھیک ہیں لیکن بوخارا زیادہ مناسب ہے۔ بوخارا۔

ٹائپسٹ لڑکیاں: (دھرتے ہوئے) بوخارا — بوخارا —

بروکر ام اسٹینٹ: (مٹھا کر کو سگریٹ پیش کرتے ہوئے) جب تم پاکستانی ملے

ہو تو تم دونوں ایک ہی بل بولتے ہو۔ ہم اپنی لاگ بک میں ہر روز آپ کے نام کے آگے

اردو لکھتے ہیں۔ آج تک میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ سکی کہ ہندی بولتا ہے یا آپ اردو؟

ہندوستانی: دراصل ہم ایک ہی زبان بولتے ہیں۔ ہندی: فرق صرف لکھائی کا ہے

ورنہ.....

پاکستانی: اچھا کر، جھوٹ ہے، غلط ہے، تمہیں دھوکا دیا جا رہا ہے۔ ہم جب بھی بات کرتے ہیں اردو میں کرتے ہیں ہندوستان پاکستان دونوں ملکوں میں.....

ہندوستانی: (بات کاٹ کر) دھیرے دھیرے — دھاندلی نہ مچاؤ۔ تمہیں تو بس offensive ہونا آتا ہے (پروگرام اسٹنٹ کو مخاطب کر کے) دیکھئے بات ایک ہی ہے، ملک ایک ہی ہے، بس سیاسی اختلاف.....

پاکستانی: ملک ایک ہے؟ ملک ایک ہے؟ ایک بار پھر کہو۔ خدا کی قسم ایک بار اور کہہ کے دیکھو ساری زندگی اطالیہ کے جیل خانے میں کٹ جائے گی۔

ہندوستانی: (ہنس کر) ارے یہ تو فاشسٹ ہے۔ اس کو تو.....

سنہرے بالوں والی ٹائپسٹ: (دھیمی آواز میں) فاشسٹ ہے تو — تو — پھر تو

— پھر تو بہت..... (ڈر کر خاموش ہو جاتی ہے)

مصری: ڈرو مت، جو دل میں ہے صاف صاف کہہ دو تمہیں ملازمت ہی کرنی ہے نا۔

روم زہسی قاہرہ سہی — واللہ ہم تمہیں قاہرہ بولالیں گے۔

(لیکن لڑکی خاموش رہتی ہے)

پاکستانی: (جیب سے خط نکال کر) ان ٹکٹوں کو دیکھو: پاکستان کی ٹکٹیں ہیں (بڑا کھول

کر) پاکستان کا روپیہ ہے۔ یہ آدھا روپیہ اس کو ہم اٹھنی کہتے ہیں اس کی قیمت تمہارے سولیروں کے برابر ہے۔ اور — اور — (جیبیں ٹٹولتے ہوئے) یہ ہندوستان کی ٹکٹیں ہیں۔ پڑھو

ان پر کیا لکھا ہے۔ پڑھو ان پر کیا لکھا ہے — ایک ہی بات ہے ہونہر ایک ہی

ملک ہے!

(سب اپنی اپنی نشستیں چھوڑ کر سڑکے اور کھٹ دیکھنے کے لیے جمع ہو جاتے ہیں)

مدی : ایک ٹکٹ کو بغور دیکھتے ہوئے (یہ مغل آرٹ ہے نا ؟
پاکستانی (غزوہ سے) ہاں ۔

سنہرے بالوں والی : اور یہ اونٹ میں نا ؟
پاکستانی : ہاں

سنہرے بالوں والی : (دوسری ٹائپسٹ کو مخاطب کر کے) پتہ ہے اونٹ مہینہ بھر پانی کے
بغیر زندہ رہ سکتا ہے ۔

پاکستانی : فخر سے) ایک مہینہ پانچ دن تک ۔
دوسری ٹائپسٹ : پاکستان میں اونٹ ہوتے ہیں ؟
پاکستانی : بہت ۔

ہندوستانی : (دہلی زبان سے) ہندوستان میں بھی ہوتے ہیں ۔
پاکستانی : (حقاقت سے) ہوتے ہیں لیکن گھٹیا قسم کے ۔
سنہرے بالوں والی : (ہندوستانی کو مخاطب کر کے) کیا ہندوستان کے اونٹ بھی پانی
کے بغیر زندہ رہتے ہیں ؟

پاکستانی : (دوثوق کے ساتھ) چار پانچ دن سے زیادہ نہیں ۔
ہندوستانی : جھگوان کے لیے ایسی باتیں تو نہ کیجئے ۔ ایسی باتیں تو بچے بھی ...
پاکستانی : (بات کاٹ کر) بس بس بھٹا کر بس !
ٹائپسٹ : پاکستان میں کیا پانی کی قلت ہے ؟
پاکستانی : (جزبہ ہو کر) کیسی باتیں کرتی ہو ۔ وہاں تو قدم قدم پر بل کھاتے دیا بہتے
ہیں اور

ٹائپسٹ : (جلدی سے) تو پھر تم اونٹوں کو پانی کیوں نہیں پینے دیتے ؟
پاکستانی : (بغلیں جھانکتے ہوئے) پانی تو وہ خود ہی نہیں پیتے میرا

مطلب ہے..... اونٹ تو بس اونٹ کی طرح..... (گجر کی صدا بلند ہوتی ہے اور سب اپنے اپنے سٹوڈیو کی طرف بھاگتے ہیں)

آج میں سارا دن گھر سے باہر نہیں نکلا۔ آدھی رات سے بارشس ہو رہی ہے اور دن بھر ہوتی رہی ہے۔ روم بھی عجیب بستی ہے۔ دو چار دن دھوپ تو پانچ سات دن بارشس نہ یہاں کی مخلوق قرینے سے کوئی کام کرتی ہے نہ خالق۔ دوپہر کے وقت معمول کے مطابق بھوک نے ستیا تو میں نے دراز کھول کر دیکھا۔ اس میں تین آلو ایک انڈا اور پیپر کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا پڑا تھا۔ ایک آدمی کے لیے اس سے زیادہ اور کیا چاہیے۔ سٹوڈیمپ جلایا آلو کے قہقہے زیتون کے تیل میں تلے انہیں پیپر کے ٹکڑوں کے ساتھ کھاتا رہا۔ اس دوران میں انڈا ابل گیا۔ ہاف بائیل کرنے کو کھا تھا لیکن وہ آپ سے آپ فل بائیل ہو گیا۔ چائے کی ایک پیالی کے ساتھ باحضر تناول فرمایا اور کبل لپیٹ کر پھر بستر میں دبک گیا۔ یورپ کی زمستانی ہوا جس میں..... شمشر کی سی تیزی ہوتی ہے نیند کے غلبہ کو دو چند کر دیتی ہے۔ میں اس سے متفق نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے وہ چند کر دیتی ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ شام کے تین بجے میری گھر والی نے دروازے پر ہونے سے انگلی بجائی میں بڑبڑا کر اٹھا اور درود مسعود کی وجہ دریافت کرنے کے لیے دروازہ کھولا۔ اس نے میری طبیعت اور صحت کے بارے میں تشویش کا اظہار کیا۔ جب میں نے اس کی خاطر خواہ تسلی کر دی تو اس نے میری پچھلی رات کے مشاغل دریافت کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اسے اندر بلا کر صوفے پر بٹھالیا اور خود الماری سے TEACH YOURSELF ITALIAN نکال کر اس میں سے جواب کے مناسب کلمات ڈھونڈنے لگا۔ پندرہ منٹوں میں گیارہ ایسے فقرے مل گئے۔ جنہیں بار بار دھرا کر میں نے اسے یقین دلایا کہ فی الحال مجھے دیگر مشغلوں سے نیند زیادہ پیاری ہے۔ جوں جوں اس دلیں کے لوگوں سے واقفیت بڑھتی جائے گی اور میں ان کی بولی بولنے لگوں گا تو شاید راتوں کی نیند حرام ہو جائے۔ وہ میرے

جواب کی طرف توجہ دینے بغیر میرا تلفظ ٹھیک کرتی رہی اور پھر اٹھ کر چلی گئی۔ اس وقت صرف ایک تمنا دل میں کر ڈھیں لے رہی ہے کہ اسے کاشس سندھ کے دن واپس لوٹ آئیں اور کہیں سے KING STORK کی ایک ڈبیہ ہاتھ آجائے۔ ان دنوں میں اور پرفیسر محی الدین آتر گورنمنٹ کالج کے اوول میں بیٹھ کر جس خلوص اور محبت سے بگلے کی سگریٹیں پیا کرتے تھے کوئی ذمہ دار باپ اپنے بچہ کا منہ بھی کیا چومتا ہوگا! اطالیہ کی سگریٹوں میں خدا جانے کیا بھرا ہے کہ سگریٹ اور سیٹی میں فرق ہی محسوس نہیں ہوتا اندر چھو نکو باہر چھو نکو اک ہوک سی اٹھ کر رہ جاتی ہے نہ دھواں نکلتا ہے نہ سگریٹ کی خوشگوار تلخی کا مزہ ملتا ہے۔ بچپن میں میں جھاڑو کی باریک مگر تھو تھو سی نیکیوں کو لیمپ کی چمنی کے اندر ڈال کر سلگاتا تھا اور کش کھینچا کرتا تھا تو ہلکا سا اچھو ہوتا تھا جھوٹی سی چھینک سکتی تھی اور ذرا سی نیکی صلیق کو مہیوتی تھی۔ اطالوی سگریٹوں میں یہ بات نہیں۔ ان کا کش کھینچتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے گویا پیسے فالے کا کوئی پرانا دست (جس سے ملے کم از کم پندرہ سال بیت چکے ہوں) خواب میں سگریٹ سلگائے بیٹھا ہے۔ ایسے میں بگلا یا دند آئے تو کیا ہو!

میرے کمرے کے اوپر سینورا ادو کا اپنے فرینچر کو بھر کر تیب دے رہی ہے۔ میز اور کرسیاں گھسیٹی جا رہی ہیں۔ الماری کی جگہ تبدیل کی جا رہی ہیں اور سینورا کی اونچی ایڑی جگہ جگہ اس کے فرش اور میری چھت پہنچ رہی ہے۔ ایک زمانہ ہوا یہ لوگ ڈیوک تھے۔ ان کے اپنے محل تھے۔ اپنے باغات تھے اور فرسقاتی میں ان کے اپنے پاکستان تھے۔ انہوں نے اپنے باغیچوں میں تیار ہونے والی شراب کے علاوہ کبھی کوئی چیز نہ چکھی تھی۔ لیکن ایام کے الٹ پھرنے اس خاندان کو اب دو کمروں میں مقید کر دیا ہے۔ لیرا ایراج جمع کر کے یہ ہر بندہ دھواں دن دن کی ایک گھٹیا سی بوتل خرید کے لاتے ہیں اور پانی ملا کے پیتے ہیں اگلے دن توں کی یادگار دو کرسیاں اور ایک صوفہ ان کے گھر میں باقی رہ گیا ہے۔ سینورا سارا دن اسی کے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ ہر آدھ گھنٹے کے بعد ان کی جگہ تبدیل ہوتی ہے مگر پھر بھی وہ اگلی سی بات پیدا

نہیں ہوتی۔ اس مسلسل کھینچ گھسیٹ نے میری زندگی حرام کر دی ہے۔ اس پر بھی خاموش رہتا ہوں۔ میری گھر والی نے انہیں کچھ نہ کہنے کی تنبیہ کر رکھی ہے۔ اس لیے کہ سینوراکسی عام آدمی کی بات سہار نہیں سکتیں اور گزشتہ ایام یاد کر کے چھوٹ چھوٹ کے رونے لگتی ہیں مجھے اس کمرے میں رہتے گو تھوڑے ہی دن گزرے ہیں اس پر بھی سینوراکسی کے ہر کام اور ہر سرگرمی سے واقف ہو گیا ہوں۔ ان کی ادنیٰ ایڑی نے ایک ہی ہفتہ میں مجھے خانہ ساز تار بقی کے سارے روز سمجھا دیے ہیں۔ میں کرسی پر بیٹھا کچھ لکھ رہا ہوں۔ بستر میں لیٹ کر گریٹ پی رہا ہوں یا شیشے کے سامنے بیٹھ کر حجامت بنا رہا ہوں گویا کچھ بھی کر رہا ہوں۔ سینوراکسی ہر وقت میرے سامنے ہیں اور میں اپنی سماعت کے زور سے ان کی مصروفیتوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اب وہ ایک کرسی سے اٹھ کر دوسری پر بیٹھی ہیں۔ اب انہوں نے چیمپی میں پانی بھر کے منہ دھویا ہے۔ اب وہ قد آدم آئینہ کے سامنے بال سنوار رہی ہیں۔ ابھی وہ بھیگا ہوا ٹاٹ فرش پر رگڑ رہی تھیں۔ اب وہ لب شک لگا رہی ہیں۔ ابھی انہوں نے باہر جانے کا ارادہ کیا تھا ادب وہ بیڑھیاں اتار رہی ہیں۔ ان کے شوہر سہ سانا دوڑے بس کے ڈرائیور ہیں جو سینٹ پیڑ سے ٹیشن جاتی ہے اور اسٹیشن سے پھر سینٹ پیڑ واپس آ جاتی ہے۔ مجھے اکثر ان کی بس میں سوار ہونے کا موقع ملتا ہے اور کبھی کبھی جب سوار یوں کے ریلے کے آگے قدم نہیں جھٹے تو میں میں ان کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔ وہ ہر موٹر، موٹر سائیکل یا بجھی والے کو اپنا راستہ کاٹتے ہوئے دیکھ کر یا چوراہے پر سڑخ بتی سے آنکھیں چار ہوتے ہی یہ بڑی بڑی گایاں دیتے ہیں۔ ذیل۔ بد فطرت اور غلام کا بچہ ان کا تکیہ کلام ہے۔ مائے بکلاء خسروی سے بوسے سلطانی نہیں جاتی!

آج پھر ٹاکر کے ہمراہ گلیرا گیا تھا۔ روم کے مین مرکز میں یہ پرانی دھنغ کے سنگین ستونوں والا برآمدہ بڑی اہمیت رکھتا ہے یہاں ہر قسم کا بیوپار ہوتا ہے۔ اعلیٰ فئم کی دکانوں سے لے کر چھابڑی والوں تک ہر طرح کا سودا دستیاب ہوتا ہے، لیکن اس مقام کی سب سے

بڑی تجارت غیر ملکی سڑکی خرید و فروخت ہے حکومت کے اس ناجائز لین دین کو ختم کرنے کے لیے جگہ جگہ سپاہی متعین کئے ہیں۔ میلی کچیلی برساتیوں میں ملبوس آدمی بڑھے بھوڑے بھوڑے آدمی آپ کے قریب سے گزریں گے اور ہولے سے کہیں گے چینیج ایک پیسج؟ اگر آپ کو ضرورت ہے تو بیج کھیت سودا ہو گا اور سپاہی دوسری طرف منہ پھیر لیں گے۔ یہاں کی بلیک مارکیٹ کا دستور ایسا ہے۔ پاؤنڈ کے تبادلہ زر کی سرکاری قیمت سترہ سو چونتیس لیرے ہے۔ لیکن گلیریا میں سو سو یا بعض اوقات (جھگڑا کرنے پر) پندرہ سو لیرے کا بھی پاؤنڈ مل جاتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے لوگ آفٹ پرنٹنگ کے بڑے ماہر ہیں۔ ہاں تو میں آج شام گلیریا گیا تھا سٹاکر کو دس پاؤنڈ خریدنے تھے اور مجھے آج کا پرچہ۔ میں اخبار بڑی مشکل سے پڑھتا ہوں۔ مشکل سے کیا پڑھ ہی نہیں سکتا بس تصویریں دیکھتا ہوں یا سینما کے اشتہار، پھر بھی تقریباً ہر روز اخبار خریدتا ہوں۔ پائیسے سیرا پارٹی کا اخبار ہے۔ مجھے پارٹی سے کوئی لگاؤ نہیں اس عورت سے پیار ہے جو ہو پٹی کے سامنے یہ اخبار بیچا کرتی ہے۔ اس کا قد، اس کی شکل اس کی آواز بالکل اس عورت سے ملتی ہے جو لاہور سرائے رتن چند میں ماڈل ٹاؤن بسوں اور پنجاب ٹرانسپورٹ کی لاریوں کے درمیان اخبار بیچا کرتی ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے دیس اپنا شہر اپنا سر کوئی یاد آ جاتا ہے اس اطالوی اخبار فروش کے ایک پاؤں میں ٹیٹ بوٹ ہوتا ہے۔ دوسرے میں دومن چپل۔ سر پہ ایک میلا سا مفلر اودن پر کھل کھٹ کر بنایا ہوا ایک کوٹ۔ اس کی آواز میں ایسی گھن گرج ہے گویا نقارے پر چوٹ پڑی ہو۔ پٹری پر یوں چلتی ہے جیسے روم نہ پہلے بابا کا تھا ناب دی گا پیری کا ہے۔ ہنستی ہے تو اور بھی بیہیت ناک ہو جاتی ہے۔ اسی دہشت مکی دبانے کے لیے میں اس سے پیار کرنے لگا ہوں اور اس سے اخبار خریدتا ہوں۔ اس کے آس پاس وہ عورتیں بھی تھلا کرتی ہیں جو لڑکیوں کا روپ دھار کر آدمی آدمی رات تک گاہک تلاش میں ہر ایک سے آنکھیں لڑاتی ہیں، روم چونک، بقول ٹھاکر، یا تریوں کا شہر ہے اس لیے ان کو اکثر ایسے باتری مل جاتے ہیں جو تھوڑے سے لیرے خرب کو کے اکٹھے جگا لیتے ہیں۔ بہت سی دیوایاں

جن کی عمر کافی ڈھل چکی ہے اور جنہیں میک اپ کا شعور نہیں ان کے من مندر میں صرف اس وقت دیپ جلتے ہیں جب امریکی بحریہ کا کوئی جہاز میپلز کے کنارے لنگر انداز ہوتا ہے اور سپاہی روم دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔

افسوس میری ڈائری بڑی روکھی پھینکی اور بے کیف سی ہے۔ ان اوراق میں چوٹی کے مکھنے والوں کا انداز نہیں۔ مجھے چاہیے کہ کچھ سیاست کے بارے میں مکھوں کچھ تمدن کی باتیں کروں۔ محوڈا سا پرانی تاریخ کا حوالہ دوں۔ ذرا سا آرٹ پر تنقید کروں۔ کہہ سن کر مل طا کر پٹھ پڑھا کے تہذیبوں کے ڈنٹے طاؤں تاکہ ذرا چمک پیدا ہو اور معتبری کا پہلو نہ دبے۔ آئندہ یوں ہی کروں گا۔ اب ایسے ہی ہو گا!

— آج میرے بھتیجے خالد کا خط آیا ہے۔ اس پر سیاہی کے بے شمار دھبے ہیں اور جا بجا تھنی تھنی انگلیوں کے کتنے ہی پھلے ہیں۔ اس نے لکھا ہے چاچا جان میرے خط میں جو ٹپکنے آپ کو نظر آتے ہیں دراصل وہ آنسو ہیں جو آپ کی یاد میں میری آنکھوں سے بہے ہیں۔ اس کا خط پڑھ کر مجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد آ رہا ہے۔ میں نے اپنے ماموں کو ایک ایسا ہی خط لکھا تھا۔ لیکن چونکہ میں خالد سے قدرے چالاک تھا اس لیے اس پر ڈراپر میں پانی بھر کر قطرے ٹپکائے تھے۔

— آج صبح سٹوڈیمپ جلاتے ہوئے انگلی جل گئی۔ لکھا تو جاسکتا ہے لیکن میں یونہی نہیں لکھتا سو ادب ہے!

— روم میں خواب بہت آتے ہیں، وحشت خیز کرناک، دلچسپ، پر لطف، جنت نگاہ اور فردوس گوشت قسم کے خواب میں نے ذہنی کے دوست ڈاکٹر بالدی سے اس کی وجہ دریافت کی تو انہوں نے کہا معصہ میں خرابی کے باعث ایسی باتیں ہوا کرتی ہیں، فردوس سالٹ پیجے۔ عدد دن سے باقاعدہ فردوس سالٹ پی رہا ہوں۔ خوابوں کی شدت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ البتہ ان کا دھندلا پن دور ہو گیا ہے۔ اب ایسے واضح اور کنٹرولڈ قسم

کے خواب آنے لگے ہیں کہ ان کا ہاف ٹون ہلک تیار ہو سکتا ہے۔ پہلے سیدھے سادھے خواب ہو کر تے تھے۔ اب ٹیکنیکل ہو گئے ہیں۔ رات میں منٹو، انجم رحمانی، پروینسر عاشق، استاد عشق لہر اور ایم اسماعیل ایک جگہ بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ نواب سائل دہلوی جانشین نواب مرزا خاں داغ دو گھوڑوں والی رومن تختہ میں سوار چوک امار کلی میں آپہنچے (خیال ہے میں نے نواب سائل کی تصویر تک نہیں دیکھی) گھوڑوں کے سم سونے سے منڈھے ہوئے تھے اور ان کے تختوں سے رنگ برنگ دھواں نکل رہا تھا۔ نواب صاحب مرحوم نے ایک فولادی خود پہن رکھا تھا۔ کلائیوں کے گرد دبیز جیڑے کی پٹیاں کس کر بندھی ہوئی تھیں اور کندھوں پر چیتے کی کھال لٹک رہی تھی۔ انہوں نے منہ نور گھوڑوں کی راسیں کھینچتے ہوئے منٹو سے ہسپانوی میں پوچھا: 'سیر کو چلو گے'؟ منٹو نے ملل کے کرتے کی آستین چڑھا کر بڑی نستعلیق فرانسیسی میں جواب دیا: 'مزدور مزدور! میں کیا ساری پارٹی چلے گی'۔ باوجود اس کے کہ تختہ میں مشکل سے ایک آدمی کے کھڑے ہونے کی جگہ تھی، ہم سب اس میں سوار ہو گئے۔ گھوڑے بڑے بد لگام تھے، اچھے کو دے الف ہوئے لیکن ان کی ایک بھی پیش نہ لگئی اور تختہ تیر سا چلا۔ راستہ میں اکبری دروازہ دہلی دروازہ پھر اس کے بعد ایک موریہ پل دو موریہ پل۔ ریل کی بہت سی پٹریاں اور چند گندے نالے عبور کرنے کے بعد ہم روم کے ہوائی اڈے چامپنیوں کے پاس پہنچ گئے۔ یہاں ہسپانوی آبادکاروں کی ایک چھوٹی سی بستی دکھائی دی۔ دور دریا ئے کبیر چلتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ نواب صاحب نے تختہ ایک جھونپڑی کے سامنے روک کر عجیب سی زبان میں آواز دی، اندر سے ایک نوجوان بل فائٹر کا لباس پہنے برآمد ہوا اس کے پیچھے شاید اس کی بیوی تھی۔ نواب صاحب نے ہسپانوی میں پوچھا: 'کہو اب کے فضل کیسی ہے' اس نے خالص پوچھو باری میں جواب دیا: 'کچھ نہ پوچھو نواب صاحب اس موسم نے تو ہمیں برباد کر دیا۔ خیال تھا اب کی فصل سے باپ دادا کا سارا قصہ اتر جائے گا لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ نہیں تو اتنا ہی اور سر پر چڑھ جائے گا۔ نواب صاحب نے حیران ہو کر پوچھا: 'کیوں غیر تو ہے؟' اس نے اپنا سرخ

کپڑا بیوی کو پکڑاتے ہوئے کہا: اب کے پانچ گھنٹوں میں بلیک اینڈ وائٹ اور تین گھنٹوں میں تھری فائیو بوئے تھے۔ بوٹے بہت اچھے تھے۔ بچل بھی کافی لگا لیکن ایک رات جو کھر پڑی تو سارے سگرٹ مر جھا کر بیڑیاں بن گئے۔ ہم تو برباد ہو گئے نواب صاحب۔ اس پر منٹو اپنے مخصوص لہجے میں کہنے لگا: تو ٹھیک ہے بیڑیاں پاکستان بھیمہ ڈھپانوی نے یاوس ہو کر جواب دیا: اس کے لیے ایکسپورٹ لائسنس نہیں ملتا منٹو صاحب اس پر منٹو نے خوش ہو کر کہا: یہ تو ادھی بھی اچھی بات ہے خود پی جاؤ۔

آج پھر ڈاکٹر بالدی سے ملا اور ان سے اپنی شکایت بیان کی۔ انہوں نے رائے دی ہے کہ فروٹ سالٹ کی مقدار بڑھا دی جائے: — من باون ختم ہوا اور نو مونس سال کی عمر تین منٹ ہو گئی۔ میں اپنی کھڑکی کے پٹ کھولے علبی علبی یہ سطور گھسیٹ رہا ہوں، اس وقت سارے روم میں چراغاں ہو رہا ہے۔ گوڑے چھوٹ رہتے ہیں۔ زفیل دیتی آتش بازیاں ڈوب رہی ہیں ابھر رہی ہیں۔ لوگ اپنے اپنے دریچوں سے پرانی چیزیں سڑک پر پھینک رہے ہیں۔ چھین چھین بوتلیں ٹوٹ رہی ہیں ٹھنڈا پھٹن پرانے ڈبے اور ٹوٹے پچکے برتن زمین پر گر گئے جا رہے ہیں۔ دھب دھب گودڑا ہوں پر گر رہے ہیں۔ چرک چرڈ کرک پرانی چوکیاں اور سٹول پھینکے جا رہے ہیں۔ جھد جھد بلب چھوٹ رہے ہیں۔ بلع بلع کرتے باون کے کینڈا رکھڑکیوں سے نیچے اتر رہے ہیں۔ لوگ اپنے اپنے کوٹھوں پر جڑھے خوشی کے نعرے لگا رہے ہیں۔ زندہ باد یا سال خوش آمدید نئے سال پرانی چیزیں پھینک دو۔ پرانی چیزیں مھوڑ دو۔ یا سال آگیا یا سال آگیا — سپاہی لوہے کے ٹوپ پہنے سڑکوں میں بٹلیاں بجا رہے ہیں اور مھوڑے بھٹکے اجنبیوں کو دیواروں کے ساتھ لگ جلنے کا مشورہ دے رہے ہیں — لوگ شہر مچا رہے ہیں — گاہے ہیں — تالیاں بجا رہے ہیں — پرانی چیزیں کھڑکیوں سے نیچے کود رہی ہیں — سپاہی چلا رہے ہیں — فائر بریگیڈ تیزی سے ادھر ادھر گھوم رہے ہیں — سامنے دریچہ میں وہ

آدھی جھکی ہوئی شراب کی خالی بوتلیں پرانے کنسترا اور لمب نیچے پھینک رہی ہے اور
 چلا رہی ہے پرانی چیزیں پھینک دو — پرانی چیزیں توڑ دو — اور میرے کمرے
 میں کوئی ایسی چیز دکھائی نہیں دیتی جو میری پوجے میں پھینک سکوں — توڑ سکوں —
 تیس سال کی گوششوں کے بعد بھی میں کوئی چیز نہ اپنا سکا — تیس سال — ہاں تیس سال
 —! او تیس سال پرانے انسان! — لیکن میری کھڑکی بہت اونچی ہے — نیچے
 سیاہ پتھر کی سڑک ہے — اور پتھر لی سڑک بہت ٹھنڈی ہے — سپاہی بیٹیاں بجا
 رہے ہیں اور وہ کھڑکی میں ٹکی ہوئی اپنے بازو جھلا کر کہہ رہی ہے توڑ دو — پھینک
 دو پرانی چیزوں کو بھوڑ دو — ہاں ہاں میں کہتا ہوں پھینک دو — پھینک دو
 بھوڑ دو — توڑ دو بھوڑ دو — ہاں ہاں — نئے سال خوش آمدید — نئے
 سال خوش آمدید —

خوابوں کا جزیرہ

• یہ امریکہ نہیں ہے جو تم دیکھ رہے ہو۔

• یا جو تم دیکھ چکے ہو۔

• اصل امریکہ نیویارک ہے۔

• اصل امریکہ کیلیفورنیا ہے۔

• نیویارک سٹی۔

• سان فرانسسکو۔

گلدوریا اور میری آپس میں جھگڑ رہی تھیں اور بونگ طیارہ بڑے بڑے پر پھیلانے
زوں زوں کی آواز نکالتا، نیویارک شہر پر منڈلا رہا تھا۔

کیپٹن نے کہا: "خواتین و حضرات، میں ٹھیک سے نہیں کہہ سکتا کہ ہم کس وقت
لینڈ کریں گے، لیکن اتنا عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ لینڈنگ کیو میں اس وقت ہمارا
ساتواں نمبر ہے۔"

ساتوں جہاز کافی دیر تک فضا میں تیرتے رہے اور پھر ایک ایک کر کے اترنے لگے۔
جس وقت ہمارے بونگ کے پاؤں زمین پر پڑے، تو اپنی ہستی کا پھر سے یقین
ہونے لگا۔ موسیقی نک رہی تھی اور جہاز ہوئے ہوئے ٹکیسی کرتا ہوائی اڈے کی عمارت
کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے شبشوں میں سے دیکھا، نیویارک کی فلک بوس عمارتیں ایک
دوسری کے پیچھے آنکھ مجبوری کھیل رہی تھیں۔ میرے کانوں میں پھر گلدوریا اور میری کے فقرے

گو بچنے لگے اور مجھے بریڈ لاف کی وہ بھیگی ہوئی شام یاد آگئی جب ہم بیٹی کے کمرے میں آتش دان میں لکڑیاں جھونکتے ہوئے ادب اور تعظیم پر زور دار بحث کر رہے تھے اور فریج میں سے ٹھنڈے خربوزے نکال کر کھا رہے تھے۔ گھوریا نیویارک میں رہتی تھی اور اس شہر کو امریکہ کا نائنڈھ شہر تصور کرتی تھی میری سان فرانسسکو کی باہی تھی اور وہ اپنے شہر کو امریکی تہذیب کا اصل علمبردار سمجھتی تھی۔ جب دونوں میں کافی گرامری ہو گئی، تو بیٹی نے ایک جھوٹا سا صلح جو قسم کا گانا شروع کر دیا اور دونوں اپنی اپنی کرسیوں سے ٹیک لگا کر بھڑبھڑاتے آگ کا نظارہ کرنے لگیں۔

ایئر پورٹ بلڈنگ کے بڑے ہال میں ہم کھڑے اپنے سامان کا انتظار کر رہے تھے کہ میری نظر سرخ رنگ کے ایک نوٹس بورڈ پر پڑی لکھا تھا "جاپانی لپوؤں سے ہوشیار رہیے۔ یہ لپو آپ کے سامان اور آپ کے کپڑوں سے چمٹ کر جہاز میں پہنچ جاتے ہیں اور وہاں سے دوسرے مسافروں پر منتقل ہو کر دروازوں میں پھیل جاتے ہیں۔ ہم انہیں تلف کرنے کی حتی الوسع کوشش کرتے ہیں لیکن آپ بھی ان سے ہوشیار رہیے اور اس معاملے میں ہماری مدد کیجیے۔"

گھوریا بگیم تمہارے شہر میں یہ لپوؤں کی کیا خبر ہے؟
میرا بکس آگیا اور میں اسے کندھے پر اٹھا کر بس کپڑے نیچے پورچ میں چلا آیا۔
نیویارک کے بارے میں بڑکپن سے بڑے خواب دیکھے تھے اور اب یہ خواب اپنی اصل تعبیریں لے کر کوچ کے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ میرا خیال تھا۔ نیویارک کی سڑکیں شفاف اور یہاں کے گھر اجلے ہوں گے۔ سڑکوں پر بلاک بھڑ ہوگی۔ کوئی آدمی پیدل چلتا نظر نہیں آئے گا۔ ہر شخص نے بڑا طرح دار سوٹ پہن رکھا ہوگا۔ اور ہر سیم نک مسکے درست فلم کی ہیروئن نظر آتی ہوگی۔ لیکن میرے خوابوں کی تعبیریں مجھ میں کھائیں کرتی مجھے ڈرا رہی تھیں اور کوچ سڑک کا سینہ چاٹتی بھاگا، جا رہی تھی۔ کوچ میں سوائے میرے اور کوئی

غیر ملکی نہیں تھا۔ لیکن ہر ملکی میری طرح گردن گھما گھما کر باہر شہر کا نظارہ کر رہا تھا اور ڈشوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ایک بزنس میں گود میں سفری ٹیپ ریکارڈ رکھے چٹھیاں ریکارڈ کر رہا تھا۔ دوسرا جیبی ٹیور سے اپنی ڈاڑھی بنا رہا تھا۔ ایک عورت اپنے ہینڈ بیگ کے آئینے میں مسلسل اپنی شکل دیکھے جا رہی تھی اور میں اس کی صورت کا نظارہ کر رہا تھا۔

ایئر ٹرینل پر جس ٹیکسی والے نے مجھ پر رحم کھایا اور پچھلا دروازہ کھول کر مجھے اندر بیٹھنے کی دعوت دی، وہ چھ فٹ ڈیڑھ اونچے کا ایک دبلا پتلا ادھیڑ عمر کا آدمی تھا، جس نے نہایت بوسیدہ برساتی پہن رکھی تھی اور جس کی ٹوپی کے کنارے میل سے چکیٹ ہو رہے تھے۔ جب ہم اس عمارت سے باہر نکلے تو اس نے آئینے پر نگائیں گاڑ کر پوچھا۔

• ہم کہاں جا رہے ہیں؟

میں نے کوٹ کی جیب سے میزبان حکومت کا وہ لمبا سا لفافہ نکالا جس میں میرے نیویارک ہوٹل کا نام اور پتہ درج تھا۔ میں نے کھنکار کر اور گلا اچھی طرح سے صاف کر کے نام اور پتہ تین مرتبہ بہ آواز بلند پڑھا، لیکن ٹیکسی ڈرائیور کا کوئی رد عمل معلوم نہ ہوا۔ اس نے موٹر چلاتے ہوئے ایک ہاتھ سیٹرنگ سے اٹھایا اور چھپے میری طرف بڑھا کر وہ کاغذ مجھ سے لے لیا۔ اس کا بازو بہت لمبا، ہاتھ بہت کرخت اور انگلیاں بے حد نوکیلی تھیں۔ ہوٹل کا نام اور پتہ پڑھنے کے بعد اس نے وہ کاغذ مجھے واپس کر دیا اور آرام سے موٹر چلانے لگا۔ باہر ٹھنڈی برقی اور تیز ہوا چل رہی تھی اور ٹیکسی کے کھلے شیشے میں سے کتابیں مار رہی تھی۔ میں نے میٹر کی طرف غور سے دیکھا جو کھٹا کھٹ سینٹوں پر سینٹ بدے جاتا تھا اور دوسری کھڑکی میں ڈالر اور پراچا رہا تھا۔ جب میٹر کی کھڑکی میں تیسرا ڈالر انگریزی لے کر چیتے کی طرح پکا تو میرا دل دھک سے رہ گیا۔ ڈرائیور نے ہاتھ کا اشارہ دے کر برکیں باندھیں اور ٹیکسی ہوٹل کے دروازے پر آن رکی۔ ٹیکسی کے رکتے دس سینٹ اور میٹر کی آنکھ میں آکر چمکنے لگے میں نے جلدی سے اپنا سامان نکال کر بیٹری پر رکھا اور چار ڈالر کرخت ہاتھ میں تھا کر کہا شکریہ

باقی کی ریزگاری رہنے دیجئے :-

دس فیصد ٹپ کے حساب سے کل تیس سینٹ بنتے تھے۔ لیکن ساٹھ سینٹ لو میں نے خوفزدگی کے تحت ادا کر دیئے۔ مبادا کہیں وہ ڈرنی سوائین وغیرہ کی گردان شروع کر دے۔ ہوٹل کا کاؤنٹر کلرک بہت شریف آدمی تھا۔ اس نے مسکرا کر مجھے سلام کیا اور کھلی ہوئی باجھوں کے ساتھ خوش آمدید کہا۔ میں نے اسے اپنے نام بتاتے ہوئے کہا۔

”میری بکنگ ہے یہاں پر اسٹیٹ ڈیپارٹمنٹ کی معرفت۔“
 ”مزدور ضرور اس نے رجسٹر کے اوراق اٹھتے ہوئے کہا :- یہ رہی آپ کی بکنگ :-“
 پھر اس نے غور سے میری طرف دیکھا اور پوچھا :- آپ پاکستان سے آئے ہیں ؟
 جی :-

”واہ وا، کیا کہنے پاکستان کے بہت بڑا ملک ہے پاکستان، ہمارا دوست ہے ہمارے ہوٹل نے بڑی سروس کی ہے آپ کے ہم وطنوں کی :-“
 ”میرے ہم وطنوں کی“ میں نے حیران ہو کر پوچھا :-
 ”جی ہاں، آپ سڈکین کو جانتے ہیں ؟ آپ کے ملک کا نامی گرامی مصوٰر ہے :-“
 ”صادقین ؟ میں نے پوچھا ۔

”بالکل“ اس نے مسکرا کر کہا ”سادکین ہمارے ہوٹل میں کوئی دو مہینے رہا ہے پانچویں منزل پر۔“
 بہت نفیس آدمی تھا، بالکل آپ کی طرح۔ اس کے بال بہت لمبے تھے :- کلرک نے مجھے ہنسانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

یہ بات سن کر مجھے اس ہوٹل سے اپنے پن کی باس آنے لگی۔ کیا ہی اچھا ہوتا، میں نے اپنے دل میں کہا، اگر صادقین دنوں یہاں ہوتا۔ پھر مجھے اس بڑے شہر میں گھومنے پھرنے کی آسانی ہو جاتی۔ لیکن وہ لندن جا چکا تھا اور اب سوائے راشد صاحب کے یہاں اور کوئی سہارا نہ تھا، میں نے اپنا بکس اٹھایا، چابی لی اور نیگرو ملازم کے ساتھ لفٹ میں سوار ہو گیا۔ پانچویں منزل

برفٹ رکی۔ نیگرو ملازم نے میرا جس لفٹ سے نکالا اور ایک لمبی سی گیلری سے گزار کر مجھے کمرہ نمبر ۵۱۳ پر لاکھڑا کیا۔ پھر اس نے چابی ڈال کر دروازہ کھولا۔ میرا جس اندر تپائی پر رکھا اور کہا 'وہ سامنے غسل خانہ ہے'۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا، پچاس سینٹ کا ایک سکہ جیب کے ایک کونے میں پڑا تھا، میں نے حوصلہ کر کے اسے باہر نکالا اور بسم اللہ کہہ کر نیگرو ملازم کے حوالے کر دیا۔ اس نے سکے کو دو تین مرتبہ الٹ پلٹ کر دیکھا۔ پھر اپنی ٹوپی اتاری اور دوبارہ سکے کو غور سے دیکھنے لگا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ گال کو دو تین مرتبہ یوں ملایا جیسے گھوڑا ہنسنے سے پہلے اپنے نتھنے بھر لگاتا ہے اور پھر اپنی قسمت کے فیصلے کا انتظار کرنے لگا۔

پھر کھٹ سے پلٹ بھڑا، قدموں کی چاپ سنائی دی اور میں نے آنکھیں کھول دیں۔ نیگرو ملازم جا چکا تھا۔

یہ آٹھ ڈالر روز کا ایک سستا سا کمرہ تھا۔ خاصا کشادہ اور ہوا دار۔ ایک کھر کی کمرے میں تھی، دوسری غسل خانے میں۔ دیواروں پر بسکٹی رنگ کا روغن بھرا تھا اور کھر کیوں کے سامنے گرے رنگ کے دبیز پردے لگے ہوئے تھے۔ پنک کے سر ہانے چھوٹی سی تپائی پر پُرانی وضع کا فون رکھا تھا اور کونے میں ایک فریج پڑا تھا۔ لکھنے کی میز پر قلمدان میں نیلے اور سرخ رنگ کے دو قلم ہتھادے تھے، لیکن دو اتوں میں روشنائی نہیں تھی۔ دروازوں میں ہوٹل کے چھپے ہوئے کاغذ اور لفافے تھے اور ان کے نیچے سیاہ رنگ کے چھوٹے چھوٹے بیج سے بھرے ہوئے تھے۔

میں نے دانستہ صاف کیے، مزد دھویا، بوٹ اتارے اور پنک پر آلتی پالتی مار کے دھبے ہٹا کھولا جس میں پنیر اور سیاہ رنگ کی ڈبل روٹی تھی۔ نان جو بن اور سوکھے پیز کے لقموں کو زہر مار کرنے کے بعد، ٹونٹی کا ٹھنڈا پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کر کے نیچے کافی پینے چلا گیا۔

انیسویں گلی روٹنیوں سے بقتعہ نور بنی ہوئی تھی۔ گاڑیاں ایک دوسری کے پیچھے چینی جھگڑاتی جا رہی تھیں اور پشٹری پر جوتے پالش کرنے والے اپنے اڈے جمائے بیٹھے تھے۔ شام کے

اخبار دھڑا دھڑا بک رہے تھے اور قبوہ خاؤں اور ریٹورانوں کے اندر کھانا کھانے والے اشیائے خوردنی کے ٹرے اٹھائے خالی میز کی تلاش میں دیواروں کے ساتھ ساتھ چکر لگا رہے تھے۔ ہوٹل کے پہلو میں ایک آٹو میٹک میں داخل ہو کر میں نے سیاہ کافی کی ایک پیالی لی اور اس میں آٹھ چمچ چینی کے ڈال کے وہ شیرہ پی گیا۔ اس سے تھکن بھی کم ہوئی اور رات کے کھانے کا بھرم بھی رہ گیا۔

آدمی رات کے وقت میرے خوابوں کے جزیرے میں گرد گڑا بہٹ سی ہوئی اور میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ مجھے یوں لگا۔ جیسے مین ہٹن میں زلزلہ آگیا ہو اور فلک بوس عمارتوں نے بے بس ہو کر ایک دوسری سے سر ٹکرایا ہو۔ میں خوف سے کانپنے لگا اور اس کے ساتھ ہی ہیرا پنگ لڑنے لگا۔ آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی اور جب تک آنکھیں نہیں کھلتی تھیں اس وقت تک پنگ کا رشتہ کم ہونے کی امید نہیں تھی۔ اچانک پھر دھڑا پھر پھٹاک اور گھر گھر کی آواز آئی اور آتی چلی گئی۔ کمرے کے کونے میں رکھا ہوا پرانا فریج چل رہا تھا اور اس کی آواز سے سارا کمرہ گونج رہا تھا۔

میں نے بستر سے نکل کر فریج بند کر کے کی گوشش کی لیکن اس کا سوچ کھیں نظر آیا۔ تار نیچے کے پنگ میں لگی تھی اور اس کا کوئی من نہیں تھا۔ فریج اس قدر بھاری تھا کہ ایک میں اسے بلا نہیں سکتا تھا اور اندر اس کا ریگریٹر خراب تھا۔ میں نے اس کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا۔ چھوٹے سے جب کی بلی بلی بلی بلی سارے کمرے میں پھیل گئی۔ فریج خالی تھا اور اس کے خاؤں میں کوزہ مصری کی سی برف جمی ہوئی تھی۔ اس کوزہ مصری میں بیر کی بوتل کے دو ٹکٹے پھنسے ہوئے تھے اور ان کے نیچے کین اور بیر کی ایک چھوٹی سی قبر تھی۔ کین اور بیر کا ایک بازو سنگ مرمر کے قویذ سے باہر تھا اور چپکا کی فیم کا ایک اہم حصہ نظر آتا تھا۔ میں فریج کے دروازے کو یونہی کھلا چھوڑ کر پھر اپنے بستر پر لیٹا اور ایک سہمی گئے تک سو گیا۔

کوئی گھنٹہ بعد مجھے یوں لگا، جیسے میرے پنگ کی پانٹی کوئی چیز بھاگی پھرتی ہو۔ ننھی

سی سیاب یا غوناگ سی چیز۔ میں نے ایک آنکھ کھول کر فریج کی طرف دیکھا۔ اس کی بہت سی برت
 بچھل چکی تھی۔ شاید سنگ مرمر کی تربت سے آزاد ہو کر کین اوپنر ادھر ادھر بھدک رہا ہو۔ آخر
 ایسے محیر العقول واقعات رونما ہوتے ہی رہتے ہیں۔ لیکن وہ کین اوپنر نہیں تھا۔ ایک جمبو سائز
 چوہا تھا جو قالین پر پڑے ہوئے میرے چمڑے کے تھیلے کو کھد پڑ رہا تھا۔ جس میں نان جویں در
 سوکھے پنیر کا لافہ بندھا۔ چوہے نے ایک نظر میری کھلی ہوئی آنکھوں کی طرف دیکھا اور پھر
 زقند لگا کر لکھنے والی میز کے نیچے بھاگ گیا۔ اس وقت مجھے سمجھ آئی کہ ہوٹل کے چھپے ہوئے
 پیڈ اور لفافوں کے نیچے کالے کالے بیج سے کیا تھے۔

اگلے دن صبح سویرے پانچویں اے دینیو پر چلتے ہوئے میرے قدم بڑی پریوں پڑ
 رہے تھے، جیسے میں مہکشاں پر چلا جا رہا ہوں اور میرے ہم وطن اپنے ملک کے دونوں حصوں میں
 نیچے کھڑے مجھے حسرت اور جاہ کی نظروں سے دیکھ رہے ہوں۔ اپنی برتری کا احساس مجھے اوپر
 ہی اوپر لے جا رہا تھا اور ان لوگوں پر مجھے مسلسل ترس آ رہا تھا، جنہوں نے امریکہ نہیں دیکھا
 اور ان لوگوں سے میری ہمدردی بڑھتی جا رہی تھی، جنہوں نے فلموں میں ہالی وڈ، شکاگو اور نیویارک
 کو دیکھا تھا اور ان کی کراچی تک پہنچنے کی بھی استطاعت نہیں تھی۔ اپنی جملہ صلاحیتوں پر ناز کرتا
 اور اپنی خوبیوں کو سراہتا، میں ناک کی سیدھ یو این او بلڈ ونگ کی طرف چلا جا رہا تھا اور
 کسی سے آنکھ تک نہیں ملاتا تھا۔

یو این۔ او کی عمارت دیکھ کر خوشی سے میری چیخ نکل گئی۔ اس وقت مجھے اپنی برتری
 اور عظمت کا اور بھی احساس ہوا۔ کہاں ہیں وہ لوگ جو صرف ٹکٹوں، کیلنڈروں اور ہوائی
 کمپنیوں کے اشتہاروں پر ہی اس عمارت کو دیکھ سکتے ہیں میں نے انکو آری سے ن۔ م راشد
 صاحب کا پتہ پوچھا اور لفٹ پکڑ کر اکیسویں منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔

راشد صاحب اپنے کمرے میں کاغذات پر جھکے بیٹھے تھے۔ ان کی فیلٹ کونے کے
 میز پر بڑی تھی اور ان کی سیاہ برساتی کھونٹی سے لٹک رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ کرسی سے

اُٹھتے اور فارسی کا ایک شعر پڑھا۔ میں نے مسکرا کر شعر ٹال دینا چاہا، تو انہوں نے کہا۔
"فارسی سمجھتے ہو؟"

"میں نے کہا۔ جی، کم کم۔"
"زمانے لگے۔ پھر تمہاری آدمی عمر ضائع ہو گئی۔"
مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ ابھی میری آدمی عمر باقی ہے۔
"پھر انہوں نے پوچھا۔ کہو نیویارک پسند آیا؟"

"میں نے کہا۔ جی بہت۔"
کہنے لگے۔ کھلیں کچھ آنکھیں؟
میں نے کہا۔ جی بہت۔"

"اب احساس ہوا ہے کہ تم کہاں رہتے ہو؟"
"جی بہت۔"

"اور ساؤ لاپو کا کیا حال تھا؟"

"بہت اچھا تھا جی۔۔۔ اسبلی کے پہلو میں ایک اچھ منزلہ عمارت بن رہی ہے۔
"اچھ منزلہ! انہوں نے قہقہہ لگایا۔ بہت ترقی کر رہا ہے ہمارا شہر۔"
راشد صاحب کے کمرے کی کھڑکیاں باہر کھاڑی کے نیلے پانیوں پر کھلتی تھیں۔ باوجودیکہ
دریچے اچھی طرح سے بند تھے، پھر بھی نسیم سحری کی خوشبو اندر کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ میں شیٹوں
میں سے باہر مٹیالی عمارتوں اور کالا سیاہ دھواں مچھوڑتے دفانی جہازوں کو دیکھ رہا تھا کہ راشد
صاحب نے کہا وہ دیکھو ادھر، وہ سامنے۔"

ایک موٹر لائچ بجلی کی سی تیزی سے نیلے پانیوں پر پھسلتی جا رہی تھی۔
کہنے لگی۔ یہ نئی ایجاد ہے کنتی پانی پر نہیں پانی کی سطح سے دو فٹ اوپر چلتی ہے۔
میں سکتے میں آگیا۔ واقعی موٹر بوٹ پانی کی سطح سے دو فٹ اوپر بھاگی جا رہی تھی۔ راشد

صاحب نے کہا۔

اب آیا بوش، سمجھے کہاں ہو؟

میں نے کہا "جی ہاں۔"

پھر ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور جب ان کی میز پر ڈاک کا نیا پلندہ آگیا تو میں اگلے دن پھر آنے کا وعدہ کر کے نیچے اتر آیا۔

باہر بڑی مزے دار دھوپ پھیلی تھی اور یو۔ این۔ او کی عمارت کے سامنے سڑک کے پار لکڑی کے بیچوں پر اکا دکا فارغ لوگ بیٹھے تھے۔ میں بھی سستانے کی غرض سے ایک بیچ پر جا بیٹھا۔ دوسرے کونے پر ایک بوڑھا نیگرو آنکھوں پر فیلٹ گرائے، دونوں ہاتھوں کی کنگھی گود میں ڈالے نیم دراز تھا۔ میں نے جیسے میں سے اپنی بیوی کا خط نکالا اور بچوں کی رنگیں تصویریں دیکھنے لگا، جواہنوں نے میری غیر موجودگی میں شالا مار جا کر خام میرے لیے اتروائی تھیں۔ شالا مار کے وسیع و عریض قطعہ ہائے ہنر پر میرے اور میرے بھائی کے بچے لڑی ناچ، ناچ رہے تھے۔ شکر بھی کھیل رہے تھے درختوں پر چڑھے ہوئے تھے ایک دوسرے کو چھوہوں کی چھڑیاں مار رہے تھے۔ بیچ کے دوسرے کونے پر بیٹھے ہوئے سال خوردہ نیگرو کو کھانسی کا دورہ پڑا اور اس نے پٹاخ سے اپنے ساتھ تھوک دیا۔ بلغم بھرے تھوک میں چوٹی بھریا ہی مائل خون کا دھبہ تھا۔ میں نے ٹد کر گھبرا کر اور گھن کھا کر تصویروں کا لفافہ بند کیا اور اسے تھیلے میں ڈال کر سامنے آکر رکنے والی بس میں سوار ہو گیا۔

بس کے اندر مختلف تجارتی اداروں کے بڑے خوبصورت اشتہار لگے تھے بیچ بیچ میں حکومت کے محکمہ تعلقات عامہ کے پلے کارڈ بھی تھے۔

ابھی صحت مند اور ستھری غذا کھائیے :

"اپنے آپ کو تپ دق سے محفوظ رکھیے، یہ موزی مرض ہر سال ہزاروں امریکیوں کی جان

لے لیتا ہے :

تپ دق کے خلاف جہاد کیجئے۔ خود ٹیکہ لگوائیے، دوسروں کو اس کی ترغیب
دیجئے۔

ایک خوبصورت سارڈکا، جزدان کندھے پر ڈالے سکول جابڑا تھا نیچے لکھا تھا۔
اسے دودھ اور تازہ پھلوں کی ضرورت ہے۔ اس کی ضرورت کا خیال رکھیے۔ امریکہ
کو صحت مند بنائیے۔

جب یہ بس مجھے میری منزل انیسویں گلی کے ہوٹل پر لے جانے کی بجائے کہیں اور ہی
لے جاتی نظر آئی، تو میں اگلے سٹاپ پر اتر گیا۔ اس بھرے پرے شہر میں نیا ہونے کی وجہ
سے میں کچھ گھبرایا ہوا سا تھا اور راستہ بھولنے کی وجہ سے میری کیفیت کچھ اور بھی احمقوں کی
سی ہو رہی تھی۔ اچانک دور سے ایک مسکراتا ہوا چہرہ نظر آیا۔

اس نے ٹوپی اٹھا کر مجھے سلام کیا اور بڑی خندہ پیشانی سے میری طرف بڑھا۔ میرے
قریب پہنچ کر اس نے میرے کان کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔
"ایک ڈائم جناب عالی"

میں نے کہا: کیا مطلب؟

کہنے لگا: ایک ڈائم خدا کے نام پر۔

میں نے سرخ و سفید چہرے، کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی اور جسم پر درمیانے درجے
کے سوٹ کو دیکھ کر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"تم فقیر ہو؟"

اس نے سر کو ہلکے سے جھٹک کر جواب دیا: یس سر۔

میں نے کہا: تم کوئی کام کیوں نہیں کرتے ہو؟

"کام؟ وہ زور سے ہنسا اور پھر سرگوشی کے بیچ میں بولا: کام کرنا مجھے پسند نہیں۔

فضول و اہیات۔۔۔ لائیے ایک عدد ڈائم عنایت فرمائیے۔"

”میں نے کہا، تمہاری بیوی بھی کام نہیں کرتی؟“

”کرتی ہے اس نے میرے کندھے پر محبت سے ہاتھ رکھ کر کہا، لیکن وہ گندے کام کرتی ہے۔ لائیے ایک ٹائم عنایت فرمائیے۔“

اس کے بعد میں نے کچھ اور پوچھنے کی جرأت ہی نہ کی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میں اس سے کچھ اور پوچھتا تو وہ ایک غاراشکاف چاقو میرے پیٹ میں اتار کر کہتا۔
”حرام زادے، بچو اس ہی کے جادو گے یا کچھ دو گے بھی۔“
نیویارک کا فقیر پاکستانی فقیر سے ایک ڈائم لے کر چلا گیا۔

رات کے گیارہ بجے میں نے اپنا تھیلہ کھولا، اس میں سے نیلے رنگ کا پیڈ نکالا اور اپنے ہوٹل کی لکھنے والی میز پر ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس رکھ کے ریاض کو خط لکھنے لگا۔
”نیویارک کی ایک اپنی فضا، ایک اپنی بو باس ہے جو دنیا کے کسی اور شہر میں نہیں ملتی اس وقت میں پلٹن کی بار میں کٹ گلاس کلہ نام سٹارے تھیں یاد کر رہا ہوں۔ یہ کاک ٹیل پارٹی میس اعزاز میں ٹائم اینڈ لائف کے ایک ڈائرکٹر نے دی ہے۔“

بال کی مدہم روشنیوں میں دھوئیں کے مرغولے بل کھا رہے ہیں اور جوڑے رقص کر رہے ہیں۔
نیویارک کے باہر کی بو باس یہاں اندر بھی ہے۔ جسموں کی گرمی اور سانسوں کی ہلک نے ایک عجیب جادو جگایا ہے۔ سامنے پیلی پیلی روشنی کے گول گول ہالوں میں ساٹھ پیس کا آرکڑا نچ رہا ہے اور جوڑے پر جنمیل لڑکیاں مہلا بلا ڈانس کر رہی ہیں۔ نیگرو سازندوں کے مائٹھوں پر پیسے کی بوندیں چمک رہی ہیں۔ ہم نے ابھی میکسی کن مصلحے دار خوراک کھائی ہے اور اب ہم بکی ہلکی باتیں کر رہے ہیں۔ جب کبھی دروازے پر اٹلسی پردہ کھتا ہے، تو باہر کے بلند بالا کاخ دکو نظر آ جاتے ہیں۔ نیویارک ادنیٰ عمارتوں اور اونچی امارتوں کا شہر ہے۔ یوں لگتا ہے کہ اس خوابوں کے جزیرے میں ہر شخص کے ہاتھ میں الودین کا جواخ ہے۔ جو چاہتا ہے، مانگتا ہے، مل جاتا ہے۔ برتھا ڈائرکٹر کی لڑکی ہے۔ برتھا کے بال ریشم کے سے اور انکھیں

زمرہ کی سی ہیں۔ وہ نیلے رنگ کا ریشمی اوصال سر پر باندھ کر سرخ رنگ کی تھنڈ بڑھ چلاتی ہے۔
اس نے ابھی ایک خالی چپک پر دستخط کر کے اسے زبردستی میری جیب میں مٹھونس دیا کہ جتنی رقم کی
ضرورت ہو اس میں بھر لینا.....:

میں ابھی یہ خط یہیں تک لکھ پایا تھا کہ کل رات والا جو میز کے نیچے سے بے باکانہ نکل
کر میرے پننگ کے پاس گھومنے لگا۔ میں نے جو گردن گھما کر اسے غور سے دیکھا، تو وہ ہڑبڑا کر بھاگا
اور ایک ہی جست میں پھر میز کے نیچے جا چھپا۔ میں نے اپنا عقیدہ اچھی طرح بند کر کے اُسے
کھونٹی پر لٹکا دیا۔

مجھے معلوم ہے وہ نان جویں اور سوکھے پیاز کی تلاش میں آیا تھا۔

عرشِ منور

دونوں موٹی عورتیں مزے سے خراٹے لے رہی تھیں۔ کپوسین پادری نے ایک آنکھ کھول کر میری طرف دیکھا اور اپنی وزنی تسبیح کی صلیب پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "سردی! میں نے مسکرا کر سر کے اشارے سے جواب دیا: "بڑی مزیدار ٹھنڈی ہوا ہے پادری جی۔ تم پر ویسی ہونٹ کی جاتو نیم سحری کے کتے ہیں: پادری نے آنکھیں موندے ایک لمبی سی جمائی لی اور سوتے کی ناکام کوشش میں ناس کا زخم چپک چپک لوندے کی سی آواز نکالتا چھوٹے سے فولادی پسٹن کی طرح اوپر نیچے تیزی سے ہلا۔ میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ تمناؤں کی بستی میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ وہ دن جب یاد آتے ہیں کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ انہن نے دیکھا ہوا ایک بڑا سا کونڈہ اگلا اور میں نے سر اندھ کر دیا۔ جوان موٹی عورت نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے کنگھی بنا کر سوتے میں یوں تن کر انگریزائی لی کہ اس کی بانہوں کی محراب اوپر سامان رکھنے والے تختے تک پہنچ گئی۔ سوتے سوتے پادری کی ٹانگ ہلنے لگی۔ بوٹ تیرا چپکے دے۔ رومال تیرا ہبکے دے۔ رومال تیرا ہبکے دے۔ دل کے کھوٹے کپوسین نے اپنی شاک درست کرتے ہوئے کہا: "کھڑکی بند کر دیں!"

میں نے بے چارگی کے عالم میں کھڑکی کی طرف دیکھا تو جوان موٹی عورت نے کالی بھوڑا سی آنکھیں کھول کر کہا: "کھڑکی بند نہ کرنا۔ پردہ البتہ کھینچ لو۔"

میں نے تعمیل ارشاد میں گہرے سبز رنگ کا موم جامہ فوراً کھینچ کر عورت کی طرف مسکرا کے دیکھا مگر وہ خراٹے لے رہی تھی اور پادری غارِ پشت کی سی تھو تھنی نکالے چوں چوں بوٹ چوٹی رہا تھا۔

ہوا کی تیزی سے موم جاے کی لمبائی کے اضلاع کمان سی بنے ہوئے تھے اور ان کے
 لطیف خم سے میرے دہن کی ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ چھوٹا سا ڈبرہ مسم سا بلب آٹھ سواریں ملے —
 طول جمع عرض ضرب دو ضرب بلندی — ٹھنڈی ہوا کتنی زیادہ تھی کیسی بھرپور تھی۔ کس قدر روح پڑا
 کمان کے خم سے ایک اور دھکتا ہوا کوکھ نظر آیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور سوچنے لگا۔۔۔ سوچنے
 لگا۔۔۔ ک۔۔۔۔۔

پلیٹ فارم پر کوئی سبز بتی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ کور دوبا! کور دوبا!!
 میں سبز بڑا کر اٹھا۔ اٹیچی کیس سنبھالا تھیلہ بغل میں دبایا اور دروازے کی طرف پکا۔
 "خوش وقتی! خوش سختی! موٹی مائی نے کہا۔
 "شکریہ" میں نے جواب دیا۔
 "بین کی راتیں مزے کے دن" جوان موٹی عورت نے کہا۔
 "شکریہ"

"نیک نصیحت! پادری صاحب نے دعا دی۔
 پھر دعاؤں اور شبھ کا مناد کا ایک سلسلہ چل نکلا اور میں تیزی سے شکریہ شکریہ پکاتا رنگ
 گھٹڑیاں بھلنا گتھا پلیٹ فارم پر اتر آیا۔

صبح کا ذب کا سماں۔ میاے پلیٹ فارم پر کوئی بیچیس واٹ کا ایک ہی بلب اور کتابوں
 کے بند شال پر ٹانگیں اٹھائے ٹیشن کا مختصر سا عملان دو تلووں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جنہوں نے ادھر
 ادھر سے میرے بازو تھام رکھے تھے اور مجھے اپنی اپنی طرف گھسیٹ رہے تھے اور تیسرا آرام سے
 میرا اٹیچی اور تھیلہ ہاتھ میں ٹکائے بڑی دور چلا جا رہا تھا۔ میں انہیں سراود ہاتھوں حتی کہ ٹانگوں کے
 اشاروں سے سمجھا رہا تھا کہ میں ہسپانوی نہیں جانتا۔ مگر وہ مجھے کشاں کشاں اس تیسرے قلی کی
 طرف یہ جارہے تھے جواب نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ جب وہ دونوں سے نیورہاے
 نیورہا!! کے نعرے لگاتے گرم گفتاری پر اتر آئے تو میرے بازوؤں نے ان کی گرفت کو قد سے

نرم پایا۔ پیشتر اس کے کہ میں خود ہمت کرتا وہ ہاتھ پائی پر اتر آئے اور میرے بازو چھوڑ دیئے۔
موقع غنیمت جان کر میں تھیرے کے پیچھے بھاگا اور اس سے جا کر وہ تھیلے یا جس میں پاسپورٹ
اور سرکار بیانیہ کے چند نہایت اہم حکمنامے تھے۔

قلی کے مشورے سے ————— بابو صاحب کو ایک پستیاً مختار نہ دے کر انچی کمیس
کلوک یوم میں رکھوایا اور خود سٹیشن کے مین سامنے گراسی پلاٹ سے گزر کر اسس اکلوتے رستوران
میں جا بیٹھا جس کی قباں روشن تھیں۔

یہ کچھ ایسا شیشوں آئینوں اور رنگ برنگی تصویروں والا رستوران نہ تھا۔ جیسے گوالمنڈی
یا بجائی دروازے کے باہر موجود ہیں۔ بلکہ ایک وسیع سالان تھا جس کے ایک کونے
میں چپس کا کونٹہ تھا۔ دوسرے میں لکڑی کے تین کیمین اور باقی کے کشادہ فرش پر
لکڑی کی گول اور چوکور تپائیاں اور مین کی کرسیاں پڑی تھیں۔ ایک تپائی کے گرد پانچ
چھ مزدور جمع تھے اور جیتھڑوں میں لپٹا ہوا ایک موسیقار گٹار پر دھنیں بجا رہا تھا۔ کونے
سے ایک کرسی کھینچ کر میں اس گول تپائی کے قریب بیٹھ گیا جس پر دودھ کافی اور چینی کی
گامھی سی تہہ چڑھی ہوئی تھی اور اس میں کل شام کی دو صحت مند مکھیوں کی لاشیں بچنی ہوئی
تھیں۔ میں نے شرک ہو مڑکی طرح اس تپائی کا جائزہ لیا۔ ایک شرابی قلی اس پر کافی
پی کر گیا تھا۔ باہر گراسی پلاٹ کے پیچھے قریب کا سٹیشن صبح کا ڈب کی ناکافی روشنی میں فلمی
ڈزدلو سے برآمد ہو رہا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں واپس گاؤں پہنچ گیا ہوں۔ چھوٹی
بٹری کی گاڑی کا منقر سا سٹیشن شیشم کے پیڑوں میں چھپا ہوا میری طرف جھانک رہا تھا۔
کیٹی کے دل کے پاس مرنڈے خطائیاں بیچنے والا بڑھا اپنے سودے کو کھجور کی پنکھی
تعل رہا ہے اور ٹھنڈا سوفا داڑ کا مرل لڑکا بھٹی ہوئی نیکر پہنے گولی والی بوتلوں کو بھروسے
رنگ کے گنجنے برش سے دھو رہا ہے۔ سٹیشن کے بچھوڑے روٹی کی کانٹھیں باندھنے والے
بریس سے بہت دور نہر کا جنگل ہے۔ جہاں گراموفون کی طرح چابی گھمانے والے ٹیلیفون

لگا ہے برآمدے میں سفید پگڑیاں باندھے پندرہ سال نو لیس اپنے رجسٹر بھر رہے ہیں اور ہنر کے اس پار قبے کا قبرستان ہے۔ جہاں میرا دادا دفن ہے۔ میرا پڑا دادا عالمگیر کی شاہی فوج میں ایک معمولی سپاہی تھا جس نے پیرانہ سالی کے باوجود تلوار چلانے اور دار روکتے میں وقت کے حیدار نوجوانوں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ وہ پنج وقتہ نمازی جوڑ رہے تھے اور ہتھیار سجائے دن بھر با وضو رہتا۔ آدھی رات کے بعد مکر بند کھول کر تہجد گزاری میں مشغول ہو جاتا۔ اس سپاہی کے گھر اس سرنگ زادے نے جنم لیا جو تومند دراز قد اور قوی الجثہ ہونے کے باوجود ایک عاشق کا دل لے کر آیا۔ جب میری متقی اپنے بیٹے کو خلوت میں عشق کرنے کی تلقین کر رہے تھے اس سرنگ زادے نے ان کی گفتگو سن لی تھی اور تیغ و سناں کو علم و دانش کی محبوبہ کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔ ایک دن جب بیٹے سے بائیں پاؤں پر گھوم کر والد کا وارڈ کا بن جاسکا تو پڑا دادا نے ٹھنڈی سانس بھر کر اس ناخلف کو مکتب کے حوالے کر دیا۔ پندرہ سولہ برس بعد جب باپ کو اپنی قوت بازو اور پامردی پر بھروسہ نہ رہا تو اس نے بیٹے کے لیے ایک مناسب بڑھنڈا اور چھائی کھول کر شادی کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ جب من پرست اور صاحب جمال بیٹے کو اپنی اس نسبت کا علم ہوا تو وہ شادی سے اس لیے منحرف ہو گیا کہ زشت و درفیق سے غربت کے غار زاروں میں عمر بھر اکیسے بھٹکے کہیں بہتر ہے۔ سپاہ عالمگیر کے معرکہ آرا بڑھے سپاہی نے بیٹے کو سمجھانے کی غرض سے ساتھ لیا اور قبے سے دودھیتوں میں نکل گیا۔ گھر بسنے اور کنیت کا تصور زندہ رکھنے کے لیے پیر مرد نے جتنی بھی درخواستیں بیٹے کے حضور میں گزاریں ابن رشد اور غزالی کے قاری نے انہیں براہین و دلائل سے باطل کر دیا۔ بیول کے جھنڈ غار مغیلاں کے جانکاہ بستر پر چھریہ کار بڑھے سپاہی نے مکتب کے شوخ طفل کو ایک ہی داؤ میں آہونچے کی طرح گرا لیا اور اس کی چھاتی پر سوار ہو گیا۔ زنگ اللہ پیش قبض پہلو سے نکال کر اس کے حلقوم پر رکھ دیا اور گرج کر پوچھا: بول شادی کرے گا یا نہیں اس نے سر ہٹا کر افسار کیا۔

ایک باب وقبول کا سلسلہ چلا اور میری دادی عالمگیر فرج کے رزم آرا بڑھے سپاہی کی بہو بن کر اس کے گھر آگئی۔ کوئی چھ مہینے تک دادا اپنے باپ اور بیوی کے ساتھ ہمارے آبائی گھر میں رہے اس کے بعد الازہر کی مطبوعہ کتابوں کا ایک ڈھیر گھر پر چھوڑ کر دکن بھاگ گئے جن دنوں وہاں ڈپٹی نذیر احمد حفظہ کلام پاک میں مصروف تھے۔ دادا جان ہائی کورٹ میں وکالت کا امتحان پاس کر رہے تھے۔ گو میرے والد اور میری دادی کو خرچ برابر پہنچ رہا تھا۔ مگر اس بات کی توقع گاؤں بھر میں کسی کو بھی نہ تھی کہ وکیل صاحب کبھی خود بھی گھر پہنچ جائیں گے۔

دکن میں موسیٰ ندی کی طغیانی سے جہاں اس قدر نقصان ہوا وہاں بس یہی ایک فائدہ نہیں ہوا کہ گلشن ہند کا مسودہ منظر عام پر آ گیا بلکہ یہ بھی ہوا کہ ہمارے دادا فالج کے مرض میں مبتلا ہو کر محض اس لیے واپس گاؤں آنے پر مجبور ہو گئے کہ ان کا اکلوتا بیٹا خود جل کر انہیں لینے آیا تھا۔

ہم سب بھائی اپنے دادا کی قبر پر پودے لگانے جاتے۔ اور نرے کنتر بھر بھر کر ان کی قبر پر پانی پھیلا دیتے تھے۔ پھر ہمارا ایک چھوٹا بھائی مر گیا تو ہم نے اس کی قبر دادا کے پہلو میں بنوائی اور اس کے سر پر گیندے کا ایک پودا لگایا۔ جب تک ہم چھوٹے تھے اپنے دادا کی قبر پر اکثر جایا کرتے جب ذرا بڑے ہوئے تو یہ زیارت صرف ہمارے ہاں تک محدود ہو کر رہ گئی اور جب ہماری زندگیوں میں مصروفیتوں اور دلچسپیوں کے تصور نے اپنے حال بھیلائے تو ہم نے قبرستان جانا بالکل ترک کر دیا۔

قرطبہ کے طیشن سے پرے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ہنر کا ایک بنگلہ ہے بنگلہ کے ساتھ ہنر بہہ رہی ہے۔ اس کے ساتھ قبرستان میں میرے بھائی اور دادا کی قبریں ہیں اور ان کے ساتھ اور بہت سے ایسے لوگوں کے مدفن ہیں جنہیں میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا جن سے میں بار بار ملتا تھا یا جن کے متعلق میں نے اپنے والد، اماں اور نانی سے بہت کچھ سنا

لکھا تھا۔ سفر کی صعوبتیں برداشت کرنے اور درد کی ٹھوکریں کھانے کے بعد آج بڑی مشکل سے اپنے گاؤں پہنچا تھا اور میرے اپنے گاؤں کے لوگ جنہوں نے ہمارے چلے جانے کے بعد ہماری ہر چیز پر قبضہ کر لیا تھا۔ شک اور حیرت کی نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے جیسے مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ جیسے مجھے پہچان کر اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہے ہوں کہ نہیں یہ وہ نہیں ہو سکتا جہلا اس میں وہ حرات کہاں کہ ہماری سرزمین پر قدم رکھ سکے۔ ہماری ملکیت کی سرحدوں کو چھو سکے !

چیتھروں اور بیوندوں کا بوجھ کندھوں پر اٹھائے ہسپانوی موسیقار ابھی تک گٹار بجا رہا تھا اور مزدور اپنی اپنی کرسیوں پر رات کا خارا آنکھوں میں دبائے محوم رہے تھے۔ دفعتاً گٹار بجانے والے مست فنگ نے نگاہیں میری طرف پھیریں اور اپنا ساز کرسی پر جھوٹا کر لیے لیے ٹوگ بھرتا میرے سامنے اکھڑا ہوا۔ کھردرے ہاتھوں سے دومرتبہ تالی بجا کر اس نے کندھوں کو زور سے جھٹکا اور پھر فقہ مار کر ہنس پڑا۔ اس کی آواز پر دوسرے لوگ بھی کھلکھدا کر ہنس دیے اور میں نگاہیں نیچی کر کے جیسے ٹوٹنے لگا۔

اس نے ایک مرتبہ پھر کارمن خانہ بدوشوں کی طرح تالی بجائی اور ایک تھر تھری لے کر سرد قد ساکت ہو گیا۔ ریتوران کے لڑکے نے میری طرف دیکھا۔ آگے بڑھ کر گیلے کپڑے سے میز صاف کی اور سر اور کندھے جھکا کر لوچھا "کافی سے نیوٹے" موسیقار ایک بار پھر تڑپا اور اپنی کمر کو گر مٹ برے کی طرح دو بل دے کر زور سے پکارا "اڈے"۔

دور بیٹھے مزدوروں نے ایک ساتھ تالی بجائی اور پکارے کافی ! کافی ! کافی !!!
ہسپانوی موسیقار ہلکیاں بجاتا ہوا میرے گرد گھومنے لگا جیسے گلس کے گرد تار بٹن رہا ہو۔
کمر لپکاتے کندھے سکڑتے پھٹے بوٹ کی ایڑیاں زمین پر بجاتے اس نے تین چار چکر میری میز کے گرد لگائے۔ پھر رک گیا۔

مزدور ایک ساتھ تالی بجا کر پکارتے: کافی! کافی! کافی! موسیقار نے میرے
سامنے اپنی ہتھیلیاں میز کے دونوں کناروں پر رکھ دیں اور میری آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ پریدہ
رنگ دریدہ چشم قلندر کی نگاہ میرے دل میں خسرو کی نعت بن کر پھری کی طرح اتر گئی۔ مجھے
یوں مضطرب دیکھ کر اس نے ایک مرتبہ پھر سر جھٹکا اور زور سے پکارا: "اویں!"
مزدوروں نے فقہہ رنگا کر اور زور سے تالیاں بجائیں اور ان کی آواز گویا مسجد قرطبہ
کی محراب میں قرائت بن کر گونجی۔

موسیقار جنوں پر ہنر کا۔ ایڑیوں پر سنبھلا اور اپنے دونوں بازو بک سیر طائر کی طرح پھیلا کر
میری طرف اُٹھا۔ مزدور اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے ہو کر مسکراتے لگے۔ گدڑی پوش جیسے سماع
کی محفل میں طالب صادق کی طرح تڑپنے لگا۔ دونوں ہاتھوں سے تیز تیز چٹکیاں بجاتا چلنت لے
میں ہسپانوی گیت گاتا وہ میری طرف سے گھور گھور کر دیکھنے لگا۔

مزدور چلائے: کافی! کافی! کافی! کافی!!!

میں نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

پاکوب رویش میری جانب بڑھا چلا آ رہا تھا اور صلح کل لوگوں کی مجلس کو اکسارہا
تھا۔

کون آیا یہیں لباس کڑے تیس پچھو نال اخلاص کڑے
جب اس کی پاٹ دار آواز عین میرے سر پر گونجنے لگی تو میں نے آنکھیں کھول کر اس طرف
دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے مزدوروں کی طرف اشارہ کرتا اور پھر انہیں میری جانب سے
اکساتے ہوئے گویا کہتا:۔

چاک چاک نہ اسنوں اکھوں امید نہ خالی گھڑی گھاتوں

و جھڑیا ہویا پہلی راتوں آیا کرن تلاش کڑے

جب آیا کرن تلاش کڑے کا نعرہ گتا تو وہ اپنی تنی ہوئی بانہوں کی سیدھی

انگلیاں طینچوں کی طرح میری طرف تان دیتا۔

درویش کو پتہ چل گیا کہ یہاں میرے اب و جد دفن تھے اور رشتہ و پیوند کی یکشش مجھے اتنی دور کھینچ آئی تھی۔ آج سے چند صدیاں پیشتر واقعی میرا یہ باس نہ تھا لیکن اب حالات کے ماحول مجبور ہو کر اپنی ذات چھپا کر میں چوروں کی طرح اسی گھر میں سینہ لگاتے آیا تھا جہاں ہم سب مل کر رہا کرتے تھے۔ میرا پڑدادا شہر کا کوتوال رہا تھا۔ میرا دادا قرطبہ کی دانش گاہ میں رومی قانون پڑھاتا تھا اور میرا باپ سلطانی بیطار تھا سبے چاری دادی سارا دن کھجودوں کا شیرہ تیار کر کے انہیں روٹنی مرتبانوں میں بھرا کرتی اور اماں زمینوں کا تیل بیچنے والی ان یہودوں سے بھاد چکایا کرتی جو بات بات پر لمبی لمبی قسمیں کھاتیں اور درنگ ایسے مرتبانوں پر لمبے سے ہاتھ رکھ کر یونہی بے معنی سی ہنسی منے جاتیں۔

میں نے اپنے کوٹ پٹون اور ٹائی کی طرف چورنگا ہوں سے دیکھا۔ قدموں میں بڑے ہوئے چرمی جوتے کو پیر سے پرے کھسکایا اور موقع پر پکڑے جانے والے چور کی طرح ہسپانوی موسیقار کی طرف دیکھا۔ اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ منہ سے جھاگ بہنے لگا تھا اور وہ دم توڑنے لڑنے کی طرح آخری چکر کاٹ رہا تھا۔ شاید اسے حال آگیا تھا یا آنے والا تھا یا پتہ نہیں وہ اس کیفیت سے واپس گزر رہا تھا۔ میں نے اس خطرناک فضا میں زیادہ دیر بھٹنا مناسب نہ سمجھا۔ آہستہ سے اپنا تھیلہ اٹھایا اور چپکے سے باہر نکل آیا۔ ریسٹوران کا لڑکا دروازے کے باہر تک سے نیور! سے نیور! کرتا میرے پیچھے آیا لیکن میں نے پلٹ کر دیکھا نہ اس کی بات سننے کی کوشش کی۔

سمجھ کی پہلی کرنیں آسمان سے نیچے اترا آئی تھیں اور بڑی سڑک کے کنارے کھجودوں کے جھنڈ میں سے ہوتی بوئیں زمین پر پہنچنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں بڑی اور عمر رسیدہ کھجودوں کے قدموں میں خرمائی نوخیز ہڈیاں ان کرفوں سے بُری طرح الجھی ہوئی تھیں۔

یہ سڑک خدا جانے کدھر جاتی تھی کدھر سے آتی تھی اور اس کے کنارے اللہ جانے

کن لوگوں کے گھر تھے۔ میں چلتا رہا چلتا رہا اور یہ امید بار بار میرے دل میں آپس سے آپ
 ابھرتی رہی کہ ابھی مجھے دیلے کبیر کا چوڑا چکلہ پاٹ نظر آئے گا۔ ابھی اس پر چابی دار محرابوں
 کا پل دکھائی دے گا اور ابھی مجھے وہ منار بلند وہ جلوہ گر جبریل شفقت سے دیکھے گا۔ جس
 کے قدموں میں مسجد قرطبہ اور اس کا صحن پھیلا ہوا تھا۔

راتے میں دودھ کے جستی کین لادے مجھے وہ گاڑی ملی جسے اعلیٰ النسل کا ایک عربی
 گھوڑا کھینچ رہا تھا۔ کوچوان مٹیلے رنگ کا بوسیدہ سوٹ پہنے آنکھوں پر غلیظ فیلٹ
 کھینچے گھوڑے کو قدم قدم چلا رہا تھا اور اس کے پیچھے ایک کسان لڑکی ہاتھ میں
 سبزی کی ٹوکری اٹھائے چلی آرہی تھی۔ میں لمحہ بھر کو ٹھٹھکا اور دختر دہقان کے گیت پر
 کان لگا دیے۔ لڑکی کے ہونٹ بند تھے۔ آنکھیں ضرورت سے زیادہ کھلی تھیں۔ سکرٹ
 پر چکنائی کے داغ تھے اور سفید پنڈلیوں پر وہ ارغوانی نشان تھے جو بھپواری میں
 تازہ سبزیاں توڑتے ہوئے آپ سے آپ ابھرتے ہیں۔ میں نے کہا یہ ضرور کسی
 بڑے گھر کی خادمہ ہے۔ اگر دختر دہقان ہوتی تو گیت گاتی ہوتی چلتی اور کوچوان
 کی جیکٹ فیلٹ اس کی آنکھوں پر یوں نہ کھنپی ہوتی !

دور سڑک کے اگلے موڑ پر دریائے کبیر کی مست رولروں پر سورج کی کرنیں بے تابانہ
 ناپ رہی تھیں۔ دریا کی چلتی ہوئی سطح دیکھ کر میرے دل میں ایک ہی خوف کو موش کی طرح
 ادھر ادھر سرکھانے لگا کہ اگر میں کنارے تک پہنچتا پہنچتا مر گیا تو کیا ہوگا ! بالکل ایسے
 ہی ایک مرتبہ پہلے بھی یہی خیال میری جان کا لاگو ہو گیا تھا۔ جب میں تاج محل کی
 بیرونی ڈیوڑھی میں داخل ہوا تھا۔ اس دن تو جان بچ گئی تھی لیکن اب کے آثار کچھ
 اچھے دکھائی نہ دیتے تھے۔ میں نے جیب سے پیپر منٹ کی ایک گولی نکال کر منہ
 میں ڈالی۔ آنکھیں بند کیں اور سڑک کے کنارے سورج کی طرف منہ کر کے دو تین لمبی لمبی
 سانسیں لیں۔ دل کی دھڑکن جو پہلے بیچ میں ایک دو غوطے مار گئی تھی پھر استوار ہو گئی

اور میں دریا کی جانب چل پڑا۔

سڑک کی سطح سے نیچے کوئی پندرہ بیس فٹ گہرے نشیب میں کسانوں کے چند کچے کوٹھے تھے جن پر لہریاٹھن کی بھتیں پڑی ہوئی تھیں۔ سورج کی روشنی میں ایک دوسری سے ملی ہوئی یہ بھتیں، دور سے بل کھاتا ہوا دریا دکھائی دیتی تھیں۔ آب رواں کبیرا!

سان پابلو سڑک پر ایک معمولی سے پانی دان میں میں نے ایک چھوٹا سا کمرہ لیا ٹھنڈے پانی سے حجامت بنائی۔ لوہے کے تسلیے میں ایلو مینیم کے جگ سے سر کی دھول اور کانوں کی ریت صاف کی۔ دانت صاف کر کے پیپر منٹ کی ایک اور گولی منہ میں ڈالی اور تھیلہ بستر پر چھوڑ کر نیچے مالک کے پاس پہنچ گیا۔ صابن کے مطابق تھانہ بھیجے جانے والے مقصد تشریف آوری کے دو فارم بھرے اور پاسپورٹ مالک کے حوالے کر کے سٹیشن سے اپنا اٹیچی کیس لینے چل دیا۔ صبح کے واقعے سے ذہن پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ میں بسپانہ کی سیر کرتا یونہی اس تاریخی مقام پر آ پہنچا تھا۔ اس علاقہ کے کھنڈرات یا اس سرزمین کے تاریخی پس منظر سے مجھے کوئی قلبی یا روحانی تعلق نہ تھا۔ صحیح تعلیم نے ایسی بالغ نظر عطا کر دی تھی جو ہر چیز کو اس کے اصلی رنگ میں دیکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ یورپ میں دو سالہ قیام خاص طور پر معینہ ثابت ہوا اور میں مذہب و مسلک کے فضول جھگڑوں سے اور بھی آزاد ہو گیا۔ انسانیت کے وسیع سمندر میں مذاہب کے چھوٹے جزیروں سے ترقی کے بڑے بڑے جہازوں کی راہ مل رہی تھی اور میرے والدین کا مذہب ایسا تھا جو سب سے زیادہ تنگ نظر تکلیف دہ اور دراز دست نظر آتا تھا۔ اطالیا میں جب میرے آزاد خیال اور وسیع القلب مقامی دوست اس مذہب پر نکتہ چینی کرتے تو میں بھی ان کے ساتھ شریک ہو جاتا اور اس کی جزئیات پر تفصیل سے بحث کرتا۔ مگر آج صبح اس علاقے کی فضا نے یہاں نہیں مجھ پر کیا جادو کیا کہ اسٹیشن پر اترنے سے پیشتر مجھے اس خطہ کی زمین آسمان نظر آنے لگی۔

سیدھی انگلی پر چابیوں کی زنجیر گھماتے میں سٹیشن کی جانب چلا جا رہا تھا اور سورج ہلکا

تھامروں کی تہذیب اور تمدن سے مجھے کیا واسطہ۔ طارق نے کشتیاں جلا دیں تو اچھا کیا۔
 محبت اور جنگ میں سب کچھ روا ہے! لیکن یہ کہ ہم ان لوگوں کو اپنے سمجھ کر ان پر یہ
 بڑے بڑے جہازی ناول لکھنے لگ جائیں یا ان کی کجیروں کے مرثیے پڑھنے لگیں.....
 اور پھر..... پھر..... مگر یہ کہاں کی عقلندی ہے! کہاں کا جذبہ ہے! بس اک بات
 تھی سو ہو ہو گئی۔ نہ انہوں نے سوچ سمجھ کر ہمارے لیے کچھ کیا نہ ہم..... نہ ہم.....
 بلکہ الٹ ہمیں نقصان پہنچا پتا نہیں صبح مجھے کیا ہو گیا تھا جو اس بھگ خٹکے مراٹی کے سامنے
 تصورات کی دنیا سا کر خواہ مخواہ خفیف ہوا۔ ناشتہ کئے بغیر بھاگ کھڑا ہوا اور دریائے کبیر
 کو آبِ حیات سمجھ کر سراب کی طرف لپکتا رہا۔

رسل۔ ہیکلے۔ جینز۔ مارکس۔ فرائیڈ کی صد سالہ کاوشوں کے قصے اور ان کی تعلیمات کی
 کہانیاں میری مدد کو آگے بڑھیں اور میری راہ آسان ہونے لگی۔ میں نے کہا میاں تم خود مل پاس
 کرنے کے بعد سے لے کر اب تک پاپور ملینکس اور پاپور سائنس پڑھتے رہے ہو۔ فزکس نے
 جہاں ہاں کر دی ہے وہاں ہاں رہی ہے اور جہاں نہ کر دی ہے نہ رہی ہے۔ اب کون بھل نہا
 مولوی یعقوب کے ان دلائل کو سنے جائے گا کہ یہ اتنا بڑا کارخانہ یہ اتنا وسیع و عریض نظام کائنات
 یہ چاند سورج ستارے سیارے آخر انہیں بنانے والا بھی تو کوئی ہے نا۔

ایف اے کے بعد ہم سب مولوی جی کی اس دلیل پر ہنس پڑا کرتے تھے۔

۰ اچھا جی! تو پھر مولوی صاحب؟

۰ بس وہی خدا ہے! مولوی یعقوب نے جواب دیا۔

۰ ادا سی نے نبی بھیجے کہ جادو اور جاکرے۔

مولوی صاحب طیش میں آکر مکا دکھاتے اور چلا کر کہتے: فقر ختم کیا تو ناک توڑ دوں

سکا:

ہم سب کھی کھی کر کے ہنس پڑے۔

اسحاق کہتا: قربان جاؤں اس کے جس نے گوٹی پنسل سے چٹے ہوتے کاغذ پر لکھ دیا
ماٹھ اپنی سطح ہموار رکھتے ہیں :-

مولوی صاحب غصے سے دیوانے ہو کر اپنی بدھنی چھنکاتے اور چیخ کر کہتے: دیکھ تیرا باب
پانی کدھر سے اپنی سطح ہموار رکھتا ہے؟ بدھنی کی ٹونٹی سے پانی کے چھپا کے کچھ زمین پر کچھ
بھارے کپڑوں پر گرنے لگتے اور ہم اور زور زور سے ہنستے!

پہیہ - بال بیرنگ - ویلو - کتھوڈ - فوٹوسیل میں نے اپنے بیہودہ دل سے کہا: برخوردار
کیوں دیوانہ ہوا ہے۔ قرطبہ میں تو بس چمڑے کا کام ہوتا تھا اور وہ بھی ایسا کہ دی سیٹ :-
بنتے تھے مشکیزے تیار ہوتے تھے :- دل نے جواب دیا: چلو سرخ شراب پیئیں۔ مگر اس شرط
پر کہ کوئی قرطبہ ساتھ ہو :- میں نے کہا: بات جوئی نا!

اور چابی کی زنجیر میری انگلی پر مونڈم کے ساتھ خود بخود کھلتی اور بند ہوتی رہی!

اور کینٹل کالج لاہور کی جانب سے چڑھائی چڑھتے ہوئے چنگڑ محلے کا جو علاقہ آتا ہے۔
اس میں بائیں ہاتھ کو پہلے شاید دو تین ٹھیکروں کی دکانیں ہیں ان کے آگے کچھ گھرے پڑے
کوٹھے اور ٹوٹے چھوٹے چبوترے ہیں۔ بالکل ایک ایسی جگہ پر شکستہ دیواروں اینٹوں ریلوں
اور بوسیدہ بلیوں میں گھری ہوئی زمین سے کوئی فٹ بھر اونچی کرسی پر چھونس اور سر کندوں
کے دھونے ہوئے چھیر تلے قرطبہ کی لڑکی بچوان پکار رہی تھی۔ چند اینٹیں جوڑ کر اس نے عارضی
چولہا بنایا ہوا تھا۔ اس پر لوہے کی کڑیاں دھری تھی۔ زیتون کا کچھ تیل اس میں کر دک رہا تھا
باقی کا اس سفید تول میں پڑا تھا۔ جس کا مزہ بھٹے کے گل سے بند کیا ہوا تھا۔ لڑکی گندھے
ہوئے آٹے کو سگرٹ کے ڈبے میں ڈال کر زور سے دباتی نیچے ہشت پہلو سوئیں برآمد ہوتی
جسے وہ اپنی ویسی ہی انگلی سے توڑ کر دونوں سرے جوڑ کر اور ایک کو کلاسا بنا کر تیل میں چھوڑ
دیتی۔ میں یونہی مونڈم میں اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

یہ لڑکی مشکل سے پندرہ سولہ برس کی ہوگی مگر کام میں مصروف ہونے کی وجہ سے اس

کے چہرے پر جوان عورتوں کی سی سنجیدگی نمایاں تھی۔ چہرہ بیضی تھا۔ ماتھا فروغ۔ بھیجیں لمبی اور جھکی ہوئی۔ آنکھوں کے چوڑے شہابی سے۔ اس نے سفید ٹول کی نصف استینوں والی قمیض پہن رکھی تھی اور ملیشیا کے سکرٹ پر پرانی برساتی کاکیرا ڈالے بڑے اہٹاک سے کوکلے تل رہی تھی۔ اس کے گلے میں سمندری سیپ سے تراش ہوئی ایک صلیب آویزاں تھی اور قمیض کے کنارے پٹیل کا ایک چھوٹا سا سیخ یا گھوڑا لگا ہوا تھا۔

میں چیمبر کی ایک بی بی سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور آہستہ سے بولا: سیئوریٹا!
اس نے نگاہیں اوپر اٹھائیں اور کالی سیاہ آنکھوں سے آنکھتے ہوئے ہسپانوی میں پوچھا:
کیا ہے؟

میں نے چابیوں کی زنجیر ٹانگ کے متوازی جھلاتے ہوئے بڑی مسمی شکل بنا کر اطالوی میں پوچھا: کیا کر رہی ہو؟

وہ مسکرانے لگی اور سر ہلا کر بولی میں تمہاری بولی نہیں سمجھتی۔ اس فقرے سے میں بارسلونا اور میڈرڈ میں بخوبی واقف ہو گیا تھا اور اب مجھے کچھ ایسی کوفت نہ ہوتی تھی۔ مگر اس لڑکی نے یہ اعلان کر کے کہ وہ میری عرض مدعا نہیں سمجھتی۔ مجھے آزدہ کر دیا۔ میں ایک سینٹ کھینچ کر اس کے پاس بیٹھ گیا اور اطالوی کے ہر لفظ کے پیچھے اس اور سین کی کٹی ہوئی آواز چپکا کر ہاتھوں اور آنکھوں کے اشارے سے اسے سمجھانے لگا کہ میں ہسپانوی زبان ٹھیک سے نہیں بول سکتا۔ اس نے کڑا ہی سے چیلنی بھر کر کوکلے باہر نکالے حیرت سے میری طرف دیکھا اور بولی: تم ہسپانوی نہیں ہو؟
میں نے اپنے سینہ پر دو مرتبہ آہستہ سے ہاتھ بجا کر جواب دیا: ہوں تو ہسپانوی لیکن بولی نہیں جانتا۔

اس کا ہاتھ رکامنے کھلا آنکھیں مچٹی رہ گئیں!
میں نے سر جھکا کر عاجزی سے کہا: سچ عرض کرتا ہوں میں اسی ملک کا باشندہ ہوں۔

لڑکی نے قدرے تامل سے پوچھا: اٹلاوی ہو؟

میں نے کہا: ”سُوحِ اتفاق سے ادھر جا نکلتا تھا درندہ دراصل میرا ملک یہی ہے۔“ اس نے گندھے ہوئے آٹے کے تسلے کی طرف منہ پھیرتے ہوئے اُپر سے کہا: ”خدا جانے کون ہو۔“ جب اس نے لمبی ہشت پہلو سوئیں کو کاٹ کاٹ کر انگلی اور انگوٹھے کی کتھا کالی جنبشوں سے اس کے چھ سات کوکلے تیار کر لیے تو سب کچھ جانتے ہوئے میری طرف یوں دیکھا۔ جیسے بوجھ رہی ہو: ابھی تک تم یہیں بیٹھے ہو؟

میں نے اینٹ چولہے کے قریب کھینچ کر پھونس اور چولہے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں سے پوچھا: ”ایندھن جھونکتا جاؤں؟“ اس نے سر ہلا کر انکار کر دیا۔ میں نے حیب سے ایک پستیا نکال کر دیسے ہی پوچھا: ”ایک پستے کے کتنے؟“ اس نے جواب میں کچھ کہا تو میں نے میڈرڈ اور بارسلونا سے سکھے ہوئے فقرے کو اس کے قدموں میں ڈال کر کہا: ”میں تمہاری بات نہیں سمجھا۔“

اس نے دائیں ہاتھ کی پانچوں انگلیاں کھول کر بائیں ہاتھ کی سیدھی انگلی ان سے ملا دی۔ گوری قرطبہ کا جل پریں ایسا چھوٹا سا ہاتھ آٹے کے مغوبے میں ڈوب ڈوب کر بہت ہی ملنم ہو گیا تھا۔ ابھی جب اس نے تسلے کے کنارے پر کلائی سے بے کمر آخری پوروں تک ہاتھ کھینچا تھا تو بہت سا خون ہتھیلی کی طرف پورکش کر کے اسے عنابی بنایا گیا تھا اور ہارٹ لائن اتنی گہری نظر آنے لگی تھی کہ دوسری لکیریں اس کے سامنے ماند پڑ گئی تھیں۔ ہتھیلی کے کناروں اور انگلیوں کی درمیانی دراڑوں پر آٹے اور شیرے کی سوکھی ہوئی حدوں نے سارے ہاتھ کو یہ بیضا سا پیارا بنا دیا تھا۔ میں نے جلدی سے دیکھا اس کی ہتھیلی پر سمندری سفر کی لکیر بھی موجود تھی۔ اسے دیکھ کر میرے کھجے میں ٹھنڈک سی پڑ گئی۔ میں نے جلدی سے سر ہلا کر کہا: ”ٹھیک ہے۔“ اور پستیا چولہے کے پاس رکھ دیا۔ لڑکی نے تسلے کے پاس پڑے ہنر سرکہٹوں کی ایک پتلی سی سینک اٹھائی اور اس میں چھ کوکلے پرو کر مجھے دے دیے۔ میں نے ان سے ایک اتار کر کھایا تو اس میں مال پونے

کا سابزہ تھا۔ جھوٹے بچے کی طرح مزے سے سر ملاتے ہوئے میں نے قریب سے پوچھا: یہ کیوں کر
بستے ہیں؟

اس کی ناک کے اوپر ماتھے کی ایک جھوٹی سی سلوٹ سوالیہ نشان بن کر ابھری مگر جلد ہی وہ
میرا مطلب سمجھ گئی۔ اس نے تسلی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: یہ؟
میں نے کہا: ہاں ہاں ہی۔

لڑکی نے برساتی اپنے گھٹنوں پر کھینچ کر کہا: "اٹا ہوتا ہے نا— اٹا!"
میں نے کہا: "ہاں"

"بس وہ اٹا اور... ملا کر پانی میں گھول کر بناتے ہیں۔"

"..... یہ کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔ کوئی نیا سا ہسپانوی لفظ تھا۔ لمحہ بھر کیلئے
وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر اس نے ہاتھ مل کر بتایا اتاریں اور جو بے میں ایندھن تھوکنے
والی بانس کی سونپی زمین سے اٹھا کر یوں منہ سے لگالی جیسے رادھا کرشن کی بانسری پھین
کر پھونکنے لگی ہو۔ سفید سفید دانتوں کی لڑی میں اس نے بانس کی ٹوری کا ایک کنارہ
ہولے سے بکڑا اور یوں مصنوعی سا جھٹکا دیا جیسے ٹوری سے پھیلنے لگی ہو۔
اوہو گنا گنا! — میں چلایا۔

"گانا! وہ میری طرف دیکھ کر ہنس پڑی اور میں نے فوراً رسالہ نکال کر اسے نچوڑنے
کے انداز میں بل دیا جیسے گنا بیلا جا رہا ہو۔ لڑکی نے میری سمجھ کی داد دیتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا
اور چوبیس کی طرف یوں اشارہ کیا جیسے اس پر رس کے کڑا ہے چڑھے ہوں۔
گڑ گڑا! میں پھر چلایا۔

"گڑ! اس نے حیرت سے آنکھیں سنبھالیں۔

"ہاں ہاں کامل پہاڑہ مع گڑ میں نے اپنے آپ کو خوش کرنے کے لیے کہا۔
اس دوران میں میں چھ کے چھ کو کھلے کھا چکا تھا اور میرے ہاتھ میں صرف سر کندھے

کی سینک باقی رہ گئی تھی۔

لڑکی کو کڑا ہی کی طرف متوجہ ہوتے دیکھ کر میں نے ایک پسینا جیب سے ادر نکالا اور اگے بڑھا کر کہا "چھ اور"

اس نے میرے ہاتھ سے پسینا اور سینک دونوں لے لیے تو میں نے بانس کی سونٹی سے آہستہ آہستہ چولہے میں پھونس جھونکنا شروع کر دیا۔

لڑکی نے مجھے بھری ہوئی سینک واپس دیتے ہوئے کہا "مگر تم ہسپانوی تو نہیں ہو۔ میں نے گرم گرم کوکلا منہ سے نکال کر کہا "خدا کی قسم میں ہسپانوی ہی ہوں۔ اس نے آٹے کی لٹی ڈبے میں ڈالتے ہوئے پوچھ "مشرق مغرب شمال جنوب کون سے علاقے کے ہے؟"

میں اس کی یہ بات سن کر ایک بار پھر آندہ ہو گیا اور بڑے پیار سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "میں مورہوں اور میرے باپ دادا اسی علاقے کے رہنے والے تھے۔ ہم ہلاکو اور چنگیز کی طرح یہاں نہیں آئے تھے بلکہ نئی بستیاں بسانے اور خوبصورت باغ اگانے آئے تھے۔"

اس نے ڈبہ واپس تلے کے پاس رکھ دیا اور گھوڑ گھور کر میری طرف دیکھنے لگی۔ پھر میری طرف انگلی تان کر بولی "مسلمان ہے؟" میں نے شکست خوردہ سپاہی کی طرح سر جھکا کر کہا "ہاں۔"

لڑکی کی آنکھیں الاؤ کی طرح دیکھنے لگیں۔ اس نے زمین پر تھوک کر کہا "ہو نہہ۔ مسلمان! مورہ!"

رسل۔ بکسلے جیمز جینز کا سارا علم مجھے عین وقت پر دھوکا دے گیا اور میں نے آٹا تڑپے مسافر کی طرح سر جھکا کر کہا "ہم اتنے بُرے نہیں۔ اس قدر ذلیل نہیں۔۔۔ ایسے کیسے۔۔۔" مگر اس نے میری بات سچ میں ہی کاٹ دی۔ شاید وہ جلدی جلدی گایاں دے

رہی تھی اور اسے سننے کو سننے آسانی سے سوجھتے نہیں تھے۔

اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ کر میں نے ایک مرتبہ کنا بھی چاہا کہ میں مذہب و مذہب میں کچھ ایسا اعتقاد نہیں رکھتا میں تو صرف آنادی، انسان دوستی اور براداری کا قائل ہوں۔
بال بیزنگ ویلو اور فوٹو سیل بنانے والوں کو بغیروں پر تزیین دیتا ہوں لیکن پتا نہیں مجھے کیا ہوا کہ میری زبان گنگ ہو کر رہ گئی۔

ایک مسلمان گھرانے میں اپنی عمر کا بیشتر حصہ گزار کر پرورٹ ہو جانے کی وجہ سے یا شاید کسی اور سبب سے میں اس کو یہ بات کہ نہ سکا اور سر جھکا کر ہر بات تسلیم کرتا چلا گیا۔ اس بوچھاڑ میں وہ ایک مرتبہ رکی اور قہر آلود نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولی: اٹھو میری دکان خالی کر دو۔ میں نے مظلوموں کی طرح اس کی طرف دیکھا اور ہونٹوں پر زبان پھیر کر بڑی لجاجت سے کہا: سینور تیا! مجھے معاف کر دیجیے۔

وہ سر کو جھٹکاتے کر خست آواز میں بولی: مراد یہ لجاجت میں نے پھر نظریں جھکا لیں اور جواب میں آہستہ سے کہا: ہم سبھی تو ایسے نہ تھے۔ آپس میں لڑتے تھے مگر رعایا پر تشدد تو نہ کرتے تھے۔ آپ امیر عبدالرحمان کو نہیں جانتیں۔ انہوں نے اسی شہر میں ایک برج بنوایا تھا اور اپنے آبائی ملک سے کھجور کا پودا منگوا کر یہاں بویا تھا۔ برج کے بالائی کٹھڑے پر کھڑے ہو کر وہ پودے کو پر دان چڑھتے دیکھا کرتے۔ اپنے وطن کی یاد میں شعر کہتے۔ زیراب مغنی سے عود پر نغمتیں سنتے اور علم و ادب اور فنون لطیفہ کے پرستاروں کو منہ مانگی مرادیں دیتے۔ انہی بادشاہوں میں الحکم ثانی بھی تو تھے۔ جنہوں نے دنیا کے ہر گوشے میں اپنے لگائے محض اس لیے بھیج رکھے تھے کہ جہاں بھی کوئی نئی کتاب لکھی جائے....

اس نے جڑا کر کہا: میں کسی کو نہیں جانتی۔ مورسب کے سب قصائی تھے اور تو

سانپ کا بچہ سنپو لیا ہے۔

میں نے کہا: یوں نہ کہو مجھے دکھ ہوتا ہے۔ تم بھی تو ہمارا ہی خون ہو اور رشتہ دیوند

کے ان گھیلوں سے کوئی نیوٹن۔ کیوری اور آئن سٹائن جیسا بھی پنڈ نہ چھڑا سکا۔
دختر قرطبہ نے تنک کر کہا، بکواس مت کر دے۔

میں خاموش ہو گیا تو اس نے تازہ تلے ہوئے کوکلوں کو مٹی کے دغنی پیالے میں ڈال
کرتلے کے طغوبے کو دائیں ہاتھ سے گوندھنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد سر گھما کر میری طرف
دیکھا اور قدم سے نرمی سے پوچھا، کہاں ٹھہرے ہو؟
میں نے بالنس کی سوٹی سے چولہے میں پھونس جھونکتے ہوئے جواب دیا، پاتیر
پالنسی اول میں۔

پوچھنے لگی، یہاں کیا کرنے آئے ہو؟
میں نے کہا، اپنوں سے ملنے کی تمنا کھینچ لائی ہے۔
لڑکی نے آنا گوندھنا بند کر دیا اور ماتھے پر سلوٹ ڈال کر بولی، یہاں تمہارا کون ہے؟
اور تم کہاں سے اسے ملنے آئے ہو؟

میں نے سر جھکائے پھونس جھونکتے ہوئے سے کہا، یہاں ہمارے شاہ عنایت رہتے
ہیں۔ تم انہیں نہیں جانتی ہو مجھے بھی ان کا کوئی سراغ نہیں ملا لیکن وہ ہیں یہیں اسی بستی میں
اسی حرم پاک میں کہیں چھپے ہوئے۔ — بتہیں پتا نہیں۔

عرش متور ملیاں بانگیاں سنیاں تخت لہور
شاہ عنایت کندیاں پایاں مک چھپ کچھ اڈور

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور سامنے سر کی صاف کرنے والے ایک دیو رکھل آدمی کو
فیردی ناندو۔ فیردی ناندو کہہ کر پکارتے ہوئے اونچی آواز میں چلائی، ذرا اسے دیکھنا۔
پتا نہیں کون سی بولی بول رہا ہے اور کہتا ہے میں مور ہوں..... مور۔

ہنستے ہنستے اس نے گھٹنوں میں سر دبایا۔ فیردی ناندو جھاڑو چھوڑ کر پھر کے
یاس آگیا اور گرج کر بولا، کون ہو تم؟ میں نے اپنا ہتھکڑا اٹھایا۔ کانپتی ہوئی ٹانگوں سے

اٹھا اور چلنے لگا تو فیردی ناندو نے لڑکی سے پوچھا یہ مور ہے ؟
 اس نے گھٹنوں سے سر اٹھا کر منہ سے بے جاں ہوتے ہوئے دو تین مرتبہ اثبات
 میں سر ہلایا اور پھر کچے فرش پر لیٹ گئی۔ فیردی ناندو نے غصہ سے اس کی پنڈلیاں دیکھیں
 پھر ایک آنکھ میچ کر لچکوں کی طرح میری طرف دیکھا اور اتنے زور کا تہقہہ لگایا کہ چھپر کے
 پاس کاغذ کی بھنیریاں لے جاتے ہوئے دو لڑکے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر فیردی ناندو
 کی طرف دیکھنے لگے۔

میں کسی بات کا جواب دیے بغیر چھپر کے کچے چبوترے سے اترا اور سٹیشن کے بجائے
 شہر کی طرف تیز تیز قدم اٹھانے لگا۔

قرطبہ کی پتھروں کی قدیم سڑک کارٹیوں کے پہیوں اور گھوڑوں کے سموں سے جگہ جگہ سے
 دب گئی تھی اور پتھروں کے گول گول ٹکڑے سورج کی کرنوں تلے بلور کی طرف چمک رہے
 تھے۔

اگلے چوک پر تباہ کو کی ایک چھوٹی سی دکان کے سامنے تین شکاری کھڑے تھے۔ ایک
 کے ہاتھ میں دو نہایت ہی خوبصورت مجازی کتوں کی ڈوریں تھیں۔ دوسرے کے گلے میں
 شراب کی چھاگل لٹک رہی تھی اور تیسرا بارہ بور کا گھسا پٹا دستہ اپنے کرخت بوٹ کی ٹوپر
 بجا رہا تھا۔ میں نے ان کے قریب جا کر اطالوی میں پوچھا مسجد کہاں ہے ؟
 چھاگل والے نے حیرانی سے میری طرف دیکھا۔ کتوں والے نے عرب میزبان کی طرح
 محبت سے میرا کندھا تھپک کر پوچھا 'لامزکیتا' ؟ میں نے سر کے اشارے سے ہاں کہا تو
 اس نے سامنے بازو تان کر کہا 'سیدھے چلے جاؤ' اگلا چوک چھوڑ کر اس سے اگلے موڑ پر بائیں
 ہاتھ کو مڑا جانا۔

میں نے اپنی کلائی پر گھڑی دکھاتے ہوئے پوچھا، کتنی دیر لگے گی ؟
 تو چھاگل والے نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کھول کر کہا 'یہی کوئی دس منٹ' بندھ

والا بدستور پہنٹی ٹو پر دستہ بجاتا رہا۔

میں شکاریوں کی ہایت کے مطابق جلدی جلدی آگے بڑھنے لگا۔ دھوپ کافی تیز ہو چکی تھی اور چلنے کی وجہ سے کچھ گرمی کا احساس ہونے لگا تھا۔ اس وقت قرطبہ دار الخلافہ ہونے کی وجہ سے اندلس کے سارے شہروں میں ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ آبادی کوئی دس لاکھ نفوس پر مشتمل تھی۔ شہر میں اتنی ہزار چار سو دکانیں سات سو مسجدیں، نو سو حمام اور — ساڑھے چار ہزار کوہدام تھے۔ یہ خوشحال اور تمدن شہر دادی البکیر کے کنارے آباد تھا۔ ساری سڑکیں پتھر کی تھیں اور گرمیوں میں ان پر خیمے تن جاتے تھے تاکہ آمد و رفت میں آسانی ہے۔ — کاخ ان سڑکوں پر کم از کم شہر کے اندرونی کونوں پر اب بھی کوئی تہنوتاں دیا کرے تاکہ لوگوں کو چلنے پھرنے میں آسانی ہو یہ سوچ کر اور ایسی اُن ہونی تمنا کو اپنے پہلو میں جگہ دے کر مجھے اور بھی گرمی لگنی شروع ہو گئی۔

بڑا چوک گزر کر اور اگلے موڑ پر بائیں ہاتھ کو مراکزنگ گلیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک لمبی سی گلی میں چلتے چلتے میں ایک پٹناری کی دکان پر ٹھٹکا اور باہر سودا لیتی ہوئی ایک بڑھیا سے پوچھا۔ لامز کتیاہ اس نے سودے کی پھیلی پر رتی پیٹے ہوئے ہاتھ سے آگے کو اشارہ کیا اور میں پھر روانہ ہو گیا۔ اس سنسان گلی میں پرانی دمنع کے پانچ چھ چوڑے گھر گزرنے کے بعد مجھے ایک نوجوان لڑکا دکھائی دیا جو گلی کے بیچوں بیچ ادھی آستینوں کی قمیض اور نیلی پتلون پہنے کھڑا تھا اور دونوں باہیں اوپر کو اٹھا رکھی تھیں۔ چھوٹے سے گھر کے نیچے چھت والے بالا خانے کی کھڑکی میں ایک صحت مند لڑکی پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی اور ادھکے ترنج کو چھیکے سمیت دانتوں سے توڑ توڑ کر کھا رہی تھی۔ جب اس کے منہ میں بیج آجاتا تو کھلے پھیلا کر سُرخ سُرخ ہونٹوں کو حلوٰن کی منہ بند پھیلی کی طرح سکورتی اور بھش کر کے ہوائی بندق داغ دیتی۔ لڑکا اپنے جسم پر پھرہ لگ چکنے کے بعد سنا ہوا بیج زمین سے اٹاتا اور اپنے منہ میں ڈال لیتا۔ میں تو یہاں محض اس بے رک گیا تھا کہ مجھے مسجد کا راستہ

پوچھنا تھا۔۔۔ جب ان کے کھیل میں ثانیہ بھر کا انٹروال بھی نہ ہوا تو میں یوچھے بنا آگے بڑھ گیا۔

نذر داود خاکسری رنگ کے پتھروں کی جس دیوار پر جا کر یہ گلی ختم ہوتی تھی وہ مسجد قرطبہ کی نفیصل تھی۔ گلی کے دہانے پر پہنچ کر میں نے دیوار کے ساتھ ساتھ نگاہ دوڑائی تو میری آنکھوں کے سامنے گھپ اندھیرا چھا گیا اور مجھ پر کچھ دیسی رقت سی طاری ہو گئی جو نانی اماں پر فلمی طرز کی نقیص سن کر جاری ہو جایا کرتی تھی۔ میں نے ایک جھرجھری لی۔ شانے جھٹکے اور ایک منجھے ہوئے ٹورٹ کی طرح اپنے آپ سے انگریزی میں کہا "تو یہ ہے مسلمانوں کا وہ عبادت گاہ جس کی تعمیر انہوں نے آٹھویں صدی میں شروع کی تھی ابھی خاصی عالی شان عمارت ہے۔ مگر یہ فقرہ مجھے تھیک سے سہارا نہ دے سکا اور میں یہ دیکھ کر دکھی ہو گیا کہ اس عمارت کی ابھی نگہداشت کیوں نہیں ہوتی۔ اس کی شکست و ریخت پر کوئی توجہ کیوں نہیں دیتا۔ میڑھیاں کیوں ٹوٹ گئی ہیں۔ کنگرے کیسے ڈھے گئے ہیں۔ ڈالوں کے پتھر اندر کو کیوں پک گئے ہیں۔ کرسی کے اوپر دیوار کو شورہ چاٹ رہا ہے تو دنیا کے کسی عبد الرحمان کو خبر کیوں نہیں ہوتی؟۔۔۔"

لا حول ولاقوة۔ میں نے کھیانی ہنسی ہنس کر کہا ابھی انسان کو اپنے جذبات کی تادیب کیسے کتنے سالوں کتنی صدیوں کی ضرورت ہے۔ مذہب کا جنازہ نکل چکا۔ دھرم کی نریں پٹ چکیں۔ وقت کے تقاضے بدل گئے لیکن میں پڑھ لکھ کر بھی رجعت پسند ہی رہا۔ لا حول ولاقوة۔

المینار پر حضرت عیسیٰ کا مجسمہ چمک رہا تھا۔ میں نے نعرانی تحمل کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔ اس سے نیچے کالسی کے بڑے بڑے گھنٹے لٹک رہے تھے اور ان کی لٹھ کے ساتھ فولادی رستے کا سراپٹ کیا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ پتھر کے دو پہنلوں کے مواباتی سب ٹوٹے ہوئے تھے اور ان کے موکھوں میں رنگ آلود مین ٹیڑھا تر چھا کر کے پھنسا یا ہوا تھا۔

مسلسل بارشوں سے لنگرے اندھڑیں سیاہ ہو چکی تھیں اور ادھر ادھر پھپھندی کی دیر
 ہمیں دیوار سے چپک رہی تھیں۔ میں حوصلہ کر کے آگے بڑھا اور ادبچی دیوار کے قدموں میں کھڑے
 ہو کر لازمیت پر اپنے دونوں ہاتھ یوں رکھ دیئے جیسے جوگیا بنا رہے تھے۔ ماروی نے ماروی کو
 پکار پکار کر شاہ عمر کے حرم پر ماتھا رکھ دیا تھا۔ ماروی قیسمت تھی، شاہ عمر
 جابر تھا اور حرم کی دیواریں بہت ہی ادبچی تھیں۔ میں نے اپنی ہتھیلیوں کو دیکھ
 ان پر بھروسے رنگ کے مہین مہین ذرتے چھٹ گئے تھے۔ دیکھتے دیکھتے یہ ذرتے گالوں تک
 پہنچے بلکوں سے لگے اور پھر ماتھے پر چھٹ کر رہ گئے۔ جب کبھی حیدر آباد میں میرا دادا بیمار
 پڑا ہوگا اس نے ضرور اسی طرح تیمم کر کے نماز ادا کی ہوگی۔ میں نے جیب سے دعائے نکال
 کر اپنا چہرہ صاف کیا اور بڑے چوٹی دوانے سے اندھکن میں داخل ہو گیا۔

چھوٹے قدم کی دو موٹی عورتیں لیموں کے ایک سایہ دار پڑتے بیٹھی گئیں ہانگ رہی
 تھیں۔ ایک کے سامنے پرانے کپڑوں کی گھڑی رکھی تھی اور دوسری کی گود میں سیل کچلی
 بڑی تقطیع کی بائبل۔ اندر گرجے میں عبادت گزارنے کے بعد یہ چند منٹ سستانے
 یہاں بیٹھی ہوں گی اور پھر اردو پڑدس کی کہانیاں انہیں کہیں سے کہیں لے اڑی ہوں
 گی۔ سامنے باب النخیل کے پاس سرو کی دو افتادہ چھاؤں میں مسجد قرطبہ کا یایوں سمجھتے
 گرجے کا محافظ کرسی ڈالے اخبار دیکھ رہا تھا۔ میں نے صحن میں پہنچ کر چاروں طرف نگاہ
 دوڑائی لیموں کے پیڑ تیمم خانے کے در سے میں حمد کہنے والے بچوں کی طرح کھڑے تھے۔
 سرد کا درخت بہت بلند تھا لیکن اس کی بلندی میں ایک طرح کی دست بستگی مضمر تھی جیسے
 وہ ہاتھ باندھ کر آسمان سے کچھ کتنا چاہتا ہو۔ کھجور کا تناخمیدہ تھا اور اس کی چھدری ڈالیاں
 جگہ جگہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین کی جانب جھول گئی تھیں اور ان میں آب و نم کا نشان تک
 نہ تھا۔

میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا محافظ کی طرف بڑھا اور اس کے پاس جا کر رک گیا۔ اس
 نے عینک اتار کر میری طرف دیکھا اور انگریزی میں پوچھا فرمائیے! میں آپ کے لیے کیا کر

سکتا ہوں۔“

میں نے منفعل بچے کی طرح تھیل جھلا کر کہا: میں مسجد دیکھنی چاہتا ہوں اور اگر اجازت ملے....
 لیکن اس نے میرا فقرہ بیچ ہی میں کاٹ دیا اور اخبار کی تہہ لگاتے ہوئے بولا: مسجد اس
 وقت بند ہے شام کے چار بجے کھلے گی اس وقت آئیے گا۔
 میں نے کہا: مسجد کے بھی کوئی اوقات ہوتے ہیں! یہ تو خدا کا گھر ہے۔ اسے تو ہمیشہ کھلے رہنا
 چاہیئے۔“

محافظ ہنس پڑا اور ان پر اخبار کا پٹا بچا کر بولا: کبھی مسجد بھی خدا کا گھر ہوتی ہے!
 میں بہم گیا اور باب النخیل کے اوپر درجن میری اور بچے کی ریلیف کی طرف اشارہ کر کے بولا
 ”یہ جو ہیں یہاں!“

محافظ ایک مرتبہ چہر مسکرایا اور راز دارانہ لہجہ میں کہنے لگا: یہ تو عمارت کی ناپاکی دور کرنے
 اور پلید رجوں کو بھگانے کے لیے لگائی گئی ہے۔ ورنہ ان کا ٹھکانہ تو ہمارے دلوں میں ہے۔
 جان کتنی عزیز ہوتی ہے اور پھر پردیس میں مرنے کو تو کسی کا بھی جی نہیں چاہتا۔ میں نے بے معنی
 طریق پر سر ملایا اور موضوع بدلنے کی خاطر پوچھا: ”آپ یہاں کسے محافظ ہیں۔“
 اس نے گھٹنے پر تین مرتبہ پھسل جانے والی پنڈلی کو کھجیا اور کہا: ”ہاں! میں بھی ایک محافظ ہوں
 اور دوسروں کی طرح یہاں کا گائیڈ بھی ہوں۔“

میں نے کہا: ”پھر تو آپ کے پاس چابیاں بھی ہوں گی۔ کھول کر دکھا ہی کیوں نہ دیجئے۔“
 گائیڈ نے حسرت بھرے لہجے میں کہا: ”عکم نہیں۔“

میں نے کہا: ”یہ حکم بھی عجیب مصیبت ہوتے ہیں مانو تو مرد نہ مانو تو سولی چڑھو۔“
 اس نے ہنٹوں پر انگلی رکھ کر ہولے سے کہا: ”کچھ نہ پوچھو۔ جو لمحہ خیریت سے گزر جائے وہی
 اچھا۔“

میں نے شہ پاکر آہستہ سے پوچھا: ”یہ درخت اسی وقت کے ہیں یا بعد میں لگائے

گئے ہیں :-

گائیڈ نے توبہ کرو جی کے انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا "اب تک وہ کتے تھے وہ درخت ! بعد میں کاشت کیے گئے ہیں لیکن اسی انداز میں اور اسی ترتیب سے ۔ مثلاً اس صحن کو "صحن نارنج" کہتے ہیں ۔ یہاں موروں کے زمانے میں لیموں اور سنگترے کے پودے ہوا کرتے تھے اور گرد سرو کے پیڑ تھے اور درمیان میں کھجور کے درخت کھجور مسالوں کا ممبرک درخت ہے نا اس لیے ہم نے بھی بڑی محبت سے ان درختوں کو پالا ہے ۔

میں نے کہا "تم لوگوں نے خواں مخواہ اتنی مشقت کیوں کی ۔ رہنے دیتے :-
"ٹورسٹ پسند کرتے ہیں ۔ گائیڈ نے تجاہلی راز کھولا ۔

"کوئی مسلمان ٹورسٹ بھی آتا ہے :- میں نے پوچھا ۔

"کبھی کبھار آہی نکلتا ہے ۔ گائیڈ نے لاپرواہی سے کہا "زیادہ تر مراکشی ہوتے ہیں :-

"وہی جو یہاں سے بھاگ گئے تھے :- میں نے کہا ۔

"ہاں وہی جنہیں یہاں سے نکال دیا گیا تھا :- اس نے جواب دیا ۔

میں نے کہا "ذرا دروازہ نہیں کھول دیتے ، میں ایک منٹ میں اندر جا کر سب کچھ دیکھ لوں

لگا :-

اس نے میری طرف غصہ سے دیکھا اور پھر بڑے دھیمے لہجے میں کہا "کہہ جو دیا کہ حکم نہیں :-

میں اس کے پاس ہری ہری گھاس پر بیٹھ گیا اور سامنے المینار کی طرف دیکھنے لگا

جس پر حضرت عیسیٰ کا بت ہاتھ میں آہنی عصا لیے چاروں طرف دیکھتا رہتا ہے کہ اس معبد پر کوئی آفت تو نہیں آرہی ۔

وہ پھر اخبار پڑھنے لگ گیا تو مجھے اس کی بے توجہی پر بڑا غصہ آیا مگر تنے ہو کر بھی

کام نکلتا نظر نہ آتا تھا ۔ میں نے آرام سے پوچھا "اتنے بڑے صحن میں وہ لوگ کرتے کیا تھے :-

اس نے اخبار سے نگاہ ہٹائی اور کچھ استاد جس کا کچھ گائیڈوں کا لہجہ لیے ہوئے کہا یہاں

وہ موزن کی آواز پر آہستہ آہستہ جمع ہوتے تھے اور عبادت کدے میں داخل ہونے سے پیشتر ہاتھ پاؤں دھوتے تھے اس وقت یہاں نہایت ہی خوبصورت حوض بنے ہوئے تھے جن کے کنارے مور جھونے، تار کر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتے تھے اور ہاتھ منہ دھونے کی رسم ادا کرتے تھے پھر وہ مسجد کے اندر فوجی انداز میں قطاریں باندھ کر کھڑے ہو جاتے اور مکہ کی طرف منہ کر کے نماز ادا کرتے۔ ان کا پادری امام کہلاتا تھا۔ جو سفید چوغہ اور سر پہ سبز عمامہ پہن کر قرآن سے کچھ تہنیں پڑھتا تھا اور اس کے پیچھے کھڑے ہونے والے اس کے حکم کے مطابق حرکت کرتے تھے۔ دراصل یہ عبادت نہ تھی فوجی سپرڈ تھی اور ان لوگوں میں بڑا اتفاق تھا عبادت کے بعد وہ لوگ پھر اسی صحن میں آ جاتے اور مختلف گروہوں میں بٹ کر فلسفہ قانون اور علم البیان پر مباحثے شروع کر دیتے۔ علم کی بنیادیں یونان میں رکھی گئیں۔ وہ دعا کے فور میں پروان چڑھا اور قرطبہ کے صحن نارنج میں تکمیل کو پہنچا اور سچی بات تو یہ ہے کہ موجودہ دنیا نے سائنس میں متنی ترقی کی ہے۔ وہ سب ہمارے سپاہیہ کی بدولت ہے۔ اس نے مسجد کی دیوار پر حسرت کی ایک نظر ڈالی اور اخبار کا کونہ بھرا کر چبانے لگا۔

میں نے ذرا آگے بڑھ کر خوش ہو کے پوچھا، تو گویا مور اچھے تھے اور انہوں نے.....

اچھے بڑے کا سوال نہیں اس نے مجھے سمجھانے کی غرض سے کہا، انہوں نے انسانیت پر جو احسان کیے ہیں دنیا کی خاص طور پر یورپ کی کوئی قوم اس سے انکار نہیں کر سکتی، میں خوشی کے مارے دیوانہ ہو گیا اور ایک دم سر قد اٹھ کھڑا ہوا۔ جی چاہا گاؤں سے لپٹ کر اس کا منہ چوم لوں مگر مہمت نہ پڑی۔ جب وہ میری طرف برابر دیکھے گیا تو میں نے بائیں ہاتھ سے چھاتی بجا کر اور سر اونچا کر کے کہا، میں بھی مور ہوں۔

کیا؟ اس کے ہاتھ سے اخبار گرتے گرتے بچا۔

میں نے کہا میں بھی مور ہوں۔

• یعنی تم مسلمان ہوؤ اس نے پوچھا۔

’ہاں‘ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: یہ دیکھو..... دیکھو یہ میرا شناختی کارڈ ہے..... روم یونیورسٹی کا شناختی کارڈ۔ دیکھو میرا خاندانی نام احمد ہے۔ احمد موروں کا نام ہی ہوا کرتا ہے نا۔

اس نے کارڈ میرے ہاتھ سے لے لیا۔ ساری عبارت کو غور سے پڑھا اور پھر دوستانہ لہجے میں پوچھا: کہاں ٹھہرے ہو؟

’پاکیو پانسی ادن میں‘ میں نے فخر سے جواب دیا۔

”ہوں اس نے کارڈ واپس لوٹا دیا اور اخبار سے اپنی گردن کے پاس ہوا کرنے لگا۔ کچھ ایسی گرمی تو نہ تھی۔ میں نے شوخ بچے کی طرح چل کر کہا: اب تو دروازہ کھول دو۔“ گائیڈ نے کہا: میرے پیارے بھائی مسجد چار بجے سے پہلے نہیں کھل سکتی۔ میں حکم کے ماتحتوں مجبور ہوں۔“

میں نے کہا: اچھا میں چار بجے ہی آجاؤں گا لیکن اب ذرا جھری میں سے جھانک کر اندر تو دیکھ لوں کہ سیاہ و سفید ٹکڑوں کی نعل ایسی محرابیں کیسے لگتی ہیں۔ اس نے بڑی نرمی سے جواب دیا: اندر اندھیرے کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔

میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: اس وقت میں اندر کا اندھیرا دیکھ کر ہی مطمئن ہو جاؤں گا جھری میں سے ٹھنڈا ٹھنڈا سیلا سیلا اندھیرا میرا آنکھ کال کو تو لگ سکے گا۔ مجھے اندر سے مسجد کی مخصوص پٹ تو آئے گی میں سانس لیتے ہوئے.....

اس نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا: اگر تم گوشش کرو گے تو میں تمہیں دروازے سے نوب کر یہاں صحن کی بدش پر پھینک دوں گا۔ وہ منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا جیسے مجھے شہ دے رہا ہو کہ آگے بڑھ کے تو دیکھو۔

• میں نے کھپائی مہنی مہنتے ہوئے قدرے زور سے کہا: اچھا میں چار بجے ہی آجاؤں

گا۔ اس وقت تو تمہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

ہاں اگر میں ڈیوٹی پر نہ ہوا تو مجھے اعتراض نہ ہوگا۔

میں اس کا یہ فقرہ سن کر سناٹے میں آگیا اور کوئی اور بات کیے بغیر چوڑی کی طرح آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا صحن سے باہر نکل گیا۔

مسجد کے پچھوڑے پرانی طرز کے ایک رومن دروازے سے گزر کر دیارے کبیر کا وہ حصہ ایک دم آنکھوں کے سامنے آگیا جہاں دختر دہقان گیت گایا کرتی تھیں۔ اس کہنہ پل پر حبسی طرز کا ایک بوڑھا مزے مزے اپنی خچر بانکے جاتا تھا۔ نیچے چابی دار محرابوں میں سے ہوتا ہوا دریائے کبیر کا گملا گملا پانی رواں تھا۔ پانی کے کم ہونے کی وجہ سے جگہ جگہ چھوٹی چھوٹی ریتیاں مردہ کچھوں کی طرح پڑی تھیں اور ان پر گلے سڑے سرکنڈے اور جھاڑ جھنکاڑ کے اجڑے ہوئے گھونسلے بڑے تھے۔ مسجد کے عین چھپے اونچے اونچے نرسوں کے آس پاس سوڑ چہرے تھے اور اپنی غلیظ دھن میں گھاگھا کر دائرے نیم دائرے اور سوالیہ نشان بنا رہے تھے۔ چار پانچ سوڑ ایک سوڑ با کو نرسوں سے کوڑے کے ڈھیر تک اور ڈھیر سے نرسوں تک بھگائے پھرتے تھے۔ چونکہ مسجد کے دروازے بند ہیں۔ میں نے سوچا اسی لیے دریائے وادی الکبیر کا منظر گھناؤنا ہو گیا ہے جو نبی مقدس باب کھیں گے۔ ترنجن میں گانے والی دہقان بڑکیاں آپ سے آپ اس کے کناروں پر جمع ہو جائیں گی۔

صبح سے اب تک چلتا رہا تھا! تھک گیا تھا۔ جسے دیکھنے آیا تھا اس کے دروازے بند تھے۔ جہل گیت سننے کی آرزو سے گئی تھی وہاں غلیظ صورتیں بھیانک آوازیں نکال رہی تھیں۔ سوچا چل کر پہلے سٹیشن سے ایٹمی کیس لے لوں۔ اس کے بعد پانی اون میں آرام کروں اور پھر چار بجے کپڑے بدل کر مسجد دیکھنے آؤں۔ جس طرح شبنم کے نزول سے کلیوں کے مزدھل جاتے ہیں اور سبزہ نکھرتا ہے اسی طرح چار بجے کے بعد قرطبہ میں جمال و جلال کے مظاہر آپ سے آپ جلوہ گر ہو جاتے ہیں۔ چار تو بچنے دو۔

جب میں ٹیشن سے کبس لے کر پالسی اون لوٹا تو ایزا بیلا ڈیورھی میں آئینہ کے سامنے اپنے
 بالوں کو برش کر رہی تھی۔ میرا عکس دیکھ کر وہ تیزی سے پٹی اور امریکن انداز میں بڑی بے تکلفی سے
 "ہیلو" کہہ کر میری طرف یوں دیکھنے لگی جیسے پوچھ رہی ہو "جان تمنا صبح سے اب تک کہاں رہے
 میں خالص برطانوی طریق پر "ہیلو" کہہ کر وہیں دبلیز کے پاس ٹھٹھک گیا اور سوچنے لگا کہ اس لڑکی
 کو "قالو بلا" کے علاوہ اور کہاں دیکھا ہے اساتھ کے کمرے سے لیٹڈ لیڈی برآمد ہوئی اور اس
 نے سپانوی میں لڑکی سے کچھ کہا۔ ایزا بیلا مسکراتے لگی اور گردن پر پڑے ہوئے سیاہ بالوں پر
 پلاسٹک کا برش پھرتے ہوئے بولی "میری امی کہتی ہے کہ میں نے آپ سے اپنا پورا تعارف
 کیوں نہیں کرایا" — میں نے کہا "آپ کیا کہتی ہیں۔"

ایزا بیلا نے ہنستے ہوئے کہا "کچھ بھی نہیں۔ میں تو کچھ بھی نہیں کہتی۔ میرا نام ایزا بیلا
 ہے اور مئی کی لڑکی ہوں۔ میڈرڈ کی ایک امریکن فرم میں ملازم ہوں اور ہر ویک اینڈ پر یہاں
 اپنے گھر آیا کرتی ہوں۔"

میں نے کہا "یہ سب کچھ تو مجھے ایک نظر دیکھتے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ کچھ اور بتائیے۔"
 ایزا بیلا یوں مہنسی کہ اس کے گالوں میں دو ننھے ننھے گڑھے پیدا ہو گئے۔ ماں نے
 متعجبست لگا ہوں سے بیٹی کو دیکھتے ہوئے اپنی زبان میں پوچھا "یوں مہنسی کیوں رہی ہو
 ایزا بیل۔"

لیکن ایزا بیل نے کوئی جواب نہ دیا۔ ہنستی رہی اور برش کرتی رہی !
 ایزا بیلا نے سفید دایبل کی آدمی سے کم آستینوں والی قمیض پہن کھنی تھی اور کالہ پر
 ایک جھوٹا سا لونگ برابر پھول لگایا ہوا تھا۔ اس کا قد چھوٹا تھا لیکن گردن کچھ اس طرح کی تھی
 کہ منجے گرمیوں کے اس روز سے کی یاد آگئی جب میں نے بیاس سے مغلوب ہو کر ٹھنڈے پانی
 سے بھری ایک کوری صراحی پر ہونٹ رکھ دیئے تھے۔ قمیض کی آستینیں اس کے سفید ڈولوں
 میں اس طرح کھب گئی تھیں کہ نیلی نیلی رگیں پھراکنے لگی تھیں۔ اگر اس کے بالوں سے تازہ شامبو

کی بوز آتی تو سارا کمرہ ایزا بیدا کی خوشبو سے بھر جاتا۔ یہ خوشبو بالکل ایسی تھی جیسے کارنوس
چلنے کے بعد سنگاری کے ارد گرد سے آیا کرتی ہے۔ اس کے پاؤں میں قرطبہ کے چمڑے کی نازک
سی چلی تھی جس کے نیتے اس نے بنجوں پر باندھنے کے بعد سفید سفید ٹخنوں کے گرد پیٹ پیے
تھے۔ تین چار روزہ باسی نیل پالش کی وجہ سے پاؤں کی انگلیاں پرانے ٹائپ رائٹر کے کی بورڈ
طرح دکھائی دیتی تھیں جب وہ برش کرتے ہوئے سر جھٹکتی تو یوں لگتا جیسے کہ یہی ہو۔
”تم جلدو۔ چلو نا۔ میں ابھی آتی ہوں میں نے کچھ کھنا چاہا تو ایزا بیلانے ہاتھ روک کر کہا
”چاہو تو پیڑے بدل لو۔ ہم باہر جا رہے ہیں۔“

کون کون ”میں نے جلدی سے پوچھا۔

”میں اور تم — اور کون؟ اس نے میری طرف حیرانی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن میں تو آج شام مسجد دیکھنے جا رہا ہوں۔ اس کے بعد اگر چاہو۔۔۔“

مگر اس نے میری بات بیچ ہی میں کاٹ دی اور جاننے کے سے انداز میں کہا ”واہ کوئی شام
کو بھی مسجد دیکھتا ہے! اندر اتنا اندھیرا ہوتا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا اور پھر اس مسجد۔۔۔“
”لیکن میں جانا چاہتا ہوں نا ایزا بیل!“ اب کے میں نے بات کاٹی۔

”بتا نہیں ٹورسٹوں کو کھنڈروں سے اتنا پیار کیوں ہوتا ہے؟“

ایزا بیلانے حیران ہو کر کہا۔

میں نے کہا ”میں صرف ٹورسٹ ہی نہیں ہوں کچھ اور بھی ہوں۔“

ایزا بیل ہنس پڑی اور آنکھیں سچا کر بولی ”اچھا تو آپ پادری بھی ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا۔“

پادری تو خیر نہیں میں نے شرافت سے جواب دیا ”جدا کا بندہ ضرور ہوں۔“

خدا کے بندوں کو تو پھر ضرور اس کے بندوں کا ساتھ دینا چاہیے۔

میں نے کہا ”بات یہ ہے ایزا بیل کہ میں ہر حال میں آج ہی مسجد دیکھنی چاہتا ہوں۔“

اس نے اسی لہجہ میں جواب دیا ”بات یہ ہے موسیٰ کہ میں ہر حال میں آج ہی بل فائٹ

دیکھنا چاہتی ہوں :-

لیکن میں نہیں چاہتا " میں نے ادب سے جواب دیا ۔

" ڈرتے ہو " ایذا بیلانے پوچھا ۔

" مور ڈرا نہیں کرتے " میں نے فخر سے جواب دیا ۔

" مور ! وہ سنس پڑی اور اپنی ہتھیلی میری طرف کر کے یقین دلاتے ہوئے بولی ٹھکڑ

میں خرید رہی ہوں گھبراؤ نہیں ۔

" یہ مورل کی مہمان نوازی کو لٹکا رہے " میں نے تیزی سے کہا " میرے ہوتے ہوئے

ہمتیں ٹھکڑ خریدنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا ۔

" تو چلو پھر " اس نے بے تاب ہو کر کہا ۔

" ٹھہرو ! میں کپڑے بدل کر آتا ہوں ۔

جب ہم ہوٹل ریجنیا کے قریب ایک قہوہ خانے سے کافی پی کر نیکلے سڑھے چارنج چکے تھے اور لوگوں کے گروہ بل فائیٹ دیکھنے جا رہے تھے ۔ سڑک عبور کرتے ہوئے میں نے اس گلی کو پہچان لیا جو مسجد کی طرف جاتی تھی (اس وقت جامعہ قرطبہ کے سامنے دروازے کھل چکے ہوں گے) میں نے سوچا اور ایذا بیلانے کی کہنی تھامے اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا ۔

تماشا گاہ پرانی طرز کی تھی اور اس کے منتظین کی در دیاں ایسی خوبصورت اور صاف ستھری نہ تھیں جیسے میڈرڈ کے پلازا دی تو روس کی ہیں ۔ بکنگ آفس پر بھی کچھ ایسی بھیڑ نہ تھی اور ہمیں ذرا سی بھی زحمت اٹھائے بغیر ٹکیٹس مل گئیں ۔ گیٹ کیپر کے قریب ایذا بیلانے ٹکیٹوں کے ڈھیر میں سے دو مقابلہ صاف ٹکیے اٹھائے اور مجھے تھا کر آگے آگے چلنے لگی ۔ اندر ادھی بہت سی عورتیں اور لڑکیاں داخل ہو رہی تھیں لیکن نظر باز قسم کے قرطبی جس شوق اور خلوص سے ایذا بیلانے کی پنڈیاں دیکھ رہے تھے ۔ وہ میرا سر فخر سے ادبنا لکھنے کے لیے کافی تھا ۔ گو میرے قدموں میں بجلی کی سی تیزی نہ تھی ۔ لیکن تنی ہوئی گردن صاف بتا رہی تھی کہ کوئی بہادر بل اٹھائے

میں داخل ہو رہا ہے۔

ہم نے مینڈ بجانے والوں کے عین سامنے جگہ منتخب کی اور گھیری پر اپنے اپنے تیکے رکھ کر بیٹھ گئے۔ پانچ بجنے میں ابھی چند منٹ باقی تھے اور اکھاڑے کے اندر چھوٹے چھوٹے لڑکے نے ظم کے اشتہار بورڈ دگلے میں ٹکرائے اور ادھر ادھر گھوم رہے تھے چوبی دیوار کے ساتھ ساتھ ایک بڑی سی بول چکر لگا رہی تھی اور اس پر سپانوی اور فرانشیسی میں لکھا تھا "ہمیشہ پاپوش اور پنج سکوئٹس پیا کریں۔"

اچانک اس بول کی کھڑکی کا پٹ زمین پر گر گیا اور اس کے پیچھے سیاہ چٹائیوں میں لیٹی ہوئی گھٹنوں سے نیچے دو ٹانگیں نظر آنے لگیں۔ سب لوگ قہقہہ مار کر ہنس پڑے، لیکن ان میں سب سے پیاری مہنی ایزابیل کی تھی۔ جس کے بند ہونٹوں سے ایسی کوئل سریں نکل گئیں تھیں۔ جیسے دائن کے باریک تار پر گزرنے والی سی رگڑ کھائی ہو۔ بول رکی آدمی باہر نکلا اور زمین پر پڑا ہوا پٹ اٹھا کر پھر بول کے اندر داخل ہو گیا۔ کھڑکی اپنی جگہ پر جمی اور بول پھر گھومنے لگی۔

پورے پانچ بجے بگل بجا تماشا گاہ کا بڑا دروازہ کھلا اور دو گھڑ سوار اندر اکھاڑے میں داخل ہوئے۔ گھوڑوں کو ایک ساتھ قدم قدم چلاتے وہ صدر کی نشست کے سامنے آکر رے اور صدر سے سائڈل کے طویلے کی چابیاں طلب کیں۔ صدر نے چابیوں کا گنجھا ہوا میں اچھالا اور ایک گھڑ سوار نے اپنی ٹوپی آگے بڑھا کر چابیاں اس میں دلوچ لیں۔ دونوں واپس چلے گئے تو مینڈ ایک مرتبہ پھر بجا اور "ماتا دور" اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اکھاڑے میں داخل ہوئے۔ سان کے دونوں جانب ٹائپوں اور امدادی گروہ کے حسرت و جلالک نوجوان تھے سرخ سنہرے نارنجی لباس میں ملبوس مانا دھڑ اپنی سیاہ ٹوپیاں اٹھا اٹھا کر ہمیں سلام کر رہے تھے اور ہم جواب میں بڑے زور سے تالیاں پیٹ رہے تھے۔

مشکل سے یہ مختصر سا جلوس اکھاڑے سے واپس گیا ہو گا کہ بگل کی آواز پر سامنے

کا چوٹی بھاگ کھلا اور تیزی سے کالا سیاہ دل بادل سا بادل بجلی کی طرح اکھاڑے میں داخل ہوا۔ اس کو ندے کی لپک کے سامنے اکھاڑے کے چست دچالاک نوجوان اپنے اپنے سرخ دانہ بلی لبادے لے کر لکڑی کی مضبوط ٹیٹوں کی ادٹ میں دبک گئے۔ سانڈ نے اگلے کھڑے سے کی سی مٹی کو کھڑا ہتھو تھنی گھٹنوں کے پاس لاکر ایک جھٹکے کے سامنے نوکیلے سنگوں سے فضا کو پیرا اور تماشا یوں کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک نوجوان بڑی صفائی سے مٹی کی ادٹ سے برآمد ہوا چھاتی کے آگے لبادہ جھٹکا اور ایک حبیب آواز نکالی۔ سانڈ بگولے کی مانند اس کی طرف لپکا۔ ایذا بیلانے گھٹنوں پر رکھے ہوئے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچیں اور بچلا ہوئے دانتوں میں دبایا۔ نوجوان بائیں پاؤں پر گھوما اور سانڈ مومنٹ میں اس کے پہلو سے رگڑ کھاتا ہوا دوڑ نکل گیا۔ دوسری کہن گاہ سے ایک اور نوجوان نکلا۔ ابھی اس نے تھینک سے لبادہ جھٹکا بھی نہ تھا کہ سانڈ پہاڑی سے لڑھکتے ہوئے ایک بے ہنگم پتھر کی تیزی سے اس پر آچڑھا۔ خدا جلنے اس نے کیا حرکت کی کہ سانڈ تو آگے نکل گیا لیکن وہ اس کی مچھل سے چاروں شانے چت زمین پر گرا۔ بل کے ٹوٹنے سے پیشتر تیرے ساتھی نے مٹی کی ادٹ سے سرخ کپڑا ہلایا اور سانڈ نے آگے بڑھ کر لکڑی کے تختے میں اس زور سے ٹکرائی جیسے کوئی فولادی گولا آکر لگا ہو۔ سرخ مہنڈی دکھانے والا دو تھنوں کے درمیان پکنا پکنا بچا۔

سانڈ کی ہر لورٹش بہ تماشا کی اپنی اپنی نشستوں سے تین چار پنج اد پر اٹھ آتے اور بے اختیار "اولے" لیکارتے۔ ایذا بیلانے کا برا حال تھا۔ کبھی دانت بھینچتی کبھی آنکھیں میچتی کبھی مٹھیاں کستی اور کبھی میری طرف دیکھ کر مسکرانے کی کوشش کرتی۔

کوئی پانچ منٹ تک یہ کھیل جاری رہا۔ اس کے بعد دو گھڑ سوار نیزے لے کر اکھاڑے میں داخل ہوئے۔ ان کے گھوڑے مرلی سے بھتے اور ان پر گھٹنوں تک کوئی پانچ چھ انچ موٹی مہنچ کی ٹاٹ جھول کی طرح لٹک رہی تھی۔ سواروں نے اپنی رانوں تک موٹے ڈل دالی

لکڑی کا ایک خول چڑھا رکھا تھا اور سر پر سولا ہیٹ کی وضع کے فلائین کے ٹوپ اٹھے ہوئے تھے۔ جو بھی یہ اندر آکر اکھاڑے کی دیوار سے لگ کر کھڑے ہوئے۔ سانڈ ان کی طرف لپکا اور سر کو پودے زور سے گھما کر گھوڑے پر بار کیا۔ سوچ کے دبیز باٹ سے سینکوں کی انیاں دور گھوڑے کے جسم تک نہ پہنچ سکیں اور ٹوپی والے تنگے نے موقع غنیمت جان کر سانڈ کی کوہان میں اپنا نیزہ گڑھ دیا۔ سانڈ اس زخم کی تاب نہ لا کر تلملایا۔ گھوڑے کو چھوڑ کر اور سر بھرا کر زبان سے زخم چلنے کی کوشش کی مگر تھو تھنی کوہان تک نہ پہنچ سکی۔ پھر شاید اس خیال سے کہ اپنے زخم کا بدلہ دوسرے سوار سے لے سکے وہ دوسرے گھوڑے کی طرف لپکا۔ مگر وہاں بھی اس کے ساتھ یہی سلوک ہوا اور پہلے زخم میں ایک نیزہ اور لگنے کی وجہ سے کوہان کی جڑبی بھی دکھائی دینے لگی۔

بگل بجا گھوڑے واپس چلے گئے اور چست و چالاک نوجوان اپنے اپنے لمبے لے کر پھر زخمی سانڈ کے ساتھ کھیلنے لگے۔ لیکن اب سانڈ میں وہ پہلی سی تندی اور تیزی نہ رہی تھی۔ حملہ کرتا ضرور تھا لیکن بادہ جھٹکنے والے کے پہلو سے گزر کر اپنے زخم کو چاٹنے کی کوشش کرتا اور ایک دو چکر کھا جاتا۔

بگل بھڑبھا اور پھر یہ بے بدن کے تین اور جوان لڑکے ہاتھوں میں کوئی گز بھر لمبی لوہے کی سلاخیں لے کر اندر اکھاڑے میں کود آئے۔ یہ سلاخیں زنگ برنگے تنگی کاغذوں سے منہ جی ہوئی تھیں اور ان کی توکیں ڈھلتے سورج کی روشنی میں شیشے کی نیکیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اکھاڑے کے بیچوں بیچ دونوں سلاخوں کو فضا میں بند کیے لڑکے نے سانڈ کو ملکارا اور سانڈ اس بظاہر نہتے آدمی کو دیکھ کر تھنوں سے دھواں پھوڑتا پوری رفتار سے اس کی طرف دوڑا۔ سانڈ کو خود سے کوئی چھوٹ کے فاصلے پر دیکھ کر لڑکے کا پنجوں کے بل اچھلا اور تالاب میں ڈائیو لگانے والوں کی ہوا میں اپنی لکڑی کو ایک جھٹکا دیا اور دونوں سلاخیں سانڈ کی زخمی کوہان میں گھونپ دیں۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ سانڈ اس کی رانوں میں سینک دے کر لڑکے کو باہر

گیلی کی طرف اچھال دے گا مگر نہ جانے اس نے کون سے سرکس میں نوکری کی تھی۔ دونوں ملی ہوئی
 مائٹوں کو پکڑ کر گھسیٹا اور سائڈ کی پچلی ٹانگوں کے پاس آکھڑا سائڈ دیوارہ دار اکھاڑے میں گھوم رہا تھا اور
 اس کی کوبان میں گھسی ہوئی آبنی سلاخوں کی جھنڈیاں ہوا میں لہرا رہی تھیں۔ اس نے دین میں تیرہ تھوٹی
 سے اس بلا کو نکلنے کی کوشش کی مگر فرہ گردن میں ایسی لچک نہ پیدا ہو سکی۔ جھنڈیاں ٹرٹلے
 سے سائڈ پچھرتند ہو گیا تھا اور آگے بڑھ کر اکھاڑے کے ہر آدمی پر حملہ کر رہا تھا اور ہر آدمی
 اپنے اپنے بادے سے اسے جھانے دے رہا تھا۔ خون کی روانی اور پسینے کی یورش
 سے سائڈ کے کندھے اور گردن پوری طرح بھیگ چکے تھے اور ان پر اس کے سمتوں کی دھول
 خاکستری تہہ بن کر چھٹی جا رہی تھی جب تینوں رڈ کے باری باری اپنی جھنڈیاں گاڑ چکے تو سائڈ
 کو کھلانے والے اکھاڑے کی دیوار سے لگ کر کھڑے ہو گئے اور ماما دور اندر داخل ہوا۔ اس
 کا لباس سب سے خوبصورت خاص لٹیم کا تھا۔ سر پر سیاہ رنگ کی ٹوپی تھی اور پنڈلیوں پر گھٹنوں
 سے نیچے اس نے تنگ مہری کی پتلون کے پانچے کالے بن سے باندھے ہوئے تھے۔ پاؤں
 میں ساٹن کی ٹائی والی گرگابی تھی اور کندھوں پر آج کل کی رڈ کیوں کا پہنا داپیلے رنگ کی برٹنی کوٹی
 تھی جس کے ٹن کھلے ہوئے تھے۔ ماما دور نے دونوں بچے جوڑ کر ایڑیاں اٹھائیں اسیل مرنے
 کی طرح چھاتی چھلائی اور سرخ بادے کو ہوا میں یوں پھرایا جیسے مابھی گیر دیا میں ٹاپ پھینکے ہیں۔
 چھ تیروں میں بندھا ہوا سائڈ غصے اور کرب سے اس پر جھپٹا اور ماما دور نے جسم کی ہلکی سی
 جنبش سے اسے اپنے پہلو سے صاف گزار دیا۔ ہم سب نے اس کے ساتھ تائیاں بجا دیں اور
 ماما دور نے سر جھکا کر ہمارا شکریہ ادا کیا۔ ایڑا بیدار نے ایک چینی مار کر اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا
 لیا اور میرے کندھے پر سر رکھ دیا۔ سائڈ جو چند قدم پر رک کر پھر حملہ کرنے کے لیے ماما دور کی
 طرف لپک چکا تھا۔ صرف ایڑا بیدار کو دکھائی دیا تھا۔ ہم نومرے سے ماما دور کو سلام
 کرتے دیکھ رہے تھے۔ اس بے توجہی میں سائڈ کا ایک سینک ماما دور کے کولہے پر لگا اور

وہ اپنی ایڑی پر لمبھ کی طرح گھوم گیا مگر گرائی نہیں۔ میں نے ایڑا بیل کا کندھا تھکا اور آہستہ سے
 سے کہا: سنو راتا دور صبح عالم ہے تم دیکھو تو یہی اس نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں تو راتا دور
 سانڈ کو چپ پھیریاں دے رہا تھا۔ بل اب اس کے بالکل قریب سے چلے کر رہا تھا اور وہ ہر مرتبہ
 اسے اپنے پہلو سے گزرتے ہوئے کبھی اس کی گردن مہلادیتا کبھی اس کے سیٹگوں پر ہاتھ لگا دیتا
 تماشاخی خوشی سے دیوانے ہو کر اس کی ہمت اور فن کی داد دے رہے تھے۔ جب لوگ اس
 کیل سے محفوظ ہو چکے تو راتا دور تے اوپر باکونی میں صد کی طرف دیکھا اور تیغ آرمائی کی اجازت
 چاہی۔ اذن مل گیا تو راتا دور نے سرخ بادے کے نیچے سے ایک چکدار دو دھاری تلوار نکالی اور
 سانڈ کے عین سامنے کھڑا ہو گیا۔ سانڈ نے اپنے دونوں اگلے کھر ایک ساتھ زمین پر مارے تو راتا دور نے
 ذرا ترچھے ہو کر آہنی تیروں کے عین درمیان پوری قوت کے ساتھ ٹھکتی ہوئی فولادی تلوار اس کی کولان
 میں اتار دی جو اس کے کندھوں کی ہڈیوں میں سے ہوتی ہوئی دل میں آ کر گئی۔ سانڈ نے ایک کربناک انداز
 نکالی اور اس کے نچھنوں سے خون کا فوارہ بہہ نکلا۔ زبان باہر نکلی گئی اور گوہر سے اس کی دم
 اور پھلی دو ٹوں مانگیں تھوڑ گئیں۔ وہ تھو تھوئی کے بل زمین پر گرا اور پشت کے بل سیلی مٹی پر تر آیا۔
 تلوار دستے تک اس کے جسم میں دھنس گئی اور زندگی، طاقت اور حرکت سے بھرپور جسم دیکھتے دیکھتے
 مٹی کا تودا ہو کر رہ گیا۔ ہم نے منہ میں حلق تک انگلیاں گھسیڑ کر بیٹیاں بجائیں نعرے بلند کیے
 تالیاں پیئیں۔ لیکن یہ سارا منظر دیکھ کر ایڑا بیلا دکھی سی ہو گئی اور گھٹنوں میں کانوں تک سر دبا
 کر ساکت ہو گئی۔ لوگ اپنی ٹوپیاں، کوٹ، شراب کی چھانگلیں اندر اکھاڑے میں پھینک رہے
 تھے۔ عورتیں اپنے جھڑوں سے پھول اتار اتار کر راتا دور پر گل پاشی کر رہی تھیں اور ایڑا بیلا
 دیے ہی بے حس و حرکت گٹھڑی بنی ہوئی تھی۔

جب گھنگھرو چپنکاتی تین خچر سانڈ کی خون پسینے اور گوہر میں لتھری ہوئی لاش کھینچنے
 کے لیے اکھاڑے میں لائی گئیں تو میں نے آہستہ سے ایڑا بیلا کی کمر پر ہاتھ رکھا اور جوڑے
 سے کہا: دیکھو یہاں سانڈ کا دروازہ کھٹنے لگا ہے اس نے نیم خوابی کے عالم میں سر اوپر اٹھایا

اور بولی: چلو چلیں۔

میں حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگا۔ اس نے اپنا چھوٹا سا رمال پرس میں بند کیا اور پھر کہا: چلو چلیں۔

میں نے اس کا کندھا دباتے ہوئے کہا: مگر ابھی تو پانچ بل اور باقی ہیں۔ اس نے سیٹ پر سے اٹھتے ہوئے جواب دیا: نہیں! ہم جا رہے ہیں۔ میں اس کے فیصلے میں کوئی ترمیم نہ کر سکا اور چپ چاپ اٹھ کر کھڑ ہو گیا۔ عقیدہ اٹھایا اور اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک دہقانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تماشائیوں کے پاؤں میں راہ تلاش کرنے لگا۔ کچھ لوگوں نے جن میں بڑا کیوں کی تعداد زیادہ تھی ہماری طرف نفرت اور طنز سے نگاہ کی اور بزدل پھوسٹر بے دلی کے الفاظ دہرا کر سرگوشی کرنے لگے جس آگے آگے راہ بنانا جا رہا تھا اور ایذا بھلا میرے پیچھے لوگوں کے پاؤں دوندتی ہوئی چلی آتی تھی۔

عمارت سے باہر نکل کر ہم کافی دیر تک ایک دوسرے سے بات کئے بغیر چلتے رہے۔ میرا خیال ہے جس سڑک پر ہم چل رہے تھے۔ یہ اسی بڑی سڑک میں جا کر ملتی تھی۔ جہاں آج صبح چلتے چلتے میں نے لمبے کی جھینٹوں کو دوسرے دریاے کبیر سمجھا تھا۔

ایک بڑے سے گھنے درخت تلے چند میز کرسیاں بے ترتیبی سے پڑی تھیں اور درخت کے تنے کے ساتھ لکڑی کا ایک چھوٹا سا قبوہ خانہ بنا ہوا تھا۔ ادھیڑ عمر کی ایک عورت اپنے اکلوتے گاہک کے لیے کافی تیار کر رہی تھی اور اس کا گاہک میز پر سر رکھے سو رہا تھا۔ چوبی قبوہ خانے کی عین پشت پر ہم دو کرسیاں کھینچ کر بیٹھ گئے اور اپنے اپنے تھیلے میز پر ڈال دیے۔ ادھیڑ عمر کی عورت آئی اور آرڈر لے کر چلی گئی۔

ایزا بیلانے درخت کی ڈالیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: جس طرح عیسیٰ مسیح ہمارے گنہگاروں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے سولی پر چڑھا گیا تھا۔ اسی طرح سانڈ سپانیہ سے ہر بلا دور رکھنے کے لیے اپنا خون بہاتا ہے اور جب ہمارے ملک پر کوئی بہت ہی بڑی آفت آنے

والی ہوئی ہے تو اکھاڑے میں کسی ماما دور کا خون بہتا ہے اور وہ اپنی قربانی سے ہم سب کی جانیں بچاتا ہے۔

اس وقت دراصل نہ وہ مجھ سے بات کر رہی تھی نہ درخت کی ڈالیوں سے بلکہ وہ اپنے آپ کو سمجھا رہی تھی اپنے آپ کو یقین دلارہی تھی کہ قربانی سے سب کچھ ہو سکتا ہے اور قربانی میں خون ضرور بہتا ہے۔

میں نے بڑے غم سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پشت دست کو تھپتھپاتے ہوئے بولا "ایزا ابلا تم ایک دم اس طرح مغموم کیوں ہو گئی ہو۔"

اس نے شاید میری بات سنی نہیں اور اپنے آپ سے کہنے لگی "قرطبہ کے اسی اکھاڑے میں پالما کا بھورے رنگ کے وحشی بل سے مقابلہ تھا اور اس بل کی خصلتوں سے اصل بل کے نگہبانوں میں سے کوئی بھی واقف نہ تھا۔ ان دونوں پالما میری وجہ سے بہت ہی پریشان رہتا تھا اور مجھے ڈر تھا کہ اکھاڑے میں اس کی یہ گم شدگی کہیں اس کی موت کی وجہ نہ بن جائے لیکن میری احتیاط سے کیا ہو سکتا تھا بھلا۔ کچھ ایسی طاقتیں بھی ہیں جن کی طرف سے اگر منظوری کا پڑنا نہ آئے تو انسان کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ تم ان طاقتوں کو مانتے ہو نا؟" اس نے پوچھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو ایزا ابلا میرے ہاتھ کی طرف غبر سے دیکھتے ہوئے بولی۔
 فانی ایسا کہ دن بلا کی تیز ہوا چل رہی تھی اور لوگوں کے سرخ مولیتے ان کے گرد لپٹ لپٹ جاتے تھے۔ میں گیلری میں پالما کے ساتھ لگی منہ ہی منہ میں دعائیں مانگ رہی تھی اور وہ مجھے تسلیاں دے رہا تھا۔ جب بھورا بل اندر اکھاڑے میں داخل ہوا کسی کو ٹٹی کی اوٹ سے نکل کر مولیتا جھٹکنے کی بہت ہی نہ ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے اور نتھنوں سے دھوئیں کے بھجھا کے نکل رہے تھے۔ وہ اگلے اور پچھلے کھڑوں سے بھی ہوئی مٹی اکھاڑ رہا تھا اور ہوا کی تیزی سے سارے اکھاڑے پر ایک بجولا سا ناچنے لگا تھا۔ اس بجولے کے نیچے وہ دیوانگی کی حالت میں ناچتا ہوا بڑے زور سے ڈکرا رہا تھا اور پالما کے مددگار لکڑی کے

تختوں کے پیچھے دبکے ہوئے تھے۔ خدا جانے پوسا داکو کیا سوچھی۔ ہمت کر کے میدان میں آگیا اور مولیتا کو تیزی سے جھٹک کر بل کی طرف بڑھا، لیکن اس دن ہوا اس قدر تیز تھی کہ ساند کی موٹی گچھے دار دم بھی بار بار اس کی کمر پر آگئی تھی پھر مولیتا کی کیا بساط تھی جو قابو میں نہ رہتا۔ تیزی میں جو اڑا تو پوسا داکے چہرے اور کندھوں سے لپٹ گیا۔ اس نے ساند کی چاپ پر اپنا پہلو دبلا لیکن پھر بھی اس کی جھپٹ میں آگیا اور زمین پر دوڑ تک لڑھکیاں کھاتا گیا۔ پالما نے جلدی سے لگے بڑھ کر ٹکڑی کی دیوار سے اپنا مولیتا اندر لٹکایا اور باہر کھڑے کھڑے ساند کو لٹکارا۔ میں اس کے بازو سے چپٹی ہوئی تھی اور ساند آگے بڑھ کر دیوار کو ٹکریں مار رہا تھا دیوار پر اس کی ٹکڑی لگنے سے میں اور پالما گز بھر پیچھے پتھا شایوں کی طرف لڑھک جاتے۔ اس دوران میں مددگار دستہ پوسا داکو اکھاڑے سے اٹھا کر لے گیا۔ جب اکھاڑہ صاف ہو گیا اور بل پھر اسی طرح کھروں سے خاک اڑانے لگا تو پالما نے آنکھ سپی کر اپنا مولیتا میرے سر پر بھینکا اور خود آہنی تیراٹھا کر بجلی کی طرح اندر اکھاڑے میں کود گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور میں مایوس ہو کر وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔ میں نے دیکھا نہیں لیکن لوگ کہتے ہیں کہ جس صفائی سے پالما نے چھ کے چہرے تیر ساند کی کوبان میں پروئے ہیں ویسے کوئی سیلی کا بیڑا میں بیٹھ کر بھی نہیں گاڑ سکتا۔ چتا ہے یہ سب میری صداؤں کا نتیجہ تھا۔ جب پالما مولیتا لینے کے لیے باہر نکلا تو وہ سر سے پاؤں تک پسینے میں بنایا ہوا تھا۔ میں سرخ نارنجی مولیتا سینے سے لگائے دیے ہی زمین پر بیٹھ تھی۔ پالما نے کپڑا میرے ہاتھ سے کھینچا تو میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور پاس کھڑے ہوئے خدمت گار کو پانی لانے کے لیے کہا۔ ایک تماشائی نے شراب سے بھری ہوئی چھانگل میرے پاؤں میں پھینک دی۔ میں نے نسر کھولا اور مولیتا کے دامن پر ساری چھانگل اڑیل دی۔ پیمپٹی کی مٹھیاں بھر بھر کر دامن پر ڈالیں۔ انگوری شراب کے کپڑے سے دامن بھر گیا اور مولیتا کا پچلا حصہ کافی بھاری ہو گیا۔ پالما نے مجھے بوسا دیا صلیب کا نشان بنایا اور اکھاڑے میں کود گیا۔ اب کے میں بیٹھی نہیں بلکہ بڑے حوصلے کے ساتھ جوبی

دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی رہی۔ تند ہوا مولیتا کو اڑاتی تھی مگر دامن بوجھل ہونے کے باعث وہ اتنا اونچا نہ اڑ سکتا تھا کہ پالما کے کندھوں پر پہنچ جاتا۔ اس نے وحشی بل کو ایسے ایسے جھانسنے دیے کہ صدر اور اس کے ساتھی بھی چیخ چیخ کر داد دینے لگے۔ بل کو اپنی طرف بلا کر وہ اس خوبصورتی سے مولیتا اپنی کمر کے گرد لپیٹا کہ آند او سیا کی کوئی قاصد لہنگا اڑاتی ہوئی رقص کرتی دکھائی دیتی بل اس کے پہلو سے گھسٹتا ہوا گزر جاتا۔ تماشائی 'اولے پکار تے' اور میں خوشی سے آنکھیں بند کر لیتی۔

لنگل کی آواز پر پالما نے دونوں ہاتھ پھیلا کر صدر سے تلوار گھونپنے کی اجازت طلب کی۔ ابھی صدر نے اشارہ نہ کیا تھا کہ بل کنی کاٹ کر اس پر ٹوٹ پڑا اور تھو تھتی زمین سے لگا کر پالما کے پہلو میں اس زور سے حکمرانی کہ وہ ہوا میں دس بارہ فٹ اوپر اچھل گیا اور پھر جو گرا تو اٹھ نہ سکا۔ اس کے شاگرد اوٹ سے لنگل کر بل کو جھانسنے دینے لگے اور وہ ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پالما نے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کا سر پھر زمین پر گر گیا۔

• مر گیا؟ میں نے سانس روک کر پوچھا۔

• تمہارے منہ میں خاک! ایذا بیلانے ہاتھ کھینچ کر کہا۔

• خدا نہ کرے پالما کو کبھی بھی کچھ ہو! ایذا بیلانے کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو

تیرنے لگے۔

• پھر کیا ہوا؟ میں نے بے تاب سے پوچھا۔

• میں لکڑی کی دیوار سے لگی پوری طاقت کے ساتھ چلائی اٹھو پالما — اٹھو —

تمہیں اس بل کو ختم کرنا ہے۔ تمہارے سوا کوئی اسے مار نہ سکے گا۔ اٹھو پالما — اٹھو —

— تمہیں میں کہتی ہوں اٹھو — میری آواز سن کر پالمائیوں اٹھ ٹکھڑا ہوا جیسے اسے

کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ جب اس نے اپنے دونوں قدم زمین پر جا کر تلوار ہوا میں لہرائی

تو اس کی ران پر خون کی ایک تیز دھار بہہ نکلی۔ وہ لنگڑا ہوا بل کی طرف بڑھا اور

بھوکے درندے کی طرح تلوار سونت کر اس پر پل پڑا۔ بازو کی ایک ماسرا نہ حرکت سے
 تلوار بھجوا چمڑا کاٹتی دستے تک بل کے اندر دھنس گئی۔ بل نے اچھلنے کی کوشش کی مگر
 اچھل نہ سکا۔ پالما نے ایک طرف ہٹنے کی کوشش کی مگر ہیٹ نہ سکا اور قاتل و مقتول
 دونوں پہلو پہلو خون سے رنگی ہوئی زمین پر میٹ گئے۔

پھر میں نے بے چینی سے پوچھا۔

پھر ایزابیلانے بڑے تحمل سے کہا: پالما نے میڈرڈ کی ایک ڈاکٹر سے
 شادی کر لی اور قرطبہ چھوڑ کر سیڈ ڈس آباد ہو گیا۔

اور تم..... تم..... میں نے رکھتے ہوئے کہا: تم پالما سے نہ مل سکیں:

نہیں: ایزابیلانے ناخن سے میز کو کھرچتے ہوئے کہا: پھر پالما مجھ سے ملا ہی نہیں
 اور میں میڈرڈ کے بازار میں کبھی بل فائیٹ دیکھنے گئی ہی نہیں۔ میری مہم نے کہا محبت کے
 سلسلے میں ہم سے کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ضرور ہو جاتی ہے جیسی تو ہم کسی دل کے سنگھاسن پر
 جگہ نہیں پاسکتیں۔ میرے پیدا ہونے میں تین ماہ باقی تھے کہ میرا باپ میری ماں کو چھوڑ کر ایک
 فرانسیسی عورت کے ساتھ بیرائینی کے پہاڑوں کے اس طرف جا کر آباد ہو گیا اور لوٹ کر
 نہ آیا۔

میں نے ایزابیل کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف کھینچا اور اس نے اپنا گال
 میرے بازو پر رکھ دیا۔ میں نے کہا: محبت کے میدان میں کسی بھی کھلاڑی کا بس نہیں
 چلتا۔ جب اوپر سے ایک پردارہ مہر لگ کر آ جاتا ہے تو کھیل کا فیصلہ خود بخود ہو جاتا ہے۔
 اور یہ ضروری نہیں ہوتا کہ فیصلہ اسی کے حق میں ہو جس نے زیادہ پیسا کی مٹی۔

ایزابیلانے جیسے فینڈ میں ڈوبے ہوئے پوچھا: مگر ایسا کیوں ہوتا ہے۔

میں نے اس کے بائوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: میں تمہیں کیا بتاؤں مجھے تو

بس اسی قدر معلوم ہے کہ:

”عین عشق دریا دی جدوں لہو گئے پئی تر دیاں کراں لڑیاں
 کئی کو بجیاں لنگھ لنگھ پار گیاں تے دب موئیاں شرماں والیاں
 اک موئیاں دے متھے بھاگ ناپیں باہر دں لال نے اندوں کا لڑیاں
 یار فرید جے چاکرم کرے عیباں دایاں دے متھے لال لڑیاں“

ایزا بیلا سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور مجھ سے اس کا مطلب پوچھنے لگی۔ میں نے بمشکل تمام اس کا مفہوم سمجھایا تو شاعر کا پورا نام اور اس کی زندگی کے حالات پوچھنے لگی۔ میں نے بتایا کہ جو درجہ عیسائیوں کی نظر میں ایسی کے سان فرخیسکو کا ہے وہی غلام فرید کا ہمارے یہاں ہے۔
 ایزا بیلا نے غور سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہمارے یہاں سے تمہاری کیا مراد ہے۔“

”ہمارے یہاں۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا، ہمارے موردوں کے یہاں ہمارے مسلمانوں کے یہاں۔“

ایزا بیلا کو ایک ثانیہ کے لیے دھکا سا لگا پھر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور انکھیں
 سچاتے ہوئے بولی، ”سچ مج تم شکل سے مورد ہی دکھائی دیتے ہو۔“
 ”شکل ہی سے نہیں“ میں نے حوصلہ کر کے کہا، ”دل سے بھی ہوں۔“
 ”نہیں“ وہ زور سے جیخی۔

”سچ“ میں نے دلی زبان سے کہا۔
 ”میری قسم کھاؤ۔“ ایزا بیلا نے دردناک آواز میں کہا۔
 ”تمہاری قسم۔“

اس نے اپنی دونوں مٹھیاں بچھ کر زور سے میرے کندھوں پر ماریں اور اپنا سر میری
 چھاتی پر رکھ دیا اور ہولے ہولے کراہنے لگی ”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم مسلمان نہیں
 ہو۔ تمہاری باتوں میں اتنی مٹھاس ہے۔ تمہاری گرفت میں اتنا خلوص ہے۔ تمہاری

آنکھوں میں ایسی محبت جھلک رہی ہے کہ تم مسلمان ہو ہی نہیں سکتے۔ مور کہا ہی نہیں سکتے۔ پھر اس نے میری گردن کے گرد بازو ڈال کر اپنے آپ سے کہا کہیں نہ کہیں ضرور مجھ سے کوئی چوک ہوئی ہے ورنہ تم مسلمان نہ ہوتے۔

ہوا سے اس کے بالوں کی تاریں میرے چہرے پر لگیں تو میں نے گرفت مضبوط کر کے کہا "میں تو مذہب و مذہب میں ذرا بھی اعتقاد نہیں رکھتا۔ خواہ مخواہ خوں بہانے کے لیے پناہیں بنا رکھی ہیں۔ میرے ماں باپ البتہ مسلمان ہیں۔

"اور دادا دادی" اس نے ہولے سے پوچھا۔

• وہ بھی مسلمان تھے "میں نے خفیف ہو کر کہا۔

"نو پھر تم یہاں کیا لینے آئے ہو۔" ایذا بیلا نے بڑی نرمی سے پوچھا۔

• تم سے ملنے۔ اپنے رشتہ داروں سے ملنے۔ اپنے عزیز دل.....:

ایذا بیلا پھر سنجل گئی اور بات کاٹ کر بولی "ہم سے کیوں۔"

میں نے کہا "اس لیے کہ تم ہمارے ہی تو ہو۔ ہم ہی سے تو ہو۔ ہمیں تو ہو۔"

وہ ٹک ٹک میری طرف دیکھے جاتی تھی اور میں عین اسی کے انداز میں کہہ رہا تھا۔ اگر

تم یہاں نہ ہوتیں۔ اگر یہ مسجد اس جگہ نہ ہوتی اور اگر تم اپنے آپ کو سپانوی کے بجائے

فخر سے اندلسی نہ کہلاتے تو پھر میں یہاں کیوں آتا بھلا! ایذا بیلا نے ایک طرف انگلی سے

اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

• تو یہ مسجد تمہاری ہے۔"

میں نے کہا "ہم دونوں کی ہے۔ اس لیے کہ ہم ایک ہیں۔"

ایذا بیلا نے پوچھا "تو فرطہ میں تم صرف یہ مسجد دیکھنے آئے ہو۔"

میں نے کہا "میں خود نہیں آیا۔ بلوایا گیا ہوں۔ یہاں ہمارے شاہ عنایت

صاحب رہتے ہیں اور مھیلی بکڑانے والوں کی طرح ہمارے دونوں پر کنڈیاں ڈال کر میٹھے

ہیں۔ جس کو چاہتے ہیں کھینچ کر پاس بلا لیتے ہیں اور کسی کو پتا بھی نہیں چلتا۔
ایزا بیلہ حیران ہو کر میرا منہ تکنے لگی اور پھر میرے اپنا پرس اٹھا کر اپنے آپ سے
بولی کہیں نہ کہیں پھر غلطی ہوئی ہے۔

وہ اٹھ کر چل دی تو میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا اور بل فائٹ کے پلازا سے لیکر
یہاں تک ہم جس خاموشی کے ساتھ اکٹھے آئے تھے ویسے ہی واپس چلتے رہے۔ بڑے چوک پر
اس نے رک کر پوچھا "سینا چلو گے۔"

میں نے انکاری کے ساتھ کہا "سخت تھا ہوا ہوں" اور گزشتہ رات بھر کے رت جگے
سے میری آنکھیں مچی جا رہی ہیں۔ پھر صبح سویرے مجھے مسجد دیکھنے بھی جانا ہے۔ آج نہیں کل
چلیں گے۔

ایزا بیلہ نے اطمینان سے کہا "جیسے تمہاری مرضی۔ لیکن میں تو فلم دیکھ کر گھر آؤں گی۔ تم
سونا چاہتے ہو تو سیدھے ہمیں سے گھر چلے جاؤ۔ راستہ معلوم ہے نا۔"
میں نے کہا "ہاں یہاں سے تو آسان ہی ہے۔"

ایزا بیلہ مسکرائی اور مجھے چوراہے کے نیچے چھوڑ کر دوسری طرف مر گئی۔

اس رات مجھے بس اس قدر یاد ہے کہ پانسی ادن پہنچ کر میں نے ایک کابی شورہ پیا۔
دانت صاف کیے اور بستر کے ساتھ لگتے ہی گہری نیند سو گیا۔ شاید میں دن چڑھے کب تک اسی
طرح جوانی کی نیند سو یا رہتا اگر پانسی ادن کی مالکہ مجھے جھنجھوڑ کر جگانا نہ دیتی۔ میں نے آنکھیں ملنے
ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا اور بچوں کی طرح منہ سے مچا کے مارتے ہوئے تکیہ کے نیچے سے ٹٹول کر
سگریٹ کی ڈبیہ نکالی۔ میں نے ابھی سگریٹ سلگایا ہی تھا اور دیا سلئی کی روشنی میں گھڑی
دیکھ رہا تھا کہ ترش ہوئی مونچھوں والا ایک لمبا بڑنگا جوان میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے
مسکرا کر مجھے خالص اندسی انداز میں صبح بخیر کیا اور کرسی کھینچ کر میرے پاس بیٹھ گیا۔ جب اس
نے میرے کمرے میں اس طرح داخل ہونے پر معذرت طلب کی تو مجھے پتا چلا کہ وہ ضرورت کے

مطابق تھوڑی بہت انگریزی بول سکتا ہے۔ میں نے سگریٹ پیش کی اس نے شکریہ کے ساتھ لوٹا
دی اور پائپ نکال کر پیسنے لگا۔ بھی ہوئی دیا سلامتی کان میں پھیر کر بولا۔
"سینور آپ غرناطہ جا میں گئے۔"

میں نے کہا: ہاں! لیکن ابھی میں چند دن آپ کے قریب میں اور قیام کروں گا کیونکہ مجھے
مسجد اور مینار الزہراء کی سیر کرنا ہے۔

اس نے بڑی شائستگی سے جواب دیا: مجھے افسوس ہے سینور کہ آپ یہاں قیام نہ
کر سکیں گے۔

ایک لمحہ کے لیے مجھے یوں لگا جیسے مکرے کی تہی بچھ گئی ہو۔
اس نے مسکرا کر مجھ پر ظاہر کرتے ہوئے کہا: غرناطہ والی لاری چلنے میں ابھی ایک گھنٹہ
باقی ہے اور مجھے حکم ملا ہے کہ آپ کو اس میں سوار کر کے آؤں۔
"کسی نے آپ کو ایسا احمقانہ حکم دیا ہے؟ میں چیخ کر پوچھا۔
"حکمران نے اس نے اپنے کوٹ کا کالراٹ اور اس کے نیچے مجھے ہسپانیہ کا سرکاری نشان
پتیل کے بیضوی ٹکڑے پر کھدائی دیا۔

اس نے اپنے پائپ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا: مجھے بے حد افسوس ہے کہ ہم آپ کی
میزبانی نہ کر سکے۔ حکم کے آگے کس کا بس چلتا ہے بھلا۔
"اور اگر میں آپ کا حکم نہ مانوں تو میں نے پوچھا۔

"پھر آپ کو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا اور میرا خیال نہیں کہ آپ..... اس
نے فقرہ احمقانہ چھوڑ دیا اور مالک کو آواز دے کر پوچھا: کافی تیار ہو گئی کیا؟

بادرپی خانے سے مالک کی آواز سنائی دی اور وہ ناشتہ کی ٹوے لے کر میرے کمرے
میں پہنچ گئی۔ کافی پیتے ہوئے میں نے یونہی اپنی بنیں پر انگلی رکھی تو مجھے ایسا لگا جیسے زندگی حرکت
اور امنگوں سے بھرپور نمودار سا نہ کو تیردوں اور لوہاروں سے ٹھنڈا کر کے چست دجا لاک نوجوان

اپنی اپنی کمیں گاہوں میں واپس چلے گئے ہوں اور اب گھنگھرو چھنکاتی فخر اس کی لاش گھسیٹنے آئی ہو۔ میں سفر کی تیاری کچھ اس خلوص اور دیانت داری سے کر رہا تھا جیسے میں نے ہی سی آئی ڈی کے اس ملازم کو اپنے نکالنے کے احکامات دیئے ہوں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے قریب ایک چھوٹا سا قصبہ ہو اس میں کھیرلی والی ایک چھوٹی سی مسجد کے مٹتے ہوئے سے آثار ہوں یہاں ایک برساتی نالہ سا بہتا ہو اور پیرکس یا روم کی طرح کی یہاں کوئی قابل دید چیز موجود نہ ہو۔ ٹھانی بندھ چکی تو میں پانی ادن کا بل ادا کر کے چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ اہل کار نے آگے بڑھ کر میرا تھیلہ پکڑ لیا اور دروازے کا پٹ کھول کر کھڑا ہو گیا۔

”خوش بختی! خوش وقتی! خیریت! کا سفر مالک نے دعا دی۔“

”خوش بختی! خوش وقتی! سلامتی اور سکون“ میں نے جواب میں کہا اور ایذا بیلہ کو دیکھتے بغیر اہل کار کے ساتھ پانی ادن کے دروازے سے باہر نکل گیا۔

جب ڈرائیو نے لاری کا سلف دبایا تو میں نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا پورے چوبیس گھنٹے پیشتر بالکل اسی وقت صبح کاذب کا سماں تھا اور ہماری گاڑی قریب کے شیش پرز آگلی تھی عین اسی وقت ہمارے ڈبے کے پادری اور دونوں عورتوں نے مجھے دعا دی تھی۔ ایک قلی میرا سامان لے کر چلتا بنا تھا۔ باقی کے دو میسرے بازو تمام کر زور آزمائی کرنے لگے تھے اور قریب کے شیش پر مختصر سی طاقت کے جھوٹے سے بلب کا فلا منٹ ممتا ممتا کر عاجز آ گیا تھا۔ جب ہماری لاری بڑی سڑک پر چڑھنے کے لیے مڑی تو فیردی ناند دھچک کے پاس جھاڑو سے رہا تھا اور کوکلے تلنے والی لڑکی ابھی نہ آئی تھی۔ میں نے بڑی سڑک کے دونوں کناروں پر کچھوڑوں کی ڈالیوں میں سے صبح کاذب کی دلکشی دیکھنے کو نظریں جمائیں تو جامع قریب کے کلیسا سے گجر کی پکار بلند ہوئی مسجد کے مینار بلند میں کالسی کا ڈونٹا ہوا گھرویاں جب ہماری لاری کی طرف منہ کرتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے اپنی طرف بلا رہا ہو اور جب آہنی رستہ کی کھینچ اس کا منہ دوسری طرف موڑ دیتی تو ایسے لگتا جیسے گاؤں والے کسی ٹیلے پر جھٹھ کر

قافلے والوں کو الوداع کہہ رہے ہوں۔

سورج طلوع ہونے سے ذرا پہلے قرمزی رنگ کی روشنی آسمان کے مشرقی کنارے
پر پھیلنے لگی تھی اور غرشِ منور سے بانگ کی آواز بلند ہونے لگی تھی۔

لاری پہاڑی راستوں پر بل کھاتی ہوئی قریب سے دور جا رہی تھی — کسی پادری کا
ہاتھ آہنی رستہ نہیں کھینچ رہا تھا بلکہ شاہِ عنایت نے مجھے شاہ کو اپنے حضور سے دھتکار
کر پھر ڈر کھینچنا شروع کر دی تھی — عشق کے سلسلے میں پھر کسی سے کہیں کوئی غلطی ہو گئی تھی۔

”ہے تورو“

جب لاری ڈھلان پر اترتی اور ڈرائیور بریکیں باندھتا تو دل یوں پھڑپھڑاتا جیسے جنگلی کبوتر بندہ دوش دان سے باہر نکلنے کو زور لگاتا ہے بھیڑیں دبی زبان سے میا تیں اور ان کا مانک سر کھج کر ایک بڑا سا گلغا کھڑکی کے باہر تھوک دیتا۔ کھڑکی کھلنے سے بارش کے چھینے بھی اندر آتے۔ اس کے ساتھیوں نے اسے بار بار کھڑکی کھولنے سے منع کیا تو وہ اندر ہی تھوکنے لگا۔ شاید بل کھاتے پہاڑی راستے پر اس کا جی متلار ہاتھا۔

لاری میں کل چھ بیس سواریاں تھیں، چوبیس آدمی اور دو بھیڑیں۔ کچھ آدمی سیٹوں پر بٹھے باقی سیٹوں پر بیٹھے ہوئے آدمیوں کی گودوں میں۔ دو عورتیں تھیں ایک بڑنوں کی بوری پر بیٹھی تھیں، دوسری بھیڑوں کے پاس فرش پر۔ وہ اپنے جگے جگے ہوئے لنگے کو بار بار پھوڑتی تھی اور منہ ہی منہ میں بڑھاتی تھی۔ لاری کی کھڑکیاں اور شیشے بند تھے۔ بارش کی چھوڑی اندر آتی تو تھی لیکن اس قدر نہیں کہ اس سے فرش بھیگ جاتا۔ شاید بھیڑیں بارش سے ڈر رہی تھیں۔ جو نہی بادل گر جاتا وہ اپنی اپنی جگہ پر لڑتیں ایک دوسری سے سرگوشی میں میا تیں اور وہ عورت پھر لہنگا پنڈرے لگتی!

چاروں طرف چیل پہاڑوں کا ایک سلسلہ چل رہا تھا۔ نہ کہیں سبزی تھی نہ آبادی کا نشان، نہ کوئی مسافر نظر آتا تھا نہ رہن۔ بس بل کھاتی ہوئی ایک نیم پختہ سی گڈنڈی تھی جسے انسانی ہاتھوں نے بنایا تھا اور جب یہ گڈنڈی نما سڑک بن رہی ہوگی تو یہاں انسانوں کی شکلیں ضرور دکھائی دیتی ہوں گی۔ کہیں کہیں کئی ایک میسل کی مسافت طے کرنے کے بعد نیچے ولوی میں اکا دکا کھجور کا درخت نظر آ جاتا۔ اس کے ارد گرد کی زمین یوں دکھائی دیتی جیسے کہیں یہاں کوئی بستی آباد رہی ہو۔ لوگوں نے حد بند یوں اور بٹواؤں پر ایک دوسرے کو قتل کر دیا ہو اور ان کے مجھڑا گدھے درختیں بھریاں چارہ نہ ہونے سے مر گئی ہوں۔

کلینر اپنی جھولی میں ادھ کٹی ٹیکسٹ اور واڈ چڑھائے بیٹھا تھا۔ اس نے فیسل منہ میں ڈال کر کئی مرتبہ انگلیوں پر بٹکا تھا، لیکن جیب کی رقم حساب پر پوری اترتی تھی۔ اب وہ ڈرائیور کی طرف منہ کے شیشے پر ٹسرخ دغمن سے لکھے ہوئے الفاظ دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں نہ لاری کے اندر تھیں نہ باہر، بلکہ حساب کے بند سول پر تھیں جو اس کے ذہن میں ریت پر قلابازیاں لگانے والے بچوں کی طرح شرارتیں کر رہے تھے۔ لاری کے اندر جگہ جگہ شعر اور مقولے لکھے تھے لیکن ڈرائیور کے سامنے بڑا والے ہارن کے ساتھ بس ایک ہی جملہ لکھا تھا۔ ولا غالب الا اللہ۔

لاری قریب سے غرناطہ جا رہی تھی!

بارش کے چھینٹے موڑ کے شیشوں اور کھڑکیوں سے سر چھوڑ رہے تھے اور بھگی ہوئی ربر کے گھسے ہوئے ٹائرز سڑک کا سینہ چاٹ رہے تھے۔ سورتوں کے چھوٹے چھوٹے غزل موسلا دھار بارش میں سڑک کے کنارے ڈھیروں پر تھو تھنیاں چلا رہے تھے اور ان کے چرواہے بڑے بڑے درختوں تلے دیکے ہوئے تھے۔ سارے درخت بارش سے شرابور رہے تھے اور اب ان کے نیچے پناہ لینے والے جانے کس چیز سے اپنے آپ کو بچا رہے تھے!

جب ہم غرناطہ کے اڈے پر پہنچے تو دو پہر کا ایک بجھا اور اڈے کا مینجر باندے میں کھڑا ایک مجتہد سے پائپ کیوں پی رہا تھا جیسے کس پتے کو بلدی بلدی پکار رہا ہو میں نے بڑی ہمت کی جو اپنا اٹیچی کیس کھینچ کر سب سے پہلے دروازے کی طرف پکا کلینر نے دروازے پر میری کلائی پگھولی اور غصے سے عزایا۔ میں نے اطالوی میں پوچھا۔ یہ غرناطہ نہیں ہے؟ وہ میری بات سمجھ گیا اور سر ہلکا کر بولا یہی ہے لیکن..... پھر اس نے بائیں ہاتھ کا پنچہ کھول کر انگلیاں ہلاتے ہوئے جیسے کہا۔ وہ کہاں ہے؟ میں نے نیچے مڑ کر دیکھا میرے ساتھ ایک لمبے شہیم سپانوی بوڑھا تبا کو کی پوٹی کھول کر اس میں سے ٹکٹ نکال رہا تھا مجھے معلوم ہو گیا کہ کلینر کیا چاہتا ہے۔ کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر میں نے مسدا ہوا ٹکٹ نکالا اور اسی کے حوالے کر دیا اور مجھے اسی طرح رکوع کی حالت میں دروازے سے باہر نکلنے کی اجازت مل گئی۔

دروازوں کا اڈہ صین سڑک کے کنارے واقع تھا۔ ایک جھوٹی سی کوٹری تھی جیسے ہمارے یہاں چنگی خانہ

ہوتا ہے۔ اس کے دونوں جانب برآمدہ تھا جس کے ایک کونے میں کھڑی کا پنچ بڑا تھا اور دوسرے میں سامان تولنے کا کانا۔ پنچ پر سامان اٹھانے والے لڑکے بیٹھے تھے اور دیواروں کے ساتھ وہ سواریاں ٹیک لگائے کھڑی تھیں جو پہلی لاری سے پہنچی تھیں اور بارش تھمنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ جونہی میں نے برآمدے میں قدم بکھاپنچ پر بیٹھے ہوئے لڑکے بھیگی ہوئی چھوڑدوں کی طرح چھوٹے اور میرے اچھی کیس سے لپٹ گئے۔ کوئی پانسیوں پانسیوں پکار رہا تھا کوئی ہوٹل ہوٹل اور میرے کندھوں پر اور کمر پر بارش کی بوچھاڑ بارھیں مار رہی تھی۔ ظالم برآمدے کے اندر گھسنے ہی نہ دیتے تھے :

بارش کی شدت اور لاری کے پڑیچ سفر سے سر میں ایسا شدید درد ہو رہا تھا کہ میں اپنی زندگی اور غرناطہ دونوں سے بیزار تھا۔ میں نے جھٹکا کر اچھی کیس لڑکوں کے ہاتھ میں چھوڑ دیا۔ اور خود کو رٹ کے کنارے اٹھا کر باہر سڑک پر چلنے لگا۔ پتہ نہیں ان لڑکوں کے درمیان چھینا جھپٹی کب تک ہوتی رہی تھی کیونکہ جب کامیاب قلی میرا اچھی کیس لے کر میرے برابر پہنچا تو وہ بری طرح ٹانپ رہا تھا اور اس کے چہرے پر بارش سے زیادہ پسینے کے قطرے تھے۔ میں نے بیزاری سے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر بولا۔ پانسیوں بے میں نے کچھ انگریزوں کا سا چہرہ بنانے کی کوشش کی اور رعب کے ساتھ کہا "ہوٹل! وہ میرا مطلب سمجھ گیا اور مجھے کہنی سے پکڑ کر دائیں ہاتھ کی سڑک پر گھما دیا۔ بارش کی وجہ سے میرا لندن کا خریدہ ہوا کوٹ بھیگی جی بن چکا تھا اور اس میں سے وہی ہمک آنے لگی تھی جو اس دکان سے آتی تھی۔ جہاں سے میں نے یہ کوٹ خریدا تھا۔ لڑکا تھا سمجھ دار، مجھے ایک ایسے ہوٹل میں لے گیا جس کے اخراجات میری پہنچ سے زیادہ نہ تھے، لیکن اس کا لاؤنج اور کونٹرا ایسا تھا کہ اگر آپ اس کا نوٹو دیکھ لیں تو آپ کو اس سچی بات کا یقین ہی نہ آئے۔

کونٹر پر ادھیڑ عمر کا ایک خوبصورت آدمی اپنی سیاہ مونچھیں مردوڑ رہا تھا، مجھے دیکھ کر اپنی سیٹ سے اٹھا اور بڑے تپاک سے کندھے سے جھکا کر خوش آمدید کہا۔ اس کے ساتھ والی کرسی پر ایک گڈی سی لڑکی ٹائپ رائیٹر پر سرسکے سو رہی تھی۔ جب اس نے قلی کی آواز سنی اور ایک نئے گاہک کی آمد بولے محسوس کی تو ٹائپ رائیٹر سے سر اٹھایا۔ دماز کھولا اور ایک پستیا نکال کر قلی کی طرف بڑھا دیا: میں سمجھا

وہ میری طرف سے اجرت دے رہی ہے لیکن جب قلی اسی طرح کھڑا رہا اور کونڑ کی دونوں مہتیاں میری طرف معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگیں تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں نے جیب سے چند بھیکے ہوئے نوٹ نکال کر رکی کی طرف بڑھا دیئے۔ اس نے ہسپانوی میں کچھ پوچھا اور میری ہتھیلی سے ایک نوٹ اٹھا کر قلی کے حوالے کر دیا۔

مجھے پہلی منزل پر ایک چھوٹا سا کمرہ ملا۔ دروازے کے قریب لکڑی کے ایک لمبے سے سینڈ میں مٹی کا گنڈا رکھا تھا جس میں پام کا پودا لگا تھا۔ میں نے اپنے کمرے کا تالا کھولتے ہوئے اس پودے کی طرف دیکھا اس کا پوڑا پتہ بھیر ہو رہا تھا۔ جیسے ددا جنہی اس پودے کے پاس کھڑے باتیں کرتے رہے ہوں۔ آدمی کچھ پوچھتا رہا ہو اور عورت کسی بات کا جواب دیئے بغیر پیٹاپ اپنی پتلی بتلی انگلیوں سے پام کا پتہ چیرتی رہی ہو۔ پودے کی جڑ میں سگریٹ کی ایک خالی ڈبیا اور چوکریٹ کا گچھا مچھا پکنگ پلیر پڑا تھا۔

جب میں اپنے کمرے سے باہر نکلا تو بھیگا ہوا سوٹ میرے بازو پر تھا اور میں نے لیشا کی شوارتسیس پس رکھی تھی کندھوں پر چھوٹی آبا کی دی ہوئی شل مٹی اور پاؤں میں کارڈی ہوئی پشاد کی چپل۔ کونڑی کے ذرا سے جھومتے ہوئے زینے کا سہارا لے کر میں نیچے اترا اور پھر کونڑ پر جا کھڑا ہوا۔ مینجر نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور بھیگا ہوا سوٹ میرے بازو سے اٹھا لیا۔ پھر اس نے گھنٹی بج کر ملازمہ کو بلایا اور سوٹ اس کے حوالے کر دیا۔ کونڑ کی لڑکی ایک لمبا سا گلابی کا مڈ ٹاپ کرہ ہی مٹی اور اس کے پاس ایسٹس ٹرے میں لمبے سے گل والا سگریٹ پڑا سنگ رہا تھا۔ میں نے کونڑ پر ٹھکے جھکے مینجر سے کہا: "کافی پیوں گا" اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا اور لمز تے کیل دالی گھنٹی کھڑکائی۔ جب دوبارہ ملازمہ اندر داخل ہوئی تو میں نے کہا۔

”تین کافی!“

”تین؟“ مینجر نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں تین میں نے اطمینان سے کہا: ہم تینوں کافی پییں گے: کیوں سنو ریتا؟“

• شکریہ: سنو ریت نے ایش ٹری سے اپنا سگریٹ اٹھایا اور لباسا کشس بھر کر پھر ٹائپ کرنے لگی۔

خادر چلی گئی تو مینجر نے پوچھا: آپ پیسے بھی کبھی غرناطہ آئے ہیں؟
میں نے کہا: یہ پہلا موقع ہے اور اگر پھر کبھی قسمت نے یادری کی تو قرطبہ سے غرناطہ آؤں گا۔
سید حامد ڈے ہنچوں گا:

• بے شک بے شک: مینجر بولا: ہاری کا سفر بڑا تکلیف دہ ہے، میں ایک مرتبہ لاری سے گیا ہوں اور ساری عمر کے لیے کانوں کو ہاتھ لگا لیا ہے:
میں نے کہا: بڑے خوش قسمت ہیں آپ جو کانوں کو ہاتھ لگا لیا ہے یہاں تو سرے سے کان ہی غائب ہو گئے ہیں۔

مینجر ہنسنا اور بڑے تپاک سے ہاتھ پھیلا کر سامنے دیوار کی طرف اشارہ کرنے لگا۔ جہاں بید کا ایک صوف سیٹ لکھا تھا۔ میں نے نفی میں سر ہلا کر کہا: پورے آٹھ گھنٹے ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے مٹی کی مورت بن گیا ہوں۔ اس وقت مجھے کھڑا ہی رہنے دیجئے:

وہ اپنی چھوٹی چھوٹی سیاہ آنکھیں بند کئے یونہی مرتبہ ہنسی ہنس رہا تھا کہ اچانک داخلے کے درد از بے پر آہٹ ہوئی۔ پیٹھے پرانے کپڑوں میں لپٹا ہوا ایک جوان آدمی لوہے کا ایک بینکائیٹر دھا تسلا اٹھکے اند داخل ہوا تھا۔

مینجر اسے دیکھتے ہی زور سے چلایا: بے تورو!
اند داخل ہونے والوں تڑپا جیسے کسی درندے نے اس پر حملہ کرنے کو جست بھری ہو۔ تسلا اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر فرش پر گر گیا اور اس میں کی میٹھی گولیاں، مسٹائی کی ڈلیاں اور چنے کی دال کے لٹو ادھر ادھر پھیل گئے۔ وہ رکوع کی حالت میں بجلی کی سی تیزی سے تڑپا اور میرے قریب کونٹر میں اس زور سے ٹکر ماری کہ سارا کمرہ گونج اٹھا۔

سنو ریتا اور مینجر نے تالی بجائی۔ نوجوان نے اپنی میلی چکیٹ فلیٹ آمار کر پیسے ان دونوں کو

اور پھر مجھے جھک کر سلام کیا۔ اس کے بعد بڑے آرام سے فرش پر بیٹھ کر اپنی وہ چیزیں چننے لگا جو تسلی سے باہر گر گئی تھیں۔

کافی آگئی اور ہم قینوں بید کے صوفے پر جا بیٹھے۔ میری نگاہیں ابھی تک اس آدمی پر جمی ہوئی تھیں جو دو زانو ہو کر سڑی بساڑھی گویاں اکٹھی کر رہا تھا۔ جتنی دیر میں کافی کے برتن میز پر گئے وہ اپنا سودا سمیٹ کر تسلی میں ڈال چکا تھا۔ مینجر نے اس کی طرف دیکھے بغیر ہوا میں لہرایا۔ وہ ٹوپی اتار کر شخصوں تک جھکا اور اپنا تسلا اٹھا کر ہوٹل سے باہر نکل گیا۔

سینئر تانے قینوں پیالے کافی سے لبالب بھر دیے، جب اس نے چوتھی مرتبہ شکر کی مقدار پوچھی تو میں چونکا۔ مینجر نے ایک ادنیٰ سا قبضہ لگایا اور بڑی بے تکلفی سے میرا کندھا تھپک کر کہا: گھر کی یاد آرہی ہوگی؟

میں نے اس کی بات اُن سنی کر کے پوچھا: یہ کون تھا؟

• کون؟ مینجر نے حیرت سے پوچھا۔

• یہی جو ابھی آیا تھا۔ میٹھی گویاں بیچنے۔

• اوہ۔۔۔۔۔ یہ ایک خوناچے والا ہے، بہت تنگ کرتے ہیں یہ لوگ۔ ہوٹلوں میں گھس آتے ہیں، غیر ملکوں سے پیسے مانگتے ہیں۔ ان کے سامنے ہمیں دھتکارا بھی نہیں جاسکتا۔ میں نے کہا: لیکن یہ تو کوئی دیوار دکھائی دیتا ہے۔

مینجر ہنسا اور پائپ سنگلاتے ہوئے بولا: سبھی اسی طرح کے دیوانے ہوتے ہیں۔ ان کے پاس کوئی کام کی چیز ہوتی ہے نہ کسی کی دلچسپی کی۔ بس یونہی ٹکے ٹکے کا سودا لیے پھرتے ہیں۔ لیجئے آپ کی کافی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔

میں نے انگلی سے پیالی کا کنارہ چھوا اور جیسے اپنے آپ سے کہا: کیا یہاں کے سارے خوناچے والے اسی طرح کرتے ہیں؟

• سب مینجر نے وثوق سے کہا۔

”سبھی اسی طرح تڑپ تڑپ کر کونڑوں میں سُکریں مارتے ہیں ؟“
 ”او نہیں : میجر منسا : سُکریں تو بس یہی ایک مارتا ہے ۔ عجیب چنڈ ہے ! اپنے آپ کو
 تو رو سمجھتا ہے !“

”تورو ! میں نے حیرانی سے کہا : تورو کیا ؟“
 ”ساڈ ، بل ! میجر نے ویسی حیرانی سے جواب دیا : آپ نے کبھی بل فائیٹ نہیں دیکھی ؟
 دیکھی ہے :“ میں نے چالی سز کو لگاتے ہوئے کہا ۔
 ”پھر بھی آپ کو تورو کا علم نہیں ! تورو یہاں ایسا لفظ ہے جسے غیر ملکی سپاہیہ میں آنے
 سے پہلے اچھی طرح سے جاننے لگتا ہے :“
 ”لیکن یہ آدمی اپنے آپ کو تورو کیوں سمجھتا ہے ؟ میں پھر اپنے موضوع پر آگیا ۔
 ”بس یونہی : میجر نے بے توجہی سے کہا ۔

”آج سے چند سال پہلے یہ بل فائیٹ تھا : سینوریتا اطمینان سے بولی ۔
 ”بل فائیٹ ! یہ خواہنے والا !“ میجر پاؤں تلے کی زمین نکل گئی ۔
 ”کیوں یہ بل فائیٹ نہیں ہو سکتا کیا ؟ سینوریتا بھویں اٹھا کر بولی ۔
 ”بن تو سکتا ہے ، لیکن میرا مطلب ہے یہ خواہنے والا بھک مگسا یہ
 کیسے بن سکتا ہے بل فائیٹ ، شاید آپ لوگ مذاق کر رہے ہیں :“
 ”نصرت بھیجے : یہ بھی کیا قصہ لے بیٹھے ہیں : میجر نے لائقیت سے کہا : کوئی اور بات کیجئے :“
 سینوریتا کو یہ تجویز بہت اچھی لگی اور اس نے میرے جوتوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا :
 یہ آپ کے حکم میں بنتے ہیں کیا ؟

”جی : میں نے بے دلی سے کہا : اگر وہ بل فائیٹ تھا تو اس نے یہ کسب کیوں اختیار کیا :
 سینوریتا نے کہا : ایسے ہی ہوتا ہے ۔ آپ کے یہاں یہ جوتے کتنے کے مل جاتے ہیں ؟
 ”شاید کوئی چالیس پچاس پیتا میں : میں نے ہولے سے کہا : اس نے بل فائیٹک جھوڑ

کیوں دی ؟

مینجر نے کہا : خود کہاں چھوڑی ہے، چھڑادی اگلوں نے۔ یہ دراصل ذرا سا غلطی پہلے بنی سے تھا : چمکانا کی چراگا ہوں میں تو روز چرانے کا کام کرتا تھا۔ وہاں اپنے ساتھی چرواہوں کی تفریح و تفریح کے لیے سر پر عملتہ باندھ کر، گٹے میں موتیوں کی مالا ڈال کر اور ہاتھ میں لمبی سی جریب اٹھائے اندس کے خلیفہ کی نقل اتار کرتا۔ جانے یہ اس تضحیک کا بدلہ تھا یا کچھ اور، یہ آہستہ آہستہ واقعی اپنے آپ کو مؤمن مسلمان سمجھنے لگا اور ارد گرد کے پادریوں سے بھگڑنے لگا۔ گوبانی کا پیشہ ایسا تھا کہ کل فضا میں نیلے آسمان تلے کافی وقت مل جاتا چنانچہ اس نے تاریخ و فلسفہ، مذاہب اور طب کی کتابیں پڑھنا شروع کر دیں۔ جوں جوں یہ اندس کی تاریخ کا مطالعہ کرتا تھا اسے یقین ہوتا جاتا تھا کہ یہ مورخ ہے اور اس کے باپ دادا ان بزرگوں کے سپاہی تھے جنہوں نے اندس کی سرزمین پر حملہ کیا تھا۔

مینجر اپنا باپ سلگانے کو جھکا تو میں نے پوچھا : مگر آپ کو یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا ؟
" کو یہ بھی کوئی دھکی چھپی بات ہے، سارا زمانہ جانتا ہے۔ سینوریتانے کہا : ماما دور کار د

کے تو سوانح حیات بھی چھپ چکے ہیں۔

• ماما دور کار د کون ؟ میں نے تعجب سے پوچھا۔

• یہی جواب بھی آیا تھا : اس کا نام کار د ہے نا۔

• جی ہاں اس کا نام کار د ہے۔ مینجر نے کہا : لیکن یہ اپنے آپ کو ابو کار د کہا کرتا ہے۔

پرانے مور بادشاہوں کے ایسے ہی نام ہوا کرتے تھے۔ انہی بادشاہوں کے عہد میں ہسپانیہ میں بل نائینگ کا کھیل مقبول ہوا۔ اس وقت عیسائی اور مسلمان بل نائینگوں کے مقابلے ہوتے تھے اور سلطان اپنے ہاتھوں سے انہیں انعام دیا کرتے تھے۔ ان مقابلوں میں شرط یہ ہوتی تھی کہ جس قور سے مسلمان ماما دور رے گا وہ عیسائیوں کا پالا ہوا ہوگا اور جس سے عیسائی بل نائینگو رے گا وہ مسلمانوں کا۔ دونوں قومیں ضد میں آکر اپنے اپنے قور کو عجیب و غریب دوائیاں اور جڑی بوٹیاں کھدیا کرتے تھے جس سے قور آتش ناک ہو جاتا تھا اور باگہ بگھر سے پر حملہ کرنے سے بھی نہ بچتا تھا۔

اس وقت یہ لڑائیاں دیکھنے کے قابل ہوتی تھیں اب تو بس نام ہی رہ گیا ہے۔ چلا گاہوں کے پلے ہوئے
تور آ جاتے ہیں اور اپنی جان گنا جاتے ہیں۔ آگے جہاں تین چار تور دمرتے تھے وہاں ایک آدھ
بل فائر بھی نوکیلے سینگوں کی نذر ہو جاتا تھا۔ اب تو سارے سیزن میں پورے ہسپانیہ میں ایک بل فائر
بھی مشکل سے مرتا ہے۔

”میں نے بے صبری سے کہا: آپ تو ماما دور کا درد کا قہقہہ سنا رہے تھے :
”اوہ مینجر نے بچھا ہوا پاپ میز پر رکھ دیا اور اپنی سیاہ مونچھیں چٹکی میں لے کر بولا: سینئر کارڈ پہلے
جبر دلا تھا۔ پھر عالم دیں بنا، بعد میں علم الکیما پر وقت ضائع کرتا رہا اور جب قبصے کے لوگوں نے
اسے اس کے مذہبی جھانٹ کی بنا پر تنگ کرنا شروع کر دیا تو یہ سویلیا کی فائینگ ایریا میں موت
کے معروف ماما دور کا نائب بن گیا۔ کہتے ہیں اکھاڑے میں تور دو کو کھلاتے ہوئے اس نے اپنی
قابلیت کے وہ جوہر دکھائے کہ ایک ہی سیزن میں اس کو جو نیر ماما دور منتخب کر لیا گیا۔ سویلیا میں
اس کا وہ شہرہ ہوا کہ ہسپانیہ کا ہر شہر اسے اپنی طرف کھینچنے لگا لیکن اگلے سیزن پر ہم غرناطی
سے اپنے یہاں بلانے میں کامیاب ہو گئے۔
”اوہ میں نے اس کی پہلی لڑائی دیکھی ہے: سینئر تینا نے چٹنہ رہ بھر کر کہا: میرا ایک دوست یہاں
تھانیدار تھا۔ اس دن تو بڑے بڑے سرداروں اور ہلکاروں کو محکمہ زلزلہ کا تھا۔ بجلیاں بھی تھیں
اس آدمی کے جسم میں۔

”بچر کیا ہوا“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا۔ مینجر نے کہا: وہی ہوا جو عام طور پر ایسے موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔ یہاں کے ڈیوک
نے اس کی دعوت کی اور اسے اپنے محل میں رہنے کو جگہ دے دی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے
دیکھا ہے کہ جب کارڈ اپنی فٹن میں نکلتا تو غرناطہ کی لڑکیاں گھوڑوں کے سموں تلے اپنے اعمال بچھا
دیتیں اور اس کی طرف ہاتھ اٹھا اٹھا کر ہوائی بوسوں سے ساری فضا معمور کر دیتیں۔ وہ مسکراتا ہوا
اپنی ٹوپی ہلا بلاتا کر ان کی محبت کا جواب دیا کرتا۔ ڈیوک کے چھوٹے چچا کی ایک لڑکی تھی۔ سیاہ بھنورا

سے ہانکھیں، کالی گٹا سے بال اور بڑا سادہ رکبتے ہیں ڈیرک سے چلانے ایک کارمن جیسی عورت کو گھر
ڈال لیا تھا اور یہ بڑی اس کے بطن سے مٹی....

”کہتے کیا ہیں: سینوریتا نے بات کائی: سچی بات ہے اس کا قد دیکھا تھا، مٹی ناپام کا پودا۔
ہم سپانولی عورتوں کا قہ ایسا لمبا کہاں ہوتا ہے:-

”میرا مطلب ہے، سچی جانتے ہیں کہ تانیا جیسی عورت کی بیٹی مٹی۔ اگلے ہفتے جب کارو
تماشا گاہ میں آیا تو تانیا اس کے ساتھ فنٹ میں سوار مٹی اور جب اس نے اکھاڑے میں اتر کر پہلے
قود پر تلوار اٹھائی تو اسے تانیا ہی کے نام معنون کیا۔

سپانیہ کے جس کسی اخبار میں ماما دور کی تصویر چھپتی تانیا اس کے ساتھ ہوتی۔ لوگوں کو یقین ہو
گیا کہ نہ تو کارو تانیا کی غیر موجودگی میں بل فائینگ کر سکتا ہے نہ تانیا اسے دیکھے بغیر زندہ رہ سکتی ہے۔
”اور یہ بات مٹی بھی ٹھیک: سینوریتا نے لقمہ دیا۔

”خیر ٹھیک مٹی یا نہیں، میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اتنی بات ضرور مٹی،
جیسی عورتوں نے ان کی محبت کے گیت بازاروں میں گانے شروع کر دیے تھے۔ میں نے یہاں
غزناط میں کارو کی صرف دو لڑائیاں دیکھی ہیں۔ اس کے بعد وہ میڈرڈ کے ایرینا میں چلا گیا اور ہم
تک صرف اخباروں کے ذریعے اس کی خبریں پہنچتی رہیں۔

”اور تانیا یہیں نہ گئی: میں نے کہانی سننے والے بے صبر بچے کی طرح پوچھا۔

”واہ یہ کیسے ہو سکتا تھا بھلا: سینوریتا نے کہا: جیسی عورت کی محبت بڑی خوفناک ہوتی

ہے۔ پیار کی خاطر وہ اپنی جان تک کی بازی لگا دیتی ہے:-

”ڈیوک کے گھرانے کی عزت کا خیال کے بغیر وہ اس کے ساتھ میڈرڈ چلی گئی اور دونوں ایک ہی
دلا میں رہنے لگے۔ میں ہوٹل کا کچھ سامان خریدنے میڈرڈ گیا تھا اور اس زمانے میں بل فائینگ کا
سینرین کھلا تھا۔ مگر میری انتہائی کوشش کے باوجود

مجھے ایک ٹکڑے بھی نہ مل سکا۔ میری بڑی آرزو مٹی کر میڈرڈ کے اکھاڑے میں کارو کے کمال کا نظارہ کروں۔

پورے دو سال اور آٹھ مہینے کا ریڈ کے ایریا میں اپنے فن کے جوہر دکھاتا رہا، اس سے لڑنے کے لیے میکسیکو اور جنوبی امریکہ تک کے خونخوار تورڈو منگوائے گئے لیکن وہ انہیں گاجر مولیٰ کی طرح کاٹتا رہا:

”انہی دنوں کیلی فورنیا کا ایک تاجر ہسپانیہ کی سیاحت کرنے میڈرڈ پہنچا۔ سینوریتا نے جلدی سے کہا۔

”بتا تو رہا ہوں۔ میں بھرپور بچے کی طرح جھٹلا اٹھا اور راز دارانہ لہجے میں بولا: انہی دنوں کیلی فورنیا کا ایک تاجر ہسپانیہ کی سیاحت کرنے میڈرڈ پہنچا۔ یہ اتنا امیر تاجر تھا کہ اس کے پاس اس کا اپنا ہوائی جہاز اور اپنے تنخواہ دار باکس تھے۔ اس نے میڈرڈ کے بیروں، بلکروں اور قلیوں کو اتنی ٹپ دی، کہ وہاں کے سارے لوگ امریکن ایڈ کے حق میں ہو گئے۔ پہلے کچھ.....

”تمہیں بھی امریکن ایڈ ملتی ہے؟“ سینوریتا نے بات کاٹی۔

میں نے بھولنے سے کہا: جب میں اپنے وطن میں تھا اس وقت تو نہیں ملتی تھی، اب مجھے گھر سے نکلے دھائی سال بچکے ہیں بعد میں ملنے لگی ہو تو میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔

”منجھنے کہنا: اس امریکی تاجر کو بل فائینگ بہت پسند تھی۔ وہ ہر روز پابندی کے ساتھ تماشا گاہ میں پہنچ جاتا اور اس کی سیٹ جج کے پہلو میں ریزرڈ ہوتی سنتے ہیں اس نے ہر اس تورڈو کے خون سے کارڈ کے آؤٹ گراف لیے جسے اس نے میڈرڈ کی تماشا گاہ میں ہلاک کیا۔ اس نے تانیا اور کارڈ کو ہر روز اپنے ہوٹل میں مدعو کرنا شروع کر دیا اور ان کے درمیان دوستی بڑھنے لگی۔ ایک دن ستمبر کی بات ہے شاید.....

”ہاں ہاں جو بس ستمبر کی؟“ سینوریتا نے کہا۔

”جب بھروسے ننگ کا ایک سپانوی بل دھول اڑاتا، ہتھنوں سے دھواں پھوڑتا اکھاڑے میں داخل ہوا۔ کارڈ کے نائب ڈرے ڈرے سہے سہے اسے کھلاتے رہے۔ تماشاخی سیٹیاں بجانے لگی تو کارڈ کو ڈر اکھاڑے میں اتر گیا اور خود بل کو کھلانے لگا تماشاخی خوشی سے دیوانے ہو گئے اور

کارڈ کا نام لے کر تالیاں بجانے لگے۔ جب بگل بجا اور جج نے بل کی کوبان میں تلوار گھونپنے کی اجازت دی تو کارڈ نے فخر سے سر اوپر اٹھایا اور کہا: میں اس تود کو سپانیہ کی خوبصورت ترین عورت..... اور جب اس نے تالیاں کی سیٹ کی طرف دیکھا تو وہ وہاں موجود نہ تھی..... اس نے جلد کر تلوار سونپی اور اس کی نوک کوبان میں گھسیڑ دی۔ تقریباً تین چار پنچ تو لوگ گھسنے کے بعد آگے بڑھی آگئی اور اسے تلوار نکال لینا پڑی۔ جج نے اسے ایک داننگ دے دی۔ کوئی آدھ منٹ تک اس نے مویت لہرا کر توڑ کو چمک پھیریاں دیں اور پھر تلوار کو اپنی ناک کے سامنے سیدھا کر کے بل پر بل پڑا۔ بل نے ایک جھٹکے سے اپنی گردن جو اٹھائی تو نشانہ چوک گیا اور تلوار ٹھیکتی ہوئی کوبان کا چمڑا کاٹ گئی۔ کچھ لوگوں نے دبے دبے سے نفرین کے نعروں لگائے اور جج نے کارڈ کو دوسری داننگ دیدی۔ کارڈ نے دردناک نگاہوں سے جج کی طرف سے دیکھا، تالیاں کی سیٹ اب بھی خالی تھی۔ اس نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ جمائے چہرے کے سامنے مصیب کا نشان بنایا اور ہے تو رو پکار کر بل کی طرف جھپٹا۔ تلوار شکل سے آدھ منٹ کوبان میں ازری ہو گئی کہ آگے پھر پڑنی آگئی۔ لوگوں نے لعنت لعنت کے نعروں لگانے شروع کر دیئے۔ کارڈ نے مایوسی کے عالم میں خالی سیٹ کی طرف دیکھا اور جھوٹے بل نے اگلے پاؤں جوڑ کر زور کی ٹھکر جو ماری تو ماتا فٹک ران گھسنے سے لے کر کوہیے تک چر گئی۔ وہ سنبھلا اور خون کے پتے ہوئے دھارے کی پردا کیے بغیر بل پر ٹوٹ پڑا۔ بگل بجا اور جج نے ہاتھ کے اشارے سے ماتا دور کر دوک دیا سٹائٹ جلا رہے تھے، بل واپس جائے گا:

: مگر کیوں؟ میں نے جیانی سے پوچھا۔

”شاید آپ کو معلوم نہیں، مینجر نے بائپ جھاڑتے ہوئے کہا: ہر بل فائٹر کو بس تین مرتبہ تلوار جھونکنے کی اجازت ملتی ہے۔ اگر تین باریوں میں وہ تلوار گھونپ کر بل کو مار نہ سکے تو جج اسے منع کر دیتا ہے اور بل واپس طیلے میں بھیج دیا جاتا ہے۔ جہاں اس کی مرہم پٹی جھوتی ہے اور اسے ”بہادر بل“ کا خطاب مل جاتا ہے۔ ایسی بد قسمتی کے بعد ماتا دور کی عظمت وہیں اکھاڑے میں دم توڑ دیتی ہے۔ اور اس کا ہمیشہ بل فائٹرنگ نہیں رہتا۔“

”ایسا کیوں ہوتا ہے؟ میں نے پوچھا۔ وہ کسی اور شہر جا کر فائٹنگ شروع کیوں نہیں کر دیتے؟“
 ”اے شہر! سینو تیتا نے حیرانی سے کہا۔ وہ تو کسی اور ملک جا کر بھی پھر سے یہ پیشہ اختیار نہیں کر سکتے۔ ساری دنیا میں خبر پھیل جاتی ہے کہ فلاں کے ہاتھوں تو درد زندہ بچ کر واپس طویلیں میں پہنچ گیا۔“

منجھرنے کہا: سامنے تماشائی ایک ایک کر کے تماشا گاہ سے نکل گئے اور شام کی پہلی روشنی میں کارو اکھاڑے میں اکیلا کھڑا رہ گیا۔ ایک اخباری نمائندہ دود سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ کارو بڑی دیر تک اسی طرح کھڑا رہا۔ پھر اس نے مشرق کی طرف رخ کر کے اپنے دونوں ہاتھ کانوں تک اٹھائے اور سیلی زمین پر سجدے میں گر گیا۔ اور پھر اٹھ نہ سکا۔ اتنے میں تانیا جینیں مارتی دیوانہ دار اس کی طرف بھاگی اور نیم مردہ ماما دور سے پھٹ گئی۔ ایسبومینس پہنچ چکی تھی، کارو کو ہسپتال لے گئے۔
 ”پورے چھ روز تک تانیا کارو کی پٹی سے لگی اس کی تیمارداری کرتی رہی اور اسے زندہ رہنے پر اکساتی رہی، اس نے کارو کو یقین دلادیا کہ اس دنیا میں مل فائٹنگ کے ذریعے ہی غفلت حاصل نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ اور بہت سے ذرائع بھی ہیں۔ کارو زندہ رہنے اور دنیا سے آنکھیں چار کرنے پر مجبور ہو گیا اور جب اس میں زندہ رہنے کی تمنا اور ساری چیزیں پر حاوی ہو گئی تو تانیا کو گویا کھویا ہوا خزانہ مل گیا۔ ایک شام جب وہ کارو کے زخم پر دوائی لگا کر بیٹا باندھنے والی تھی۔ وائڈ کے دوا زے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ وہ پٹی کو اسی طرح ہاتھ میں لے کر باہر نکلی اور دھندلے شیشوں کے ساتھ لگ کر دستک دینے والے سے باتیں کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد نرس وہی پٹی لیکر اندر داخل ہوئی اور کارو کی ڈریسنگ کرتے ہوئے بولی: سینو تیتا ابھی آتی ہیں۔“
 ”کارو پٹی بندھوا کر آرام سے لیٹ گیا اور تانیا ہسپتال سے نکل کر امریکی تاجر کے ساتھ کیلی فورنیا چلی گئی۔“

”اس کے پاس اپنا ہوائی جہاز جو تھا۔ سینو تیتا نے کہا۔ وہ ننخواہ دار پائیلٹ چلاتے تھے اسے۔“
 ”پھر وہ میں نے پوچھا۔“

• پھر کیا میختر نے کہا: کاروتن ست ہو کر غرناطہ واپس آگیا اور زندہ رہنے کے لیے تسلی میں میٹھی گولیاں لگا کر بیچنے لگا۔ ٹوسٹوں کے پیچھے بھاگتا ہے۔ وہ جان بھر مانے کو ایک امداد پسینہ دیتے ہیں :-

میں نے کہا : لیکن :-

لیکن اتنے میں چند مسافر ہوٹل میں داخل ہوئے اور میختر اور سینور تیا کونتر کی طرف بھاگ گئے۔
میں چپلی کا سٹریپ باندھنے کو جھکا تو جینوٹیوں کی چابی مسمومی ایک سرخ گولی میری شال کا کونہ لگنے سے لڑھک کر پاؤں میں آگئی۔

چنگھو پاکستان

یہ بصیرت افروز واقعہ میرے ساتھ نہیں گزرا، میرے ایک دوست کے ساتھ گزرا ہے۔
جو آج سے کئی سال پہلے جموں کے ہائی سکول کا طالب علم تھا اور اس کے اردو کورس میں غالب
کی تمین غزلیں شامل تھیں جو استاد انہیں اردو فارسی پڑھانے پر مامور تھے ان کا نام ہرنام
سنگھ تھا اور وہ گورداسپور کے رہنے والے تھے۔

ایک دن میرا یہ دوست جب کلاس میں اپنی غیر معمولی ذہانت کے باوجود غالب
کے اس شعر پر ٹک گیا۔

سادگی و پُرکاری بے خودی و ہشیاری

حسن کو تغافل میں جرات آزما پایا

تو ماسٹر ہرنام سنگھ کو بہت غصہ آیا۔ انہوں نے اس شعر کا مطلب کلاس کے ذہین
نمبر ۲ سے پوچھا تو وہ بھی بُت کی طرح کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ پھر انہوں نے باری باری ہر
ایک سے اس شعر کا مطلب پوچھا اور ہر طالب علم بقدرِ ظرف اپنی گردن پیچھے کو کھینچ کر
چھپت پر نگاہیں جما کر بیٹھ گیا۔ جب ماسٹر ہرنام سنگھ صاحب نے اپنے طالب علموں کے
ذہنی دیوالیہ پن کی یہ حالت دیکھی تو کما غالب صاحب فرماتے ہیں :

سادگی ہو پُرکاری، بے خودی ہو ہشیاری۔ حسن نون تغافل و پُر جرات آزما

پایا۔ تو اپنی گل سی اینویں بولتے چک کے بہ گئے سارے اگتے چلو۔

جب مجھے پکنیگ میں رہتے چار روز ہو گئے اور میں نے اپنے علم کے زور پر

مشاہدے کے زور پر اور اپنے ترجمان کی تقریری گفتگو کے زور پر چین کو سمجھ لیا تو ماٹر ہر نام سنگھ کی شرح اور غالب کا یہ شعر میرے صبح و شام کا وظیفہ ہو گیا۔

پاکستان سے چلتے وقت میں نے چین کے بارے میں بڑے بڑے تصور باندھے تھے۔ کبھی اسے جنت ارمنی سمجھا تھا اور کبھی سوشلزم کی معراج، کبھی خزیوں کا بہشت جاتا تھا اور کبھی یوٹو پیا کا پایہ تخت لیکن وہاں پہنچ کر میرے سارے سہرے خواب ٹوٹ گئے اور بے یوں محسوس ہوا کہ جو کچھ مجھے چین کے بارے میں بتایا گیا تھا وہ مبالغے اور دروغ بیانی پر مبنی تھا۔ چین ایسا ہی ہے جیسا کہ چین کو منہا چاہیے، یعنی سیدھا سادا۔ مشرق زادہ، میرا آپ کا ہمارا ملک۔

اس بات کا احساس مجھے ۵ جولائی ۱۹۶۶ء کو ہوا جب میں نے پکنگ ہوٹل کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا اور کہا پاکستان اور چین میں کوئی فرق نہیں۔ اگر کہیں ان دونوں ملکوں کے درمیان زبان کا فرق بٹ جلے تو سبحان اللہ! باقی پاکستان چین ہی کی طرح کا ایک ملک ہے چین کے سر کوئی سرخاب کا پر نہیں لگا ہے۔ اک ذرا پاکستان سے بے ایمانی اور بد معاہدگی دور ہو جائے۔ جاگیر داری اور سرمایہ داری نظام نکل جائے ریا کاری رشتوت ستانی اور افسر شاہی ختم ہو جائے۔ اسلام آئے اور اسلام پرستی دور ہو جائے۔ کم سے کم سو روپیہ اور زیادہ سے زیادہ ۵۰۰ روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہو جائے۔ بیماری، گندگی اور غیر ملکی خوراک ختم ہو جائے تو پاکستان بھی چین جیسا ہی ہے اپنی گل لے فرق کوئی نہیں۔

باقی وہ لوگ جو چین جانے کے لیے یا چین دیکھنے کے لیے تڑپتے ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ چین ویسا نہیں ہے، جیسا وہ سمجھتے ہیں، شنگائی کے ہوائی اڈے پر جب PIA کا پٹر توڑتا ہوا لیارہ اترے گا اور ٹیکسی کرتا ہوا ہوائی اڈے کی عمارت کی طرف جائے گا تو آپ کو سب سے پہلے رن وے کے ارد گرد پھیلے ہوئے

سبز زاروں میں کام کرنے والے وہ لوگ دکھائی دیں گے جنہوں نے بیشتر نیلی پستلنیں اور سفید بشرٹیں پہن رکھی ہوں گی۔ نیلی پتلونیں دُحل دُحل کر پہلے سلیٹی اور پھر چوہے رنگی ہو چکی ہوں گی۔ ہر پتلون کے زانو پر گہرے نیلے رنگ کا نئے کپڑے کا ایک پیوند ہوگا۔ ایک پیوند کندھے پر، ایک پیوند گولہ پر اور ایک پیوند قمیص کی پشت پر۔ میں نے اپنے جہاز کی کھڑکی میں سے باہر نظر کی اور اپنے آپ سے کہا لوجی ملاحظہ ہو چین اور جینیوں کی حالت۔ پھر میں نے تھیلے سے کنگھی نکال کر بال ٹھیک کیے۔ اپنی ستر فی صد ٹری لین اور چالیس فی صد اجیشن کاٹن کی قمیص کے بٹن بند کیے۔ یہ قمیص ۲۸۰ ۲۱ سے تحت پاکستان میں امپورٹ ہوتی تھی اور اس کے نیچے براؤن رنگ کی ڈائیر دن پستلون مشرق پور کی لمبی باسمنی کی دو بورلیوں کے عوض جاپان سے آئی تھی اور دکان دار نے مجھے بتایا تھا، مجھے فوراً واپسی اور پتلونیں خرید لینی چاہئیں کیونکہ بونس کا بھاؤ ۵۲/۱ سے اوپر جانے والا تھا۔ میں تھیلے سے پاسپورٹ اور کاغذات نکال رہا تھا اور مجھے امنوس ہو رہا تھا کہ اگر میری واپسی تک بونس کا بھاؤ ۵۲/۱ سے بڑھ گیا تو یہ میری زندگی کی کتنی بڑی حماقت ہوگی۔ میرے دوسرے دوست جو ملک میں موجود دہر روز اخبار کا مطالعہ کرتے ہوں گے۔ بونس کی بل بل سے باخبر ہو کر تین تین پتلونیں خرید لیں گے اور جب میں چین سے واپس آؤں گا تو میرے گھٹنے پر ایک پیوند ہوگا۔ میرے کندھے پر ایک پیوند ہوگا اور میری حق پر ایک پیوند ہوگا کہ اے احمق تو نے مستقبل کی فکر کیوں نہ کی۔

ہوٹل سے باہر نکلتے ہوئے میں نے اپنے ترجمان مسٹر چانگ سے کہا تم اپنے مستقبل کی فکر کیوں نہیں کرتے ہو تمہارے دو بچے ہیں۔ ایک بیوی ہے۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ پارٹی کی صحیح گائیڈنس اور چیئر مین ماؤ کی تعلیمات کی روشنی میں مستقبل کی فکر نہیں رہتی۔ میں نے کہا۔ یہ سوا دو سو روپے جو تم تنخواہ کے طور پر پاتے ہو ان میں تنہا ہی گزراوقات ہو جاتی ہے۔ اس نے کہا۔ گزراوقات! میں نے اس میں سے ۴۳۵ بچا کے بھی رکھے

ہیں اور یہ رقم میں نے ساڑھے چار سال کی مدت میں بہ آسانی جمع کر لی ہے۔
مجھے بتایا گیا تھا کہ سوشلسٹ سٹیٹ میں کوئی شخص روپیہ نہیں جمع کر سکتا، لیکن
میرے چانگ کے پاس ۴۲۵/- نقد موجود تھے۔
”یہ روپے کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

تو چانگ نے ہنس کر کہا: ”بنک میں اور کہاں میں نے کہا۔ مجھے اپنی پاس بک دکھاؤ۔
وہ میری اس فرمائش پر بہت حیران ہوا۔ لیکن چونکہ یہ فرمائش ایک گہرے دوست
ملک کے معزز باشندے کی طرف سے تھی۔ اس لیے وہ مجھے تھیٹر لے جانے سے پہلے اپنے
فلیٹ لے گیا۔ میں اس کے ساتھ اوپر اس کے فلیٹ میں نہیں گیا بلکہ سڑک کے کنارے
سرکاری موٹر میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ پاس بک چھوٹے سائز کی تھی۔ اس کے کاغذ بڑھیا
نہیں تھے نہ ہی اس پر جلد تھی۔ انٹریاں کسی حد تک میری پاس بک کی طرح تھیں۔ کوائف
چینی زبان میں لکھے تھے، ہند سے انگریزی حروف میں درج تھے۔ واقعی چانگ کے پاس
۴۲۵/- روپے بنک میں جمع تھے۔ ایک نظر دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ اس نے ۳۰/- روپے
ایک دفعہ نکلوائے ہیں۔ ۱۸/- ایک مرتبہ اور ۲۵/- ایک مرتبہ۔ جب میں نے اس سے یہ
روپے نکلوانے کی وجہ دریافت کی تو اس نے کہا: ”کبھی کبھی ایسی ضرورتیں بھی انسان کو آ
پڑتی ہیں، دس روپے میں نے اپنی بہن کی بچی کی منگنی پر تحفہ دیئے۔ اٹھارہ روپے کے
نئے ٹائر اور ٹیوب خریدے۔ کچھ پیسے ایک مرتبہ یاروں، دوستوں کے ساتھ پک نمک
پر لگائے اور باقی کے.....“

لیکن ابھی وہ فقرہ مکمل نہ کر پایا تھا کہ میں نے کہا تم پک نمک وغیرہ بھی مناتے ہو؟
اسے میرا سوال سمجھ نہ آیا۔ میں نے اس کی خود ہی وضاحت کر دی کہ تمہارے یہاں تو
regimentation ہے۔ حرکت اور ہر فعل پر کڑا پھر ہے تم پک نمک کیسے منا
سکتے ہو؟ چانگ پھر مسکرایا اور ٹوئیاں طوطے کی طرح سر ہلا کر بولا: Seeing is believing.

تم خود دیکھ لو گے۔

خود دیکھنے جو ہم دیوار چین گئے تو ہمارے ساتھ پانچ عرب ملکوں کے تیرہ مند و بین،
دو نیپالی، پانچ تھائی لینڈ والے اور ایک میرا ہیڈ آف دی ڈیلی گیشن شوکت صدیقی بھی
ساتھ تھا۔

وہی پیوند گے مزدور سینٹ، بجری چان کر مسالیتیار کر رہے تھے۔ دیوار چین کی
شوکت و ریخت کی نگہداشت ان لوگوں کے ذمہ تھی۔ ایک میٹ تھا جو کرسی ڈالے مزدوروں
کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کے کوئی پیوند نہ لگا تھا۔ ان مزدوروں کے نکرے دادا اور سکڑ دادا
اسی مقام پر شاہان چین کے حکم سے دیوار چین اٹھاتے تھے اور اسی طرح ان کے سر پر میٹ
ہیڈ میٹ اور شاہی گماشتوں کی ٹولیاں ہوا کرتی تھیں۔

میرے یار عراقی مندوب نے کہا ملاحظہ فرماؤ مزدوروں کی حالت میں نے ایک مزدور
سے کہا بار سگریٹ سلگانے کو سگریٹ دینا۔ اس نے محبت، ہیرت، مسرت اور فخر سے
میری طرف دیکھا اور ٹوٹا میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے سگریٹ سلگایا اور بڑے مربانہ انداز
میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: "خوش ہو!" ترجمان نے ترجمہ کیا: "مزدور نے کہا:
"ہمیشہ خوش، اب خوش جب خوش، افریقی اور ایشیائی مہمانوں کو دیکھ کر اور بھی خوش۔"
میں نے کہا: "خوشی کی وجہ؟" کہنے لگا: "پارٹی کی صحیح گائیڈنس اور حیرت منی ماؤ کی
تعلیمات اور ان پر سب کا عمل۔"

عراقی یار نے کہا: "دیکھا پیارے کیا طوطے کے سے رٹے مجھے بولتا ہے۔ جہاں جاؤ
ہر کوئی یہی جملہ کہے گا۔ مجھے چین پسند نہیں آیا۔ میں تو ہانگ کانگ جاؤں گا، گڈ گرلز big busts
شوکت صدیقی نے کہا: "یار واقعی بات تو ٹھیک ہے، جھاڑو دینے والے سے لے کر
منفکۃ اعظم como-jo تک سے پوچھو یہی جواب دے گا۔ اس کے علاوہ انہیں کچھ
اور سکھایا ہی نہیں گیا۔"

نیپالیوں کے ترجمان نے پوچھا۔ تمہارا دوست تمہیں اردو میں کیا کہہ رہا ہے؟ میں نے اسے عزاتی یا رادرا اپنے ہیڈ کی بات بتادی، وہ پہلے تو حیران ہوا پھر ذرا سوچ میں ڈوب گیا۔ یہی بات اس نے ترجمہ کر کے مزدور کو بھی بتادی۔ مزدور نے سگریٹ کا گل جھاڑا اور ہنس کر کہا تو گویا مجھے اپنے خوش رہنے کی یہ وجہ بیان کرنی چاہیے تھی کہ سورج دیوتا کی مہربانی اور جیانگ کانگ کا ٹی شیک کے مظالم اور کنفو شیش کے فلسفہ کی بدولت میں خوش ہوں!

میں نے کہا بالکل بالکل اسے ہم لوگ آزادی اظہار کہتے ہیں اور اظہار پر ہم کسی قسم کی پابندی پسند نہیں کرتے۔ تم اور تمہاری قوم خواہ پارٹی کی صحیح گائیڈنس اور چیئر مین ماؤ کی مسلسل جدوجہد اس کے عمل اور اس کی تعلیمات کی بدولت اس مقام پر پہنچے ہو، لیکن ہم لوگوں کی خوشنودی کے لیے گاہے گاہے اس بیان کو تبدیل کر کے بھی دینا چاہیے۔ یہ نہیں کہ ہر بار جب تمہیں السلام و علیکم کہیں تو تم اس کا جواب و علیکم السلام ہی کہو۔ اسے موقع محل دیکھ کر بدل بھی دیا کرو نہیں تو تم پر regimentation کی دفعہ لگ جائے گی۔

شوکت نے کہا اس میٹ کو دیکھو کیا نائلون کی بُشرٹ پہنے بیٹھا ہے۔ میں نے ترجمان سے کہا: کیوں بے نائیلون کی بُشرٹ کیوں پہنے بیٹھا ہے۔ دو مزدور کلا لیں چھوڑ کر کینے بان ہو کر بولے: پہننے کا بڑا ٹھکر کی ہے۔ ہفتہ ہفتہ ایک وقت کی روٹی کھاتا ہے۔ اور امیس روپے کی نائیلون بُشرٹ خریدتا ہے اور یوں بھی طبقاتی نزاع میں ہم سے بہت آگے ہے۔ ہم کو اتنی روپے مہینہ ملتے ہیں۔ یہ سو روپے مہینہ لیتا ہے۔ یہ ڈاٹ بانڈ لیتا ہے۔ ہم سیدھا سادا پستر کر سکتے ہیں یہ skilled ہے ہم unskilled ہیں۔

عزاتی یار نے کہا کس مصیبت میں پڑے ہوئے ہیں سارے چینی، میں تو کانفرنس کے

بعد لانگ کانگ جاؤں گا big busts اشتقاق very big busts

پکنگ میں رٹ کے رٹ کی میں شناخت کرنا مشکل ہے یا تو آپ بسا واز سے پہچان سکتے ہیں یا پھر رٹ کی کے کانوں کے پاس دو پتلی پتلی چوٹیاں دیکھ کر لیکن چین کے دوسرے شہروں اور گاؤں میں یہ بات نہیں۔

گاؤں سے آنے والی سبز یوں اور پھلوں کے چھکڑے اور ریٹھے شام کے چار بجے سے پکنگ میں داخل ہونا شروع ہو جاتے ہیں، ان ریٹھوں کے آگے گھوٹے، گدھے اور آدمی ہر طرح کی مخلوق جتا کرتی ہے۔ آدمی دو طرح سے گاڑی کھینچتے ہیں یا تو سائیکل رکشا کے انداز میں یا پیدل زمین پر چل کر۔ ان ریٹھوں، یکتوں اور چھکڑوں کے قریب سے بسیں اور اور کاریں گزرا کرتی ہیں۔ کبھی کبھی ڈیڑھ پونے دو گھنٹے بعد کوئی بابو آٹو سائیکل بھی گزر جاتے یہ بسیں سرکاری ہیں، یہ کاریں سرکاری ہیں، ان میں بیٹھے والے وہ لوگ ہیں جنہیں سرکار نے تیزی سے امور مملکت طے کرنے پر متعین کیا ہے اور سرکار معلوم ہے کون ہے؟ وہ پیوند لگا جھری سی آنکھوں والا ادھیر عمر کا آدمی جو نواڑ کا کرخت پٹہ کندھے پر ڈال کر سبز یوں کا ٹھیلہ کھینچ کے منڈی کی طرف لے جا رہا ہے۔ سرکار نہ چو، این، لائی ہے نہ ماننے تنگ ہے نہ لیو شاؤچی نہ چوتے۔

جب یہ آدمی اپنے کیون میں کسے گا کہ کاریں چلنی بند کر دو۔ مجھے یہ تکلیف دیتی ہیں۔ تو کاریں بند ہو جائیں گی، جب یہ کسے گا کاریں سست رفتار ہیں ان کی جگہ ہیلی کوپٹر ہونے چاہئیں تاکہ امور مملکت اور تیزی سے طے ہوں تو اوپر بنی عمارتوں کے کھسوں کے اوپر اوپر ہیلی کوپٹر پر واز کرنے لگیں گے۔ پکنگ سے کوئی چار میل دور جب بانسوں کی ایک غریب بستی اور کسانوں کے ایک معمولی سے قبضے میں فوٹو اتارنے لگا تو میرے ترجمان نے مجھے روک دیا۔ میں نے کہا دیکھا بچہ آگئی ناں وہی بات جو لائف میگزین میں پڑھی تھی۔ یہ مجھے ادھ ننگے بچوں اور دُبلے پتے مردوں، عورتوں کی تصویر کیسے اتارنے دے گا۔ بھلا! میں نے ڈر کے مارے اپنا کیمرا فوراً کیس میں بند کر لیا۔ اس نے خشک لہجے میں پوچھا۔

اس علاقے کی تصویر کیوں اتارنا چاہتے تھے؟ میں نے خوفزدہ ہو کر کہا: "تاکہ میں یہاں کے
غریب علاقے کی تصویر کا ریکارڈ بھی رکھ سکوں؟"

اس نے کہا: "ہمارے slums کی تصویر بنانا چاہتے ہو؟"
میں نے ڈرتے ڈرتے کہا: "ہاں۔"

چانگ نے میرا کندھا جھنجھوڑ کر کہا: "مجھے پہلے ہی معلوم تھا لیکن یہ slum ٹھیک نہیں
ہے۔ یہاں سے ڈھائی میل کے فاصلے پر اس سے بھی زیادہ غریب بستی ہے۔ وہاں کے لوگ زیادہ
غریب ہیں، وہ بہت ہی گرا پڑا علاقہ ہے۔ وہاں چلتے ہیں، وہ ٹھیک رہے گا۔ اس کی تصویریں
اتارنا۔"

یہ بات سن کر میرے پیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ بھوڑی دیر میں ہم اس بستی میں جتے۔
یہاں نہ بجلی تھی، نہ پانی کا بخاطر خواہ انتظام۔ ہانس کے جھونپڑے تھے۔ پرانے دھونے ہوئے
اندر باہر خوب صفائی تھی۔ ایک عورت تلے میں پانی ڈال ڈال کر اپنے بچے کو نہلا رہی تھی۔
کان اپنے اپنے گھروں کے آگے لکڑی کی ڈگڈگیوں پر بیٹھے تھے۔ مرغیاں دانہ ڈنکا کر رہی
تھیں۔ بھینس ایک چھوٹے سے جوہڑ میں غوطے لگا رہی تھیں۔ لڑکے نیکریں اور چڑیاں اپنے فٹال
کھیل رہے تھے۔ ایک گول پرانوں نے دو چھوٹے چھوٹے پتھر رکھ چھوڑے تھے۔ دوسری
طرف ایک ہانس کی ٹوری اور ایک لڑکے کی سرخ لٹری بڑا بڑا گلا تھا فٹ بال دس بارہ بچوں
کی ٹانگوں کے درمیان دبکا ہوا تھا۔ چودہ پندرہ سال کی ایک لڑکی اپنے گھر کے دروازے
کے ساتھ ٹیک لگائے چیرمین ماڈ کے مضامین پڑھ رہی تھی۔ بہت غریب بستی تھی لیکن
بے حد صاف۔ جو عورت اپنے بچے کو تسلی میں نہلا رہی تھی۔ اس نے صابن کی ٹمکیہ اخبار کے
کانڈ پر رکھی ہوئی تھی۔ تسلا بہت پرانا تھا۔ پانی بہت کم تھا۔ عورت بہت جوان تھی۔ شاید
یہ اس کا پہلا بچہ تھا۔ ایک غیر ملکی کو اپنی طرف کیمرو تانے دیکھ کر بستی کے لوگ کچھ ناخوش
اور کچھ شرمسار سے جتے۔ میں نے فلک فلک چار پانچ سینپس (snaps) تیار کر لیے۔

چیرمین ماؤ کی تعلیمات کا مطالعہ کرنے والی لڑکی اندر بھاگ گئی جب وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک تھی۔ وہ شرماتی بجاتی ترجمان تک آئی اور کہنے لگی یہ ڈیلی گیٹ کس کا رہنے والا ہے۔ ترجمان نے کہا: 'پاچستان' لڑکی نے اپنا مناسا ہاتھ آگے بڑھایا۔ میں نے ہاتھ ملایا اور دوسرا ہاتھ آگے بڑھا کر جلدی سے نوٹ بک لے لی تاکہ بے چاری بچی پاچستان کے ایک عظیم ادیب کے آؤ گراف سے محروم نہ رہ جائے۔ وہ نوٹ بک عجیب و غریب تھی۔ اس پر حروف بھی تھے اور ہند سے بھی۔ حساب کے سوال بھی اور چیرمین ماؤ کے ارشادات بھی! لڑکی نے ترجمان کے ذریعے کہا: 'اس پرچین کی اور چینی لوگوں کی وہ خامیاں لکھ دیجیے جو آپ نے اپنے دورے میں مشاہدہ کی ہوں۔'

میں ایک لمحہ بھر کے لیے چکرا سا گیا۔ یونیورسٹی جاؤ پر و فیسروں سے ملو آخر میں

Please let us know our short-comings which you might have noted during your stay in China.

پبلنگ ریڈیو جاؤ۔ short-comings Please let us know our

تھیٹر جاؤ، اوپر اجاؤ۔ ڈیپارٹمنٹ سٹور جاؤ۔ آخر میں مرغی کی وہی ایک مانگ۔ ان کی short-comings بتاتے ہوئے پارٹی سے لے کر نظام شراکت تک اور ملک چین کی بے عزتی سے لے کر کمیونز کا ٹھٹھا اڑانے تک چاہے جتنی مرضی چمڑی ادھیڑے جاؤ چینی سامعین بڑے سلوک، سجاؤ اور نرم روی کے ساتھ آپ کی ساری باتیں سنتے جائیں گے۔ ہاں جب ماؤ زے تنک پر تنقید کر دے کہ وہ ڈکٹیٹر ہے۔ آمر ہے تو ان کے دلوں میں اک ہو کر سی اٹھتی ہے، آنکھوں میں دھک سا تیرنے لگتا ہے، پر وہ یہ سب کچھ بھی سہہ لیتے ہیں۔

لڑکی کی نوٹ بک میرے ہاتھ میں تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اس پر کیا لکھوں۔ آخر سوچ سوچ کر میں نے لکھ دیا: 'چین کے سب سے زیادہ تر فنٹ بال کھیلنے میں معلوم

ہوتا ہے یہ کھیل ان پر لاگو کیا گیا ہے۔ ہم یہاں کے ہر گاؤں اور ہر شہر میں اس کھیل کے تکرار کو regimentation سمجھتے ہیں۔ اس لیس کے علاوہ یہاں میں بال اور کرکٹ بھی ہونی چاہیے۔ نہیں تو میں پاکستان جا کر بتا دوں گا کہ چین میں بچوں کے کھیل کو دہر پابندی ہے اور انہیں فٹ بال کے علاوہ ہر کھیل سے منع کیا جاتا ہے۔

جب ترجمان نے اس کا ترجمہ کر دیا تو لڑکی بہت خوش ہوئی۔ سر جھکا کر دو مرتبہ کہا۔
شے شے شے! شکریہ شکریہ اور پھر جا کر اپنی کتاب پڑھنے لگی۔

کتاب پڑھنے کا نرالا انداز چین میں دیکھا۔ ۱۹۴۹ء میں آزادی پانے کے بعد چیرمین ماؤ نے کہا کہ ہمارے ملک کی سب سے بڑی طاقت کسان ہیں۔ کسان ساری آبادی کا اتنی فیصد ہیں، لیکن سارے کے سارے ان پڑھ ہیں، اگر کہیں یہ پڑھے لکھے ہوتے تو تعمیر نو کا کام بہت آسان ہو جاتا۔

چیرمین ماؤ تو یہ آرزو بیان کر کے خاموش ہو رہے۔ لیکن ان پڑھ کسانوں نے تہیہ کر لیا کہ فارغ وقت میں تعلیم حاصل کر کے رہیں گے۔ آپ کے ذہن میں تعلیم بالغاں کا تصور ہو گا۔ میرے ذہن میں یہی تھا۔ قاف شین سے شائے ای کیوں کو جاتے ہوئے ہم نے راستے میں بل چلا تے کسانوں کو دیکھا جو پرانی وضع کے ہلوں میں سیاہ بھینے جوتے، ہانس کی چھتریلی ٹوپوں پیچھے دو چوٹیاں چھوڑے ٹھوڑی پر گیارہ گیارہ بال ڈاڑھی کے ٹکڑے مکئی کے کھیتوں میں ناڑی سے بوائی کر رہے تھے۔ ہر کسان کی پشت پر پلائی وڈ کا پھٹا ٹکڑا تھا، ویسا ہی جیسے ٹورنگ ٹاکیٹز کے ٹلی کھڑکانے والے اٹھا کر پھیرا کرتے ہیں۔ ان پر چینی زبان میں موٹے موٹے حروف میں کچھ لکھا تھا۔ میں نے چانگ سے پوچھا یہ کیا ہے؟ چانگ نے کہا ان پر لکھا ہے۔ اب جا، کل آ، پل پر چل صنعت کر۔ آج کا کام آج کر لے۔ روٹی کھا لے، پانی پی لے۔

لکھے ہالی کا پٹا پچھا ہالی پڑھتا جاتا ہے اور اپنا آموختہ یاد کیے جاتا ہے، پچھلے ہالی

کا اس سے پھلا کسان اور یوں کتاب عمل کے اوراق کھیتوں میں بل پچالے کے ساتھ ساتھ گھومتے رہتے ہیں۔ چیرمین ماؤ کے فرشتوں کو بھی علم نہیں کہ عمر رسیدہ کسانوں نے اپنے آپ کو ابتدائی پڑھائی سے روشناس کرانے کے لیے کیا طریق ایجاد کیا ہے۔

میں نے چانگ سے کہا ٹھہرو، مجھے ان کسانوں کا فوٹو اتارنے دو۔ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ان کا فوٹو! وہ کس لیے؟ میں نے کہا میرے چار پیسے بن جائیں گے۔ کچھ ایکسچینج مل جائے گا۔
”ایکسچینج؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

میں نے کہا ہاں بھائی، یہ بہت کمال کی چیز بنتی ہے۔ میں یہ تصویریں ایک چھوٹے سے مضمون کے ساتھ کسی امریکی رسلے کو بیچ دوں گا، عنوان ہوگا۔

چین کے عمر رسیدہ و خوار کسانوں پر چینی ڈکٹیٹر شپ کے مظالم؛
جو کسان پارٹی کا ساتھ دینے سے انکار کرتے ہیں ان کے گلے میں ماؤزے تنگ کی تعلیمات کے پھٹے ڈال دیئے جاتے ہیں، وہ چینی آقا کے ان ہتھوں کو اپنے جسموں سے علیحدہ نہیں کر سکتے۔ انہیں انہی تختوں کے ساتھ سونا پڑتا ہے اور انہی کا بوجھ اٹھا کر بل چلانا پڑتا ہے۔

چانگ ہنسنا اور بول کتنی رقم مل جائے گی؟

میں نے کہا تصویر کے ساتھ تین چار سو ڈالر مل جائیں گے۔

چانگ نے کہا تو پھر جلدی کرو۔ ایسا موقع بار بار ہاتھ میں آئے گا۔

میں نے کہا یار چانگ، بدنام ضرور ہوں پر ایسا بد نہیں ہوں!

شلتے ان کمیون کی کہانی بہت لمبی کہانی ہے اسے پھر کسی مناسب وقت پر اٹھا

رکھتا ہوں۔ خلاصہ یہ ہے کہ شلتے پہاڑ سطح سمندر سے کوئی ساڑھے تین ہزار فٹ اونچا ہے۔

سارا پہاڑ چکنے پتھر کا ہے اور صدیوں کی آمدنیوں اور تند ہواؤں نے ان پتھروں پر کوئی چھچھ

پانچ مٹی اور ادھر سے اٹھا کر ڈال دی ہے۔ شلتے انی برگیٹ نے سوچا کہ ملک چین میں اگر

یہ پہاڑ پھیل رہ گیا تو ستر کروڑ لوگوں کو بچیں بچیں بھراؤ ماکم ملے گا۔ کیوں نہ ملے ہاتھوں میں
 بھی مکی کی فصل بودیں، کیوں نہ فیصلہ کر لیا اور جیالے کسان بیج لے کر دہاں پہنچ گئے۔ بیج
 بودیا گیا، لیکن پتا کے بغیر بیج اگتا کہاں سے۔ بڑے بوڑھوں نے کہا: پانی تھوڑا بہت
 تو ہونا چاہیے، پھر شاید کہیں سے کوئی بدلی آکر برس جائے۔ تین چار روز کے سوچ بچار
 کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ نیچے دس میل پر جو ندی بہتی ہے۔ اس سے پانی کے کتتر بھر کر لاتے
 ہیں اور اپنے کھیت سیراب کرتے ہیں، رڑکوں نے ڈنکے پر چوٹ لگا دی۔ لڑکیاں کمر کس
 کر سرخ جھنڈا لے کر جھونپڑیوں سے باہر نکل آئیں۔ چھ سومرد عورتیں پانی کے خالی برتن
 کندھوں پر رکھ کر چلے اور دس میل نیچے ندی پر پہنچ گئے۔ وہاں سب نے اپنے اپنے برتن
 میں پانی بھرا اور پھر اوپر چڑھنے لگے۔ صبح سویرے چار بجے یہ قافلہ پانی لینے نکل جاتا۔ پانی
 چھڑک دیا جاتا اور رات کو کیوں کے کھیریل تلے۔

مکی اگنے اور فصل پکنے پر نظمیں کہی جاتی ہیں، گیت گائے جاتے، مکی کی فصل نے سر
 نکالا اور پودے کوئی انگل انگل بھر کے ہو گئے۔ جب قدرت نے کمال کیا، شام کے وقت
 بادل گھر کر آئے۔ سب لوگ کیوں کے طوٹے میں جمع ہوئے، بارش برسی، وہ برسی.....
 وہ برسی کہ صدیوں کی پڑی ہوئی مٹی مکی کی فصل سمیت پتھروں سے پاٹ کر نالوں کے
 ذریعے ترائی میں اتر گئی۔ کیوں کے دروازے پر کھڑی ہوئی عورتیں زور زور سے رونے لگیں۔
 بوڑھے فلک نامہ نگار کو بدعنائیں دینے لگے، جوانوں کی کمریں ٹوٹ گئیں۔ بڑی بھیا نکٹش
 تھی۔ بڑا خوفناک سماں تھا، کسی بیوقوف لڑکے نے ڈنکے پر چوٹ لگا دی۔ کیوں کے لوگ
 جلتی بجتی لاشیں اور کاغذی چنڈاں لے کر پوچھنے لگے کیا ہوا کیا ہوا؟

لڑکے نے کہا۔ فصل کی کیا فکر کرتے ہو ہماری مٹی گئی۔

بوڑھوں نے کہا۔ مٹی گئی۔

جوانوں نے کہا۔ مٹی گئی۔

پھر ڈنکے پر چوٹ پڑی، سب نے اپنے اپنے برتن سنبھالے اور بہتے ہوئے نالوں کے ساتھ ساتھ بھاگنے لگے۔ عورتیں اپنے اپنے دروازوں پر لمبے سرخ رومال لیے روتی رہیں۔ بین کرتی رہیں۔ صبح سویرے بارہ میل کی دوری پر انہوں نے اپنی مٹی کو جا پکڑا۔ یہ مٹی ایک بڑے برساتی نالے کے بیڈ میں میٹھ گئی اور اس پر بیل کے تالو ایسی لہریں ابھرائی تھیں جس نے ایک زبان ہو کر مٹی سے کہا چل ہم تجھے لینے آئے ہیں۔ سب نے پانی لے جانے والا برتن سیلی سیلی مٹی سے بھرا اور اسے کندھے پر رکھ کر پہاڑ کے پہنچے پر پہلا قدم دھرا اور اوپر چڑھنے لگے۔ راستے میں انہیں اپنے کمیون کی عورتوں میں ملیں جو آسودوں سے بھیگے سرخ رومال اپنی کمرے سے باندھے خالی برتن دکھائے اپنے کمیون کے کھیتوں کی مٹی ترائی سے واپس لینے آئی تھیں۔ اس ایک بارش کے بعد وہ تین سال مٹی ڈھوتے رہے۔ صبح چار بجے سے شام کے ساڑھے سات بجے تک ایک فرد ایک دن میں ایک کنسٹرکٹ لاسکتا تھا۔

اس مٹی والے کھیت کے سرخ ٹائٹل، سبز کھیرے اور خوشبودار پہاڑی سبز مرچیں کھاتے ہوئے میں نے اور شوکت صدیقی نے بڑے مربیانہ انداز میں کسانوں سے کہا: شاباش بھئی۔ بڑی اچھی کھیتی لگائی ہے تم نے آئندہ بھی ایسے ہی محنت کرتے رہو گے تو اچھا پھل پاؤ گے۔ شاباش شاباش.... ویری گڈ.... ویری گڈ....

میں نے اور عراقی یار اور سیلون کے منو ویرا نے تالی بجا کر کہا: ویری گڈ ویری گڈ۔ دریائے ینگ سی پر ہو پے پر وائس کے پانچ ہزار لڑکے اور لڑکیاں ہم افراد ایشیائی ادیبوں کے اعزاز میں تیر کر دکھا رہے تھے۔ ہم ایک سواکسٹھ ادیب اور دانش ور خوبصورت موٹر بوٹوں میں بیٹھے ان کا نظارہ کر رہے تھے۔ تیراکوں نے سرخ جینٹ سے ایک ہاتھ میں اٹھار کھے تھے اور دوسرے ہاتھ سے وہ پانی کی لہروں کو چیر رہے تھے۔ ہم بڑے مشفقانہ اور مربیانہ انداز میں تالی بجا رہے تھے۔ ایک دفعہ شپ ٹینک حسب کمشنر ہالند صرڈوین فیروز پور آئے تھے تو میں نے اور میرے چھوٹے بھائی نے میرن

پارک ٹینک میں انہیں تیر کر دکھایا تھا تو کمشنر صاحب نے عین اسی انداز میں تالی بجاتی تھی۔ جیسے ہم ہر پلے پر رائس کے جواڑوں کو دیکھ کر بجا رہے تھے — اتنے میں شور مچا — ماؤزے شی۔ ماؤزے شی... ہم نے پٹ کر دیکھا کہ رنگ کے ایک چھوٹے سے اگن بوٹ پر بند بند آنکھوں والا پانچ فٹ گیارہ اینچ کا دوسرے بدن کا ماؤزے تنگ کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔ پھر ایک شور مچا، بنکا رہا۔ سرخ جھنڈے تیرا کوں کے ہاتھ سے چھوٹ گئے، ماؤ اپنے بوٹ میں ہاتھ لہراتا، تالی بجاتا دوزخ لگ گیا۔ اس کا بوٹ دریا کے ایک کنارے پر جا ٹھہرا۔ سب چینی ساکت و جامد ہو گئے، جو دریا میں تھے وہ بھی جوہارے ساتھ موٹر بوٹوں پر تھے وہ بھی۔

چانگ نے کہا چیز بن ماؤ یٹنگ سی میں تیرنے لگے ہیں۔ میں نے کہا۔ چانگ ایسا انداز سے کہنا کیا یہ regimentation نہیں کہ چونکہ ماؤ کو تیرا کی پسند ہے۔ اس لیے اس نے سارے چینیوں کو مجبور کر رکھا ہے کہ وہ تیرنا ضرور سیکھیں۔

چانگ نے ہنس کر کہا اس statement کے تمہیں کتنے پیسے مل جائیں گے؟ میں نے کہا۔ پچیس تیس پونڈ سے زیادہ نہیں — پچیس تیس پونڈ سے زیادہ نہیں... تیس پونڈ ہو گا، آپ تول کے دیکھ لیجیے یہ بات میں نے تنگھائی ایر پورٹ پر PIA کے ٹال میں اپنا سوٹ کیس تولتے ہوئے کہی۔

نوجوان نے کہا۔ کوئی بات نہیں، آپ چاہے دس بیس سیر وزن اور لے جائیے۔ جب میں گینگ دے پر چڑھ کر جہاز میں داخل ہوا تو سٹوارڈ نے کہا welcome sir گڈ ایوننگ۔

میں نے کہا اسلام علیکم۔ بولا آپ بھی ان افریق بھائیوں کے ساتھ ہیں؟ میں نے ماتھے پر تیوری ڈال کر کہا۔ معنی کا نفرنس میں شریک ہونے آئے تھے۔ کہنے لگا۔ ”سر چین کیسا لگا آپ کو۔“

میں نے کہا۔ کچھ نہیں یار سٹوارڈ۔

سادگی و پُرکاری بے خودی و مبشاری

حسن کو تغافل میں جہ است آزما پایا

لے اپنی گلے اور ساری دنیا بوجھا اٹھا کر خواہ مخواہ چین کی طرف دیکھ رہی ہے

مجھے تو چین اور پاکستان میں کوئی خاص فرق دکھائی نہیں دیا۔ سٹوارڈ نے مسکرا کر کہا۔

’یس سر۔ یو آر رائٹ‘۔ فاسن یو آر سیٹ بیلٹ۔ پلیز!

چچا سام کے ساتھ

میں نے ان کو بڑی دور سے 'بوربون' کی بوتل منہ سے لگائے باری باری چکیاں لگاتے دیکھا تھا اور مجھے یقین تھا کہ بوتل ختم کر چکنے پر وہ ساتھ کے کھیت میں جائیں گے اور ناف ڈباؤ گھاس کے سمندر میں بیٹ جائیں گے۔ لیکن میرا قیاذہ غلط نکلا — وہ بوتل ختم کرنے سے پہلے ہی کھیت کی طرف چل دیئے اور راستے میں رُک رُک کر بوتل کے اور ایک دوسرے کے بوتے لینے لگے۔ میں نے چار پائی تلے سے باٹا کے کینوس شونکائے اور ان کی طرف شست باندھے جوتے پہننے لگا۔ اب وہ گھاس کے سمندر میں داخل ہو چکے تھے اور مجھے صرف ان کے کندھے اور سر نظر آ رہے تھے۔ جب کھیت کا یہ نشیب ختم ہوا اور مجھے ان کے کندھے پھر کمر اور لڑکے کا دبلا سا لک دکھائی دیا تو میں پی ٹی شوپین کہہ تیار ہو چکا تھا۔

کمرے کا دروازہ بھیڑ کر میں کاٹھ کی سیڑھی سے نیچے اترا اور تیز تیز قدم اٹھاتا اس سمت جانے لگا جدھر وہ گئے تھے — مجھے یقین تھا کہ انہوں نے اپنی بوتل ختم کر لی ہے اور اب وہ دل لگی بازی کے لیے بیٹھنے ولے ہیں — اپنی نظروں سے اوجھل پا کر میں چھ سات گز اونٹ کی طرح بھاگا بھی لیکن خوش قسمتی سے مجھے لڑکے کا ہاتھ نظر آگیا جو نیلے آسمان کے پس منظر میں مشعل کی طرح اٹھا ہوا تھا — اس کے ہاتھ میں اب بھی بوربون کی گردن تھی۔ پھر انہوں نے ادھر ادھر دیکھا لڑکے نے زور سے ہاتھ گھما کر بوتل گھاس کے سمندر میں پھینک دی اور وہ ہریا دل کے گرداب میں ڈوب گئے۔

مجھے ان کے بیٹھنے کی جگہ اور بوتلی کے گرنے کا مقام دونوں معلوم تھے۔ ان دونوں کے درمیان کچھ اتنا بہت فاصلہ نہ تھا لیکن میرے فطری تقاضے نے خوف کی ناکہ بندی مجھ سے بہت دور کر رکھی تھی اور میں کچھ سیٹی بجانے کے موڑ میں چلا جا رہا تھا۔ جب میں نے گھاس کے کھیت میں پہلا قدم رکھا تو ماچس کی تیلی جتنا ٹڈا پھدک کر میری گردن سے ٹکرایا۔ خوف کے باعث میرا سارا بدن پسینے میں ڈوب گیا اور ٹڈا میری گردن سے چبٹ کر رہ گیا۔ جب میں تین چار قدم گھاس کے اندر پہنچا تو مجھے گھاس سے ٹٹالے کی سی جانی پہچانی خوشبو آئی اور میں نے ایک ہی لمحہ میں ٹڈا گردن سے فوج کر پرے پھینک دیا۔ اس منزل مقصود تک اپنے آپ کو پہنچانے کے لیے مجھے خفیہ طریق استعمال کرنا چاہیے اور جونی یہ خیال میرے ذہن میں آیا میں زمین پر بیٹھ گیا۔ پھر اس جوڑے کی بلی کی طرح ہڑ ہڑ کرتی آوازیں قریب آنے لگیں۔ اور میں سفر مینا کے سپاہی کی طرح پیٹ کے بل لیٹ کر آگے رہینگے لگا۔ ایک مرتبہ دل میں خیال آیا بھی کہ چھوڑو اس ساری بک بک کو جو رومن کرتے ہیں وہی کرو۔ لیکن پھر رہ نہ سکا۔ پاکستان میں اتنی زندگی گزاری تھی۔ یہیں بڑھا پلا تھا۔ اسی جگہ تعلیم حاصل کی تھی اور یہیں کے طور طریقے جانتا تھا۔ پھر میں کس طرح سے اتنی پرانی ریت کو چھوڑ دیتا۔ دل نے کہا۔ میاں اب تو جو ہو سو ہو پیچھے مڑنا مردوں کا شیوہ نہیں واپس وطن جا کر کیا منہ دکھلاؤ گے۔ بخوڑی سی ہمت ادر کرو۔ ذرا آگے بڑھو اور پھر دیکھو کہ نظارہ کیا دیتا ہے۔ بسم اللہ کے آگے بڑھا اور بڑھا اور پھر اور بڑھا لیکن کچھ بھی نظر نہ آیا۔ ایک نے کہا تم سمت بھول گئے ہو۔ دوسری نے کہا۔ رخ بدل گئے ہو۔ تیسری نے کہا۔ اب نظر کو پرانی دید سے ملا کر موازنہ کرو اور تیسری کا یہ کہنا تھا کہ میں اٹھ کر پھر کھڑا ہو گیا۔ پیل کا جو درخت میرے دائیں تھا اب بالکل بائیں گھوم چکا تھا اور پیٹری پیچھے سے دائیں کو سرک آئی تھی۔ میں نے پھر ان دونوں چیزوں کو ایک نقطہ فرض کر کے

وہاں سے ایک خط مماس کھینچا اور اپنی اقلیدس پر بھروسہ کر کے پھر پیٹ کے بل ریگنے لگا۔ جوں جوں جانی اُن جانی آوازیں قریب آرہی تھیں میرا سانس خود بخود دُرُک رہا تھا۔

چھ سات گز کی مسلسل تگ و دو کے بعد مجھے گھاس میں ایک آبی چمک سی دکھائی دی اور میں نے ایک ہی لپک میں آگے بڑھ کر بوربون کی خالی بوتل کو اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور جس طرح آیا تھا۔ اسی طرح ریگلتا گھسٹتا رہتا بڑھتا گھاس کے سمندر سے باہر نکل گیا۔ سورج ابھی پہاڑی کی چوٹی پر چمک رہا تھا۔ لیکن اس میں وہ دودھ پر کا سا دم خم نہیں تھا۔

درمونٹ کی سرسبز پہاڑیوں کے دامن میں چلی ٹرینز چھاؤنیاں چھائے کھڑے تھے۔ اور ان کے نیچے اٹکا دکا خزاں رسیدہ پتے گرنے لگے تھے۔

ماشل کے پہلو میں باروں سے ادیبوں اور ادیب نوازوں کے گروہ باہر نکل رہے تھے۔ بھگویں انگ کی دھوپ سرسبز میدانوں پر پھیلی ہوئی تھی اور نیلسن آنکرن اپنی نئی دوست کے ساتھ بے ادبی کی باتیں کرتے ہوئے چل قدمی کر رہا تھا۔ مجھے اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے ’کا پھر ٹھٹھا کا اور پھر سر ہلا کر کہنے لگا۔‘ ’خوب بوربون۔‘ اشفاق تم کو بھی خدا نے توفیق دی لیکن یوں اکیلے اکیلے گھاس کے کھیتوں میں چھپ کر لوٹنے لینے سے قانڈہ۔

میں نے کہا۔ ’سر پہلے پہلے یوں ہی ہوا کرتا ہے۔‘ اک دُرا لٹھ تک جانے دو پھر دیکھنا۔

کہنے لگا۔ ’ہے کچھ بیچ میں۔‘

میں نے کہا۔ ’جی ہے تو سہی لیکن یہ شام کا بارود ہے۔ یہ پاس نہ رہا تو تقویٰ پھر محاصرہ کر لے گا اور بندہ پھر قلعہ بند ہو جائے گا۔‘

شارلٹ بولی: "جاؤ جاؤ — یہ تو یونہی بکو اس کر رہا ہے — پر دیسیوں سے
بھی کبھی کسی نے شراب مانگی ہے۔"

میں نے کہا: "ہاں جی ایجنٹوں سے بھی کبھی کسی کو مرادیں ملی ہیں۔ یہ تو یونہی میرا مذاق
اڑا رہے ہیں۔"

نیلسن نے کہا: "اچھا یا رکھی ہم بھی لائیں گے ایک مہربند بوتل۔"

شارلٹ بولی: "شاباش۔"

میں نے کہا: "سروہ آپ نے کہا تھا کہ اپنی کتاب 'آٹوگراف' کر کے دیں گے۔ لیکن
آپ نے ابھی تک دی نہیں۔ دو دن بیت گئے ہیں اس کانفرنس میں آئے۔"

نیلسن نے کہا: "ایسی کون سی جلدی ہے۔ ابھی تو ہم اس کانفرنس میں پندرہ دن
تک بندھے رہیں گے۔ کسی دن لے لینا۔"

میں نے کہا: "جناب میں نے آپ کی کتاب 'دائین و ددی گولڈن آرم' کانفرنس کے
شال سے خرید لی ہے اور اس کو 'آٹوگراف' کہا جا رہا ہوں۔"

"صرف اس ایک کتاب کو کیوں؟" شارلٹ نے پوچھا۔

"وہ اس لیے، میں نے جواب دیا: "کہ ان کی یہی کتاب پاکستان میں معروف ہے اور

علم بننے کی وجہ سے یہ اور بھی مشہور ہو گئی ہے۔"

"لیکن تم اس گاؤڈی کے 'آٹوگراف' لے کر کیا کر دو گے؟" شارلٹ نے پوچھا۔ "تم تو

خود ادیب ہو۔"

کل شام تک شارلٹ بھی اس کو میری طرح "سر" کہتی تھی لیکن ایک رات گزرنے
پر اس نے اس کی صفت تبدیل کر دی۔

میں نے کہا: "جی بات یہ ہے مجھے ان کے 'آٹوگراف' کی سخت ضرورت ہے۔ میرے
وطن کا جو بھی ادیب امریکہ سے ہو کر آتا ہے تو وہ کسی امریکی مصنف کی 'آٹوگراف' کتاب

ضرور لے کر آتا ہے۔ کسی کے پاس کچھ خط بھی ہوتے ہیں جو امریکی مصنف نے بڑی بے تکلفی کے انداز میں پاکستانی مکتوب لایہ کو لکھے ہوتے ہیں۔

نیلسن آئگرن نے کہا۔ "لیکن میں تو تمہیں اپنی کتاب نہیں دے رہا ہوں۔ میری کتاب تو تم نے مثال سے خریدی ہے۔"

نیلسن نے کہا۔ "میرے اس سے سروکار نہیں کہ کتاب آپ نے دی ہے یا میں نے خریدی ہے۔ مجھے تو اس بات کی آرزو ہے کہ آپ اپنے دست مبارک سے ایک سطر لکھ دیں۔"

نیلسن نے مسکرا کر کہا۔ "اگر نہیں نہ لکھوں تو۔"

"تو" میں نے سر جھکا کر کہا۔ "میں اس کانفرنس کے خاتمے پر واشنگٹن واپس جا کر اپنے ہوٹل کے منیجر سے اس پر آٹو گرافٹ لے لوں گا۔"

"اور وہ میرے نام کے آٹو گرافٹ دیدے گا۔" نیلسن نے حیران ہو کر پوچھا۔

"جی ہاں کیوں نہیں۔۔۔ یہ امریکہ ہے۔۔۔ یہاں سب کچھ چلتا ہے۔" میں نے منہ پکا کر کے کہا۔

نیلسن نے کہا۔ "جاؤ، بخوردار اس وقت اپنے قلعے کی حفاظت کرو پھر یہ باتیں بھی ہوتی رہیں گی۔"

میں بوربون کی بوتل ہاتھ میں گھماتا کاٹھ کی سیڑھی چڑھ کر اپنے کمرے میں آ بیٹھا اور آہستہ آہستہ کینوس شوا تار نے لگا۔

جگر انواں کے حکیم نے ابا جان کی موجودگی میں ایک بات کہی تھی کہ بیٹا بی۔ اے کا امتحان دینے لاکھ رہا ہے ہوقبض سے بچنا۔۔۔ یہ سو بیماریوں کی ایک بیماری ہے۔

اس وقت مجھے رہ رہ کر جگر اڑاؤں کے حکیم صاحب یاد آ رہے تھے اور ان کا پُر نور چہرہ میری آنکھوں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ جب سے میں واشنگٹن کا ہسٹل چھوڑ کر ادیسو کی اس کانفرنس میں شریک ہونے کے لیے بریڈ لاف آیا تھا۔ میں اس سو بیاریوں کی ایک بیماری میں مبتلا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ واشنگٹن کے ہسٹل میں میرے پاس ایک بوتل تھی جو لٹے کا کام دیتی تھی۔ یہ کانفرنس ریاست دسانٹ میں ہڈل میری قصبے سے کوئی بارہ میل دور ایک پرانی سرائے میں منعقد ہوئی تھی اور یہاں زندگی کی تمام سہولتیں میسر تھیں ماسوائے ایک آفتابے کے۔

میں جس ہاسٹل میں مقیم تھا وہ دو منزلہ تھا۔ اوپر آٹھ کمرے تھے اور سب کے دسوانے ایک دوسرے کے ساتھ کھلتے تھے۔ کونے میں ایک غسل خانہ تھا جس میں شاور بھی تھا اور ٹب بھی۔ ہم نیچے اور اوپر کے رہنے والے اسی غسل خانے کو استعمال کرتے تھے۔ ایک چھوٹا سا غسل خانہ نیچے بھی تھا۔ لیکن اس میں صرف ایک بیسن تھا جو ہاتھ منہ دھونے کے کام آسکتا تھا۔ لیکن اس کو بہت کم لوگ استعمال کرتے تھے۔

میرے کمرے کے سامنے بوڑھا سیلر رہتا تھا جس نے چون برس ڈارمی رکھنے کے بعد پچھلے سال اس کا صفایا کر دیا تھا۔ اور اب بقول اس کے وہ ایک نوخیز چھوکرے کی طرح اڑا اڑا پھرتا تھا۔ اس کے دونوں کانوں میں ہیرنگ ایڈ کے ڈاٹ لگے تھے جن کی ڈوری بہر وقت اس کی ٹھوڈی کے نیچے جھولتی رہتی تھی۔ گلے میں وہ کاڈ بولنے والی چرمی ڈور کی ٹائی پہنتا تھا اور بڑا خوش مزاج انسان تھا۔ اکثر وہ میرے کمرے میں آ بیٹھتا اور مجھ سے اُردو لکھوا کر دیکھا کرتا۔ اسے حیرانی اس بات کی ہوتی تھی کہ اُردو لکھتے ہوئے ہاتھ کو جو غیر قدرتی حرکت دائیں سے بائیں کرتا پڑتی ہے اس سے ہاتھ تھکتا کیوں نہیں اور اگر تھکتا ہے تو لکھنے والا اس کا اظہار کیوں نہیں کرتا۔ اس نے مجھے کھڑکی کے سامنے دھوپ میں بیٹھا کر میری مودی بھی اتاری تھی تاکہ وہ اپنے عزیز دل کو اس

بات کا دستاویزی ثبوت دے سکے کہ ایک زبان الٹ بھی لکھی جاتی ہے اور اٹا لکھنے سے آدمی گھبراتا نہیں ہے۔

واشنگٹن سے چلتے ہوئے میں نے جس چیز پر اپنا ایک دن کا پورا بھتہ لگا دیا تھا وہ ایک ڈرینگ گاؤں تھا جو میں نے ایک اعلیٰ درجہ کی دکان سے محض اس لیے خریدا تھا۔ کہ کانفرنس میں اگر کبھی اپنے کمرے سے باہر نکلنے کی ضرورت محسوس ہوئی تو کیا پہنوں گا۔ اس گاؤں پر کوئی پچتر روپے خرچ ہوئے تھے اور اگر اس کی ڈوری بھی تبدیل کر لی جاتی۔ تو اس پر کوئی پندرہ روپے کا مزید خرچہ اٹھتا۔ اس گاؤں کو نہایت ادب اور عقیدت کے ساتھ اٹیچی میں بند کر کے جب میں نیویارک کے ہوائی اڈے پر پہنچا تھا تو میرے قدم زمین پر نہ پڑتے تھے۔ بریڈ لاف پہنچ کر میری سب سے بڑی آرزو یہ تھی کہ جلد شام ہو پھر رات آئے، رات کٹے اور پوچھے اور میں ڈرینگ گاؤں پہن کر اپنے کمرے سے سگریٹ پیتا ہوا غسل خانے جاؤں۔ وہاں شیو کر دوں پھر واپس آؤں تو یہ کندھے پر ڈال کر بالکنی میں سے جھانکوں اور پھر منہ ماتھ دھونے کو غسل خانے کا رخ کر دوں۔

رات آئی اور بڑی مشکل سے گزری۔ صبح میں نے جوتے پالش کیے۔ سگریٹ سلگایا دو چار کش لیے کھڑکی کا پردہ سرکایا اور گاؤں پہن کر غسل خانے کی طرف چل دیا۔ اندر سے دروازہ بند تھا۔

میں آکر کرسی پر بیٹھ گیا اور کھڑکی میں سے باہر سپاڑوں کا نظارہ کرنے لگا۔ اتنے میں میرے دروازے پر ٹک ٹک منحنی سی دتک ہوئی اور بوڑھا سیلر اندر داخل ہوا۔ اس کی چھاتی پر اب بھی گیارہ بارہ سفید بال تھے۔ جسم گو جھریوں کی پسیٹ میں آ گیا تھا لیکن بدن ستواں اور کمایا ہوا تھا۔ اس نے اپنی کمر کے گرد ایک چھوٹا سا

تولیہ پیٹ رکھا تھا اور تولیے کے شکاف میں سے سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ بڑھے نے میرے کندھے پر ہاتھ مار کر پوچھا۔ "تمہارے دیس میں بھی رواج ہے کہ مردانہ سے غسل خانے کا دروازہ بند کسیتے ہیں۔"

میں ابھی اس بات کا کوئی مناسب سا جواب ڈھونڈ ہی رہا تھا کہ اس نے کہا۔
"بھلا مردوں کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ غسل خانے کے دروازے بند کرتے پھریں۔ یہ تو عورتوں کے کام ہیں اور آج کل عورتیں بھی کہاں بند کرتی ہیں۔"

میں نے دل میں کہا۔ "تمہارے منہ میں گھی شکر۔"

اس نے کہا۔ "اب میں دو دفعہ دروازہ دھڑ دھڑا آیا ہوں لیکن کوئی لٹ سے مس نہیں ہوتا۔ کیا عجیب لوگ ہیں ورمائٹ کے۔"

میں نے کہا۔ "یہ ریاست ہی عجیب سی لگتی ہے مجھے۔ دیکھو ناں کیا موسم ہے نہ سرد نہ گرم۔ میں تو بیمار ہو جاؤں گا۔"

وہ کرسی کھینچ کر ناگاسروار کی طرح اس پر بیٹھ گیا اور دایاں پاؤں اٹھا کر اور
سے بائیں زانو پر رکھ کر میری طرف جھک گیا — پھر ایک آنکھ میچ کر بولا۔ "کیا عمر ہو گی تمہاری۔"

میں نے جواب دیا۔ "اگلے ہفتے چالیسواں برس شروع ہو جائے گا۔"

اس نے قنقنہ مار کر میرا کندھا مٹھونکا اور کہا۔ "ابھی سے بیمار ہونے کی سوچ ہے ہو۔ ابھی تو بہت سال پڑے ہیں۔"

پھر غسل خانے کی چیخنی کھلنے کی صدا آئی — وہ جلدی سے اٹھ کر بھاگا اور جلدی
میں اپنا چھوٹا سا تولیہ میری کرسی پر ہی چھوڑ گیا۔ — میرے کمرے سے پورے تین
قدم باہر نکل کر اسے اپنے تولیے کا خیال آیا اور وہ پھر میرے کمرے میں داخل ہو کر اپنا
تولیہ اٹھا کر چلتا بنا — میں نے اپنا ڈرینگ گاؤں اتار کر احتیاط سے تہہ کیا اور اسے

کمال حفاظت سے لپچی کے نیچے ڈال کر اس پر دوسرے کپڑوں کے ردے لگا دیئے۔
کوئی آدمہ گھنٹے بعد میں غسل خانے میں داخل ہوا تو وہ پہلے سے وہاں موجود تھا۔
اور ایک اور نوجوان تو لیے سے اپنا بدن پونچھ رہا تھا — مجھے دیکھ کر بوڑھے نے اس
نوجوان سے میرا تعارف کرایا اور کہا: ”یہ میرا پڑوسی ہے اور یہ نوجوان نیچے چھتیس نمبر
میں رہتا ہے۔“

”چھیا لیس“ نوجوان نے کہا اور باہر نکل گیا۔

بوڑھے نے کہا: ”کمال ہے — اس وقت تمہیں چٹپنی گرنے کی آواز آئی

تھی ناں۔“

”بالکل۔“ میں نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

”سیکن۔“ بوڑھا بولا۔ ”جب میں نے آکر دروازہ دھکیلا تو یہ اندر سے بدستور

بند تھا۔“

”شاید اس نے باہر نکلنے کا ارادہ طوی کر دیا ہو۔“ میں نے اندازہ لگایا۔

”کچھ ہی معلوم ہوتا ہے۔“ بوڑھے نے تولیہ اتار کر ٹانگتے ہوئے کہا: ”عجیب دھمیل

یقین نسل پیدا ہو رہی ہے آجکل۔“

میں نے شیو کرتے ہوئے بیسن کے شیشے میں سے اسے دیکھا — وہ اپنی گردن

اپنی چپاتی اور بخلوں کو سٹریٹس سے منظر رہا تھا اور کوئی پرانی دھن صنیف سی سیٹی میں

بجا رہا تھا — میں نے آئینے میں دیکھا — اس نے بوتلی بند کی طاق میں رکھ دی اور پھر

اسی طرح سیٹی بجاتا ہوا کوڈ پر بیٹھ گیا — اس کا پیٹ کچھ خراب تھا اور ”چوستان“

کے سامنے کی طرح گردن ہلا رہا تھا — اس نے پختہ ساسرخ منہ اوپر اٹھا کر کہا —

”تمہارا کیا خیال ہے تیسری عالمگیر جنگ ہوگی یا نہیں۔“

”اب تو مشکل ہی ہے۔“ میں نے شیشے میں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے کہا: "اپنا علاقہ چھوڑ کر کسی اور علاقے کا سفر اختیار کر دو تو قبض ہو جاتی ہے۔
 "اور قبض" نہیں لے کہا: "سو بیاریوں کی ایک بیاری ہے۔"
 اس نے کہا: "تمہارے پاکستان میں بھی قبض ہوتی ہے۔"
 میں نے کہا: "خوب۔"

اور کینسر۔ اس نے پوچھا۔

کم کم؟ میں نے جواب دیا۔

پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور تولیہ کر کے گروپٹ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

جب سے میں نے گھاس کے سمندر سے بوربون کا آفتابہ اٹھایا تھا، میری تمام کلفتیں دور ہو گئیں
 تھیں اور میں بہت خوش تھا۔ اس بات کو کوئی تین دن گزر گئے۔ مگر سے غیر خیریت کا خط بھی آگیا تھا
 اور نیشنل انٹرن نے اپنی کتاب میرے لیے آڈیو گراف بھی کر دی تھیں۔ حالات بڑے خوشگوار تھے کہ
 ایک دن غسل خانے میں پرچہ لگ گیا۔

گھروں کے اندر غسل خانوں میں تو یہ ہر حال میں ننگے پاؤں ہی جاتے ہیں۔ خاص طور پر رات
 کے وقت۔ اس وقت کون جوتا ڈھونڈے کون جتی جلائے۔ چونکہ ان کے غسل خانوں میں پانی
 کا استعمال فرش پر نہیں ہوتا۔ اس لیے ربرٹ شیٹ سے منڈھے فرش ہمیشہ خشک رہتے ہیں۔
 آفتاب چونکہ پھر آفتاب ہے اس لیے کمال احتیاط کے باوجود گھلے کے ارد گرد پانی کے چھپا کے پڑھی
 جاتے تھے جو ننگے پاؤں غسل خانے میں آنے والوں کو ناگوار گزرتے تھے۔

ایک دن غسل خانے میں پرچہ لگ گیا۔ یہ ایک بے ڈھنگے سے لگنے پر بھدی سی
 جنسل کی تحریر میں تھا۔ لکھا تھا:

"کمزوری، لاعزری اور کجی داے اصحاب مہربانی فرما کر کموڈ کے عین

اد پر ہو کے فارغ ہوا کریں۔ شکریہ!"

اس کے بعد میں بوربون کی بوتل لے کر گھاس کے سمندر میں اندر دور تک چلا گیا اور اسے
 گوبھی کی طرح گھما کر ذخیرے کی طرف پھینک دیا۔

ماؤزے تنگ — ایک یاد

چیرمین ماؤزے تنگ سے میری ملاقات ۱۹۶۶ء میں ہوئی ہم ایشیا اور افریقہ کے تقریباً ساٹھ ستر ادیب پکنگ میں جمع تھے اور ایک ہفتے سے ایفرو ایشین رائٹرز کانفرنس کی مختلف نشستوں میں شریک ہو رہے تھے۔ تقریریں چونکہ بہت لمبی اور تقریباً ایک ہی موضوع کی تھیں اس لئے ان میں مزید اول نہیں لگتا تھا۔ میزبان چونکہ بے حد شریف نہایت متواضع اور حلیم شخصیت کے تھے اس لئے ان سے ملتے ہوئے شدید شرمندگی کا احساس ہوتا تھا۔ میری ترسیت چونکہ ایک خاص وضع کی اور ایک خاص علم کی بنیاد پر ہوئی تھی اس لئے ان کے ساتھ مکالمہ کرنے میں لطف نہیں آتا تھا۔ کانفرنس ہال میں دوڑ ہونے کے باوصف میں اکثر غائب رہتا اور تاسف کیا کرتا کہ اتنی دور آنے کے باوجود میں چیرمین ماؤ سے نہ مل سکوں گا۔ اس لئے نہیں کہ وہ ایک معروف آدمی تھا یا ایک عظیم نظام کا سربراہ تھا بلکہ صرف اس وجہ سے کہ وہ اس جہان فانی میں موجود نہ تھا اور اس کو فوت ہوئے دو مہینے ہو چکے تھے۔

پاکستان سے روانگی سے قبل میں ٹائم میگزین میں پڑھ چکا تھا کہ مشہور چینی راہنما ماؤزے تنگ فوت ہو چکا ہے اور چینی لوگ اور چینی حکام اس خبر کو دنیا سے چھپا رہے ہیں۔ اس مضمون میں اس ڈاکٹر کا انٹرویو بھی تھا جو ماؤ کے آخری سانس کے وقت اس کے سر ہانے موجود تھا۔ چند ایسے لوگوں کی خفیہ سرگوشیاں بھی تھیں جو چین کی سرحدیں عبور کر کے آہوں اور کراہوں کی صورت میں ٹائم سکوائر میں پہنچ گئی تھیں

ایسے عظیم انسان کی موت کا دکھ مجھے دنیا کے ہر شخص سے زیادہ تھا کیونکہ میں شخصیتوں سے بہت مرعوب ہوتا ہوں اور جتنا کوئی جہد بڑا ہوتا ہے اس کے سامنے میری گھٹکی سی بندھ جاتی ہے۔ بوڑھا ہو گیا لیکن میرے اندر سے آٹو گراف لینے والے پتے کی عقیدت نہیں نکلی۔ کوئی بڑا آدمی فوت ہو جائے تو میرے اندر کئی سال تک پائیسواں ہوتا رہتا ہے۔ چھوٹے آدمیوں کے مرنے کا مجھے احساس بھی نہیں ہوتا، کیونکہ وہ اپنی زندگی میں بھی مرے مرے سے نظر آیا کرتے ہیں۔

میں ماڈ کی موت کا دکھ اپنے سینے میں چھپا کر پکنک کے کوچہ و بازار میں گھومتا رہا۔ بے یار و مددگار بغیر کسی ڈھارس بندھانے والے کے، بغیر انٹرپرائزر کے، کبھی کبھی خطرناکی کے ساتھ جو دہاں چینی زبان و ادب کا طالب علم تھا اور جو کبھی شام کو مجھے گھمانے کے لئے ہوٹل میں آجاتا تھا۔

کافر نس ختم ہوئی اور ہمارا قافلہ چین یا ترائے کے لئے شہر بہ شہر گھومنے لگا۔ ان شہروں میں کیا کیا دیکھا اور کن کن لوگوں سے ملے، یہ ایک اور قصہ ہے اور اسے پھر کبھی سناؤں گا۔ فی الحال ادوان کی بات سن لیجئے۔ ادوان چین کا ایک بہت بڑا شہر ہے اور دریائینگ سی کی ایک کے کنارے واقع ہے۔ دو پہاڑیوں کے درمیان خوبصورت، وسیع، صاف ستھرا اور پُرباش قسم کا شہر جس وقت ہم وہاں پہنچے تو پتہ چلا کہ گرمی کس کو کہتے ہیں اور اس کے اصل معنی کیا ہیں۔ ادوان کا موسم گرم تھا یعنی اگر آپ جبکہ آباد کی حدت اور تمازت میں طمان کی گرمی بار کی ٹوا اور چھانٹا مانگا جس طیس تو ایک ادوان بتا ہے۔ اس ادوان میں ہم کوئی تین دن تک مقیم رہے مگر ہم میں سے کوئی بھی ایک گھنٹے سے زیادہ رہنے پر مائل نہ تھا اور اعطش اعطش پکار رہا تھا۔ ہمارے میزبان اور انٹرپرائزر اور ہمارے خصوصی ناز بردار اور غامض ناد ہمارے آگے پیچھے بھاگے پھرتے تھے اور ہم کو ہر گھڑی pamper کیا کرتے تھے اور ادوان ہمیں ہر گھڑی دھکے دے رہا تھا۔ میں نے اپنے انٹرپرائزر سے کہہ دیا۔

کو میں نے اپنے لطیفوں کا چسکا لگا دیا تھا۔ خفیہ طریق سے پوچھا کہ ہماری مومیائی نکال کر آپ کیا لیں گے۔ ہم تو پہلے ہی under fed قسم کے لوگ ہیں، تو وہ بنسا اور بنس کر کہنے لگا "شاید تم کو کوئی اچھی خبر ملے اور شاید یہاں کوئی ایسا واقعہ گزرے جو تمہیں ہماری زندگی یاد رہے" میں نے بند ٹکے کی طرف اشارہ کر کے کہا "گزر رہا ہے یا رہ جانی اس سے کڑا سانحہ اور کہاں گزرے گا؟" وہ بالجت اور شرافت سے مسکرایا اور پھر سر ہلانے لگا۔

شام کو ہوٹل کے سامنے بسیں آکر کھڑی ہو گئیں کہ جلد تیار ہو جائیے، ایک فردی کام سے جانا ہے۔ ہم جلدی جلدی تیار ہوئے، بسوں میں بیٹھے اور قافلہ خراماں خراماں بڑے بازار سے گزرنے لگا۔ بڑے بازار میں بنیاری کی، کپڑے کی اور اشیائے خورد و نوش کی دوکانیں اور قہوہ خانے تھے۔ ان کے خوبصورت اور رنگدار بورڈوں پر چینی کے دلاویز حروف میں خطاطی کی گئی تھی۔ دوکانیں صاف ستھری تھیں اور غیر ضروری سامان سے پاک تھیں۔ لوگ دھوئے دھاتے بے حد سادہ لباس پہنے دوکانوں کے باہر اور سڑک کے دونوں کناروں پر جمع تھے اور تالیاں بجا بجا کر ہمارا استقبال کر رہے تھے۔ اچانک ان نگار اور خوبصورت بورڈوں کے درمیان مجھے ایک بہت ہی سادہ اور سیدھا سا بورڈ نظر آیا، جیسے ایک تختے کو کھریا مٹی سے پوت کر تیار کیا گیا ہو۔ اس بورڈ پر کسی پرانی مسواک کو سُرخ رنگ میں ڈبو کر جھاڑے جھکے بغیر برش کے طور پر استعمال کیا گیا تھا اور اس سے لکھا تھا "طعام المسلمین"۔ طعام کا معنی بہت لمبا تھا لیکن مسلمین کا نون بہت خوبصورت تھا۔ اس دائرہ بانٹ اعتبار سے بالکل درست تھا۔ نقطے باقاعدہ نہیں تھے، گول گول دائرے سے تھے۔ دوکان کے اندر ایک لاقسم کا چینی دیگچے میں کنگیر چلا رہا تھا۔ میں نے کھڑکی سے آدھا دھڑا درد دونوں بازو آگے نکال کر زور سے تالی بجائی لیکن تاجی نے میری طرف یا ہمارے قافلے کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور مزے سے سری پانے پکاتے رہے۔

ہمارا قافلہ شہر سے کوئی پانچ سات میل باہر نکل آیا۔ ایک بڑے سے باغ کے قریب بسیں روک دی گئیں اور پھر انتظار ہونے لگا۔ دس منٹ، پندرہ منٹ آدھ گھنٹہ گھنٹہ۔ اور پورے ڈیڑھ گھنٹے بعد بسوں کا رخ پھر شہر کی طرف موڑ دیا گیا اور ہم جس طرح لے جاتے تھے اسی طرح واپس ہوئی پہنچا دیئے گئے۔ اس زبردستی کی سیر پر ہمارے افریقی ساتھی بہت جربز ہوئے اور اپنے اپنے کمروں کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے اپنی اپنی زبان میں کچھ گرم گفتاری بھی کی لیکن ہمارے میزبانوں کی مسکراہٹ اور شرافت اور برداشت کے سامنے اُن کی دھواں دھاریاں پہلے سمٹیں اور پھر خود ہی چھٹ گئیں۔

اگلے دن کوئی صبح نو بجے بھی پھر بسوں کے سامنے لائن حاضر کر دیا گیا، لیکن اس مرتبہ روانہ ہونے میں کوئی دیر نہ لگی۔ ہم پھر اسی روٹ پر رواں تھے اور اب کی بایسوں کی رفتار کل کے مقابلے میں تیز تھی۔ اب بسیں باغ کے قریب نہیں رکیں بلکہ اُس کے اندر داخل ہو گئیں۔ باغ کیا تھا پورا جنگل تھا۔ میرا خیال ہے کہ ہم کوئی دو ڈھائی فرلانگ اندر اس طرح داخل ہوتے گئے۔ پھر ایک پرانی وضع کی نہایت خوبصورت اور بہت ہی وسیع عمارت نظر آئی۔ اس کے ارد گرد کے احاطے میں بسیں ایک قوس کی صورت میں رُک گئیں اور ہمارے میزبان نے بڑے تپاک کے ساتھ ایک ایک بس کا دروازہ کھولا اور ہمیں بڑی محبت کے ساتھ باہر آنے کا اشارہ کیا۔ افریقی اور ایشیائی ادیبوں کا یہ گروہ بسوں کے ہلال کے سامنے جمع ہو گیا۔ ہیڈ میزبان مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور کسی تمہید کے بغیر بولا: "خواتین و حضرات! اب آپ چنیر میں ماؤ سے ملاقات کریں گے۔" اس نے شاید اس کے بعد بھی دو چار جملے بولے لیکن ہم نے ماؤ زے ننگ زندہ باد کے نعروں سے آسمان سر بجا اٹھالیا اور سارا باغ ہماری لٹکاروں سے گونجنے لگا۔ ہمارے ساتھ ہمارے میزبان بھی شریک ہو گئے اور ہم تالیاں بجاتے ہوئے اس بڑی جگہ کی

طرف بڑھنے لگے جہاں چنیر میں سے ہماری ملاقات ہونے والی تھی۔

اس بڈنگ کے وسیع ہال میں سامنے کی دیوار کے پاس فرش پر ٹرٹی کی پٹریوں کا ایک شیٹ بنا تھا۔ ہر میٹر می پر چاک کے ساتھ خانے بنے ہوئے تھے جن کے اندر ٹائڈل کے ٹکوں کے نام لکھے تھے دوسری یا تیسری میٹر می پر ایک جگہ پاکستان لکھا تھا۔ میں چونکہ بچپن میں نیا پوٹری ہمارت اور شوق سے کھیلا کرتا تھا اس لئے میں نے بڑی آسانی کے ساتھ جا کر اپنا خانہ مل لیا۔ میرے دوسرے ساتھی بار بار ایک دوسرے کو دھکے دینے لگے اور بار بار ایک سے پراسٹو اسٹو کر اس کا خانہ دیکھتے رہے۔ ہمارے پینی میزبانوں کے لئے یہ بد نظمی حیرت کا موجب بنی ہوئی تھی۔ وہ بڑی متانت کے ساتھ اپنے ہمالوں کو قبل کھارتے دیکھ رہے تھے لیکن خاموش تھے۔ کوئی بس منٹ تک ٹرٹی کے ٹخوں پر یہ جولا باتانی جاری رہی اور پھر سکون ہو گیا۔ اس سکون کے پورے ایک منٹ بعد ہمارے میزبانوں نے جو ہال کی دیواروں سے لگے کھڑے تھے، زور زور سے تالیاں بانی شروع کر دیں۔ ہم نے سامنے دروازے کی طرف نظر کی تو چنیر میں ماؤ اُن کی بیکم اور چوہا بن لائی اندر داخل ہو رہے تھے۔ وہ بھی اپنے مخصوص انداز میں تالیاں بجا رہے تھے۔ ماؤ کا تالیا، ڈگ ڈگ بڑے بڑے اور انگلیٹ سیدھی اور بھری ہوئی تھی۔ ہم لوگ بھی انہیں دیکھ کر زور زور سے تالیاں بجا رہے تھے۔ میرا تعلق چونکہ ڈرامے سے ہے اس لئے میری تالی سب سے ڈھیلی تھی۔ میں جیران تھا اور دل ہی دل میں جینی میک آپ مین کو داد دے رہا تھا جس نے ایک خاص قد بت کے آدمی کا ایسا میک آپ کیا تھا جو بالکل ماؤزے ٹگ نظر آ رہا تھا۔ ویسی ہی بند بند آنکھیں، وہی مسکراتا ہوا چہرہ اور وہی ٹھوڑی پر ایک موٹا سا مساجول جوں وہ آدمی قریب آ رہا تھا میری حیرت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ زیادہ قریب آنے پر وہ اور بھی ماؤزے ٹگ ہو گیا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تالیاں بجاتے رہے، نعرے لگاتے رہے، ہاتھ ہلاتے رہے۔

اتنے میں فوٹو گرافر اپنا پرانا بڑا سا کیمرا اور لکڑی کی گھوڑی سے کر آگئے
 بڑھا۔ چیئر میں ماؤں سے تنگ جیسا آدمی آکر ہمارے گردہ میں شامل ہو گیا۔ اسکے ارد گرد
 کھڑے وفود نے گرمخوشی کے ساتھ اُس سے ہاتھ لایا۔ پھر فوٹو گرافر نے سر اڈھڑاٹھا
 اور ماؤ کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ سب نے اپنے اپنے کپڑے دیکھے۔ ذرا ذرا نیچے کو کھینچ
 کر سلوٹیں دور کیں اور باجھیں کھول کر فوٹو اتروانے کے لئے تیار ہو گئے۔

جب فوٹو کھینچ چکا تو ماؤ پھر ہمارے سامنے کھڑے ہو کر تالیاں بجانے لگا۔ اب ہم
 لوگ اپنی سیڑھی والی سیٹج سے نیچے اترے اور باری باری اس سے ہاتھ ملانے لگے۔ جب
 میری باری آئی تو میں نے اُس کے کپڑے سے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا اور
 اے اہستہ اہستہ بلانے لگا۔ پھر میں نے قریبی انٹر پریٹر سے کہا: "ان سے کہو کہ مجھے کوئی
 نصیحت کریں۔"

"نصیحت!" ماؤ نے حیران ہو کر پوچھا "کیسی نصیحت؟" اس کے چہرے پر
 ناخوشی کے آثار تھے۔

میں نے کہا "نصیحت جو ایک بڑا بزرگ، ایک تجربہ کار صاحب فراست
 اپنے جھوٹوں کو کیا کرتا ہے؟"

چیئر میں ماؤ ذرا مسکرایا، پھر اپنی آدمی بند آنکھوں کو اوپر بند کر لیا۔ ذرا توقف
 کیا جیسے آؤگراف دینے والے لمحہ بھر کے لئے سوچا کرتے ہیں۔ پھر بڑی صاف اور
 کھٹک دار آواز میں بولا: "اس سے کہو کہ اپنا ابقا اور سائیت کیجئے اپنے ملک کی سرحدیں
 غیر ملکی اور سامراجی ثقافت پر سبز بھر کر دیں۔ یہی میری نصیحت ہے۔"

مجھے اتنے بڑے عظیم اور عالمی راہنما کی یہ جھوٹی سی بات پسند نہ آئی۔ اتنے
 بڑے ماؤ نے اتنی ہلکی سی بات کی تھی کہ مجھے حوصلہ ہو گیا۔ میں نے کہا "سر! ثقافتیں
 تو ہمیشہ تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ ان کو تازہ پانیوں کی ہیڈلٹ ضرورت رہتی ہے اور دوسری ثقافتوں

کے میل جول اور تال میل سے ہی توانا ہوتی ہیں۔“

ماؤ نے ہنس کر کہا ”جہاں اندر کے پشتے مضبوط ہوتے ہیں وہاں تازہ پانیوں کی ایک آدھ دھار آجلنے سے کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔ لیکن جہاں پشتے کمزور ہوتے ہیں وہاں تازہ پانی طغیانی کی صورت میں آتے ہیں اور جگہ جگہ سے پشتہ بندیاں توڑ کر سامے علاقے کو دلدل بنا دیتے ہیں۔“

میں نے کہا ”سر! ہم تازہ تازہ آزاد ہوئے ہیں اور ابھی تک اپنی ثقافت کا تعین نہیں کر سکے۔“

اس نے ایک جہاں دیدہ کامریڈ کی طرح ہاتھ اوبراٹھا کر کہا ”اپنی ثقافت کا تعین کرنے کے لئے اور اس کے قدر و مال سے روشناس ہونے کے لئے کھیتوں میں جاؤ اور کسانوں اور دہقانوں سے پوچھو۔ وہ تمہیں سب کچھ بتا دیں گے۔“

مجھے ماؤ کی یہ بات پہلے سے بھی کمزور معلوم ہوئی۔ پچارے کسان اور دہقان ان پڑھ بابے اور جاہل پنڈو مجھے اس کبارے میں کیا بتا سکیں گے۔ ان کو تو یہ بھی پتا نہیں کہ زمین گول ہے اور سورج کے گرد گھومتی ہے۔ میں نے دل میں کہا کہ اگر یہ اصل ماؤزے تنگ ہوتا تو ایسی بات نہ کرتا۔ آخر impostor ہے نا اسی لئے اپنی بات نہیں کر سکا۔ میرے ارد گرد افریقہ کے جو مندوبین کھڑے تھے انہوں نے اس کی اس بات پر زور سے تالی بجائی اور میں مایوس ہو کر ہال کی آخری دیوار کے ساتھ جا لگا۔

جب ہم واپس لوٹے تو اداہان کے بازار میں گویا سا شہر اٹھ آیا تھا۔ لوگوں کو تپا چل گیا تھا کہ یہ لوگ ماؤ سے مل کر آ رہے ہیں اور انہوں نے ہمارے پیر بابا کو بیت قریب سے دیکھا ہے۔ اس کے جسم کو ہاتھ لگایا ہے۔ ہماری بیس اس جم غفیر میں سے بڑی مشکل سے گزر رہی تھیں اور لوگ دیوانہ وار ماؤزے تنگ، ماؤزے تنگ کے نعرے لگا رہے تھے۔

اس واقعے کے چند مہینے بعد جب میرے مذہبی خیالات میں انقلاب آیا اور میں

نے اس افون سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی تو میرے ماموں مجھے پکڑ کر اپنے ایک
پیر کے پاس ماموں کا بنج لے گئے۔ پیر صاحب نے میری باتیں سن کر بڑی خوشی کا اظہار
کیا اور کہا "ماشاء اللہ صاحبزادے میں منافقت نہیں ہے، کُفر ہے اور کُفر بڑی خوبصورت اور
صحت مند چیز ہے۔ کچی ترکاری سے پھر بھی کچھ بن جاتا ہے۔ سُری ہوئی سبزی سے کچھ
نہیں بنتا۔ منافقت سُری ہوئی سبزی ہوتی ہے؟ پھر انہوں نے کہا "برخودار لوگ ایک
دوسرے سے میل جول اپنے نائے کے لئے رکھتے ہیں لیکن بزرگانِ دین مخلوق سے میل جول
ان کے نائے اور بھلائی کے لئے رکھتے ہیں۔ ان کی یہ بات سن کر میرے سامنے ادا بن
کے بڑے پیر کا چہرہ گھومنے لگا۔

چلتے وقت انہوں نے کہا "مومن کی نشانی کیا ہے؟" میں نے کہا،
جو پابندِ صوم و صلوٰۃ ہو اور خدائے واحد کو مانے، سنس کر کہنے لگے،
"ناں بھائی! مومن کا ٹیڈ ٹانگ ہے؛ اپنی ذات کے لیے مبادِ مخلوق اللہ کے لیے بھلائی نہ پھر مرے بنتے
لانڈاری کا نقشہ گھوم گیا۔ ماؤ کے دو چھوٹے بچے جو اس نے ٹانگ مارچ کے دوران ایک گاؤں میں، چھوڑ
دیئے تھے، کو منٹانگ آرمنی نے بھون دیئے۔ اس کا ایک چھوٹا بھائی جنگ
آزادی میں کام آیا۔ ماؤ کی بیوی گولی کا نشانہ بنی۔ لیکن وہ میرے کو کے اور ہر طرح
کی ذاتی رنجش اور ذاتی غم کو بھلا کر خلیقِ خدا کی بھلائی میں اس طرح مصروف
رہا جیسے اپنے اُن پیاروں کی زندگی میں مصروف تھا۔

چند روز پیشتر جب بنو چائنا بنو زابجنی نے چیئر مین ماؤ کی موت
کی خبر سنائی تو مجھے آہستہ آہستہ یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ شخص واقعی اصلی
چیئر مین ماؤز سے تنگ تھا جس سے میں ادا بن میں ملا تھا۔ اب مجھے ڈر لگنے لگا ہے کہ
جس پنڈو سے میں ماموں کا بنج میں ملا تھا کہیں اپنے گزر جانے کے بعد
وہ بھی مجھے اصلی پیر نہ لگنے لگ جائے۔ اس نے مجھ سے چتے وقت کہا

تھا۔ برزخوردار جماعت علما ایک دوسرے کے کام آنے سے بنتی ہے ورنہ محض قول کے ایک ہونے سے یا مشترک ہونے سے حق ادا نہیں ہوتا۔ مجھے پچھلے دو سال سے اس پینڈو بابے کا یہ فقرہ ہانت کمر ہوا ہے۔ واقعی قول تور دس ادر چین کا ایک ہی ہے۔ ایک کتاب، ایک مارکس، ایک قول۔ پھر یہ آپس میں بولے بول نہیں ملتے کیوں نہیں۔ ایک دوسرے کی شادی غمی میں شریک کیوں نہیں ہوتے؟ العلم حجاب الاکبر۔

الوٹ مان

جس طرح پرانے کوٹوں کے بیوپاریوں کے لیے نادر موقع آیا کرتا ہے۔ عین اسی طرح بنی سلود کی ایک عفت مآب لڑکی کو بھی بھاگ جانے کا ایک نادر موقع ملا اور وہ قبیضہ شریذ کے ایک نوجوان کے ساتھ اپنا آبائی ملک چھوڑ کر غائب ہو گئی۔

گھر کی رونق والا ہنگامہ سونے لگا تھا اور وہ اغوا ہوئی جا رہی تھی۔ کہیں قریب ہی چند ادھیڑ عمر کی عورتیں گانے کی کوشش میں مصروف تھیں لیکن نیند ان پر اپنی کندیں پھینک رہی تھی اور ان کے سہاگ گیت ٹھکے ہوئے مسافروں کی طرح ادھر اُدھر بھٹک رہے تھے۔ بنی سلود کی عفت مآب لڑکی اپنے ٹھکانے پر بھیٹی شریذی جوان کا انتظار کر رہی تھی جو ساتھ کے پہاڑ پر آگ لینے گیا تھا اور جس نے وہاں باتیں کرنے میں بڑی دیر لگا دی تھی۔ ساری دنیا پر اندھیرا چھا گیا تھا یعنی سارے سمندر پر تاریکی پھیل گئی تھی لیکن ٹھکانے کی چوٹی پر مدہم روشنی سنچالے لے رہی تھی۔ اور وہ لڑکی ابھی تک اپنی نئی انگلیٹھیاں اور ان میں جڑے ہوئے الماس ریزے دیکھ سکتی تھی۔ اس کے ناخنوں کا کیوٹیکس قرمزی ہو رہا تھا اور وہ لڑکے کا انتظار کر رہی تھی۔ جس نے باتیں کرنے میں کافی دیر لگا دی تھی۔ یہ انتظار تو خیر اتنا صبر آزما نہیں تھا لیکن اسے اس خیال نے اٹھن میں ڈال رکھا تھا کہ اگر وہ لڑکا چھڑی گھماتا ہوا یونہی واپس آگیا اور اپنی پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے پہلے جیسا ہی ہاتھ باہر نکالا تو یہ اندھیرا مجھے نکل جائے گا۔ دراصل وہ تاریکی سے ڈر رہی تھی اور چوٹی کی مدہم روشنی میں بڑے سکون کے ساتھ انتظار کیے جا رہی تھی۔ اس کے ہم سفر جانور آرام سے اس کے گرد خواب خرگوش کے مزے لے

رہے تھے۔ بہرہ ایک میلی دم والی خرگوشنی جاگ رہی تھی جس کا ننھا سا وجود سفر کی صعوبتوں سے ٹھیکس کا تکیہ بن گیا تھا۔ بنت السلود نے ایک تلینے کے لیے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ اور پھر لغزنت سے منہ پھیر لیا۔ راستہ بھر وہ خرگوشنی اسی طرح بیٹھی رہی تھی اور اس نے کشتی کی فضا کو مکدر کر رکھا تھا۔ بنت السلود کا جی چاہا کہ وہ اس کینی بچی کو دم سے پکڑ کر سمندر میں پھینک دے اور شک ناف آہو کو جگا کر اس کی جگہ سلا دے۔ لیکن جلد ہی اسے اپنی خالی انگلیوں کا خیال آگیا جنہیں ذرا سی بو لگ جانے سے اسے اُبکاٹی ہونے لگتی تھی۔ سفر سے چند دن پہلے جب وہ رات کو سوئمنر لینڈ کے طرز حکومت پر ایک مضمون لکھ رہی تھی تو ایک کپڑا اس کے گریبان میں گھس گیا تھا اور جب اس نے جلدی سے قلم چھوڑ کر کپڑا پیٹھی میں پکڑ کر باہر نکالا تھا تو اس کی انگلیوں سے ویسی بُرائی ہو گئی تھی جس دن ابن شریہ نے کسٹرائیل پی کر اس کا منہ چوما تھا۔ اس نے خرگوشنی کو دم سے پکڑ کر سمندر میں پھینکنے کا ارادہ ترک کر دیا اور روشنی کا انتظار کرنے لگی۔ ایسی روشنی جو اس کے پاؤں میں سوتے ہوئے جانوروں کو زیورات کی طرح جگمگا دے لیکن ایسی روشنی اتنی جلدی کب میسر آتی ہے اس کے لیے تو انتظار کرنا پڑتا ہے اور وہ انتظار کر رہی تھی۔ اُس راہ پر بڑے تحمل سے اُنکھیں اگاٹے بیٹھی تھی۔ جدھر سے اس کے کواٹا تھا۔ اس نے وقت کاٹنے کے لیے اپنے ہلکے سبز رنگ کے لچکا لگے دوپٹے کو انگلی کے گرد پیٹ کر پانی پنچوڑنا چاہا لیکن اس میں اتنا پانی نہ تھا کہ پنچڑ سکتا۔ بس دوپٹے کا بلی آبدیدہ سا ہو کر رہ گیا۔

لوگ کہتے تھے۔ سلو ج کا پوتا دیوانہ ہو گیا ہے۔ لک کا بیٹا باولا ہو گیا ہے اور وہ بھی انہی لوگوں میں سے تھی لیکن جب لک کے بیٹے کی کشتی تیار ہو گئی اور ہر قسم کے جانوروں کا جوڑا بھاگم بھاگ اس میں پناہ لینے لگا تو وہ بھی رات کے اندھیرے میں چپکے سے اٹھی۔

اور اپنا اٹیچی کیس لے کر کشتی کے ایک کونے میں جاد بچی۔ پتہ نہیں کیوں اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ابن شریک وہاں ضرور آئے گا حالانکہ سلوٹج کے پوتے کا وہ کوئی ایسا عقیدت مند نہ تھا پر بنت السلود کو اپنے دل پر مان تھا اس نے کئی مرتبہ اس کو آزمایا تھا اور ہر بار اس کا دل آزمائش میں پورا اُترتا تھا کبھی کبھار جب کوئی چڑیا چھت کی منڈیر پر آکر بیٹھتی تو اس کا دل کتا کہ چودہ گئے تک وہ چڑیا وہاں سے اُڑ جائے گی اور جوہنی وہ جی جی میں تیرہ کے بعد چودہ کشتی چڑیا پھر سے اُڑ جاتی! اس رات بھی وہ اپنے اسی دل پر تکیہ کیے بیٹھی رہی۔ ایک بتی جو بڑی دیر سے اس کا منہ تک رہی تھی خاموش نہ رہ سکی بلے کی لگابی ناک پر اس نے اپنی کرخت مونچیں پھیر کر پوچھا۔ اس کا ساتھی کہاں ہے؟“ نیند کے غلبے سے بتے کی آنکھیں بو بھل ہو رہی تھیں اس نے دیدے کھولے بغیر جھنجھلا کر جواب دیا۔ تو سوئی رہ تھے ان لوگوں سے کیا، لیکن بتی کے تجسس میں کمی واقع نہ ہوئی اور وہ بتے کو بدستور جگاتی رہی بتے نے ایک دم سٹحا سے دیدے کھول کر کہا۔

”سن! تو جنگل کی بتی ہے تیری سمجھ میں ان کی باتیں نہ آئیں گی۔ انسان اپنے جوڑے کی اتنی پروا نہیں کرتا جتنی ہم جانور لوگ کرتے ہیں۔“

بتی نے حیران ہو کر پوچھا۔ اگر یہ ایک دوسرے کی پروا نہیں کرتے تو ان کے

بچے کون پالتا ہے؟

بتے نے کہا۔ ان کے بچے نوکروں کے سر پر پلتے ہیں۔

”نوکری! بتی نے پوچھا۔ تو کیا ان کے بچے ان کی مادہ نہیں پالتی۔“

اس پر بتے کو سنسی آگئی اور اس نے آہستہ سے کہا۔ اگر ان کی مادہ بچے پالنے

کے قابل ہو تو اس کے بچے ہی نہیں ہوتے۔“

”بچے ہی نہیں ہوتے!“ بتی نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں! پھر ان کی مادہ نوکری کرتی ہے شادی نہیں۔“

۔ شادی !

ہاں جب ان کا جوڑا بنتا ہے تو دونوں ایک کاغذ پر دستخط کرتے ہیں۔

۔ دستخط !

ہاں ! اور جب ان میں تپا جاتی ہو جاتی ہے تو دستخط کاٹ کر وہاں طلاق کی مہر

لگا دیتے ہیں۔

۔ طلاق !

بے نے جھلا کر کہا۔ کوڑھ مغز آرام سے سوئی رہ تھے یہ سب کچھ پوچھ کر کیا

بیٹا ہے۔

اور بلی آرام سے سو گئی۔

اچانک کشتی ایک طرف جھک گئی اور اس کی پتوار پانی میں ڈوب گئی۔ جانوروں میں ہلچل مچ گیا۔ ننگور اپنی دُمیں اٹھی ہوئی پتوار کے حلقوں سے لپیٹ کر باہر نکلتے گئے۔ اونٹ زور زور سے بلبلانے لگے اور مور اونچے اونچے کوکنے لگے۔ ہڈ ہڈ نے پکار کر کہا۔ 'مرے کیوں جاتے ہو ہاتھی سوار ہو رہے ہیں۔' جب شور مچتا تو گھبرائے ہوئے ہاتھی کے جوڑے نے اندر قدم رکھا، ہتھنی نے سونڈ سے ہاتھی کا پسینہ صاف کرتے ہوئے بڑے پیار سے کہا۔ 'آپ بیٹھ جائیں تھوڑی سی جگہ ہے۔' سانپوں کا جوڑا کھسک کر آگے ہو گیا۔ اور ہاتھی ہو ہو ہو کر تباہیٹھا سا گیا۔

ابن شریف نے کشتی میں قدم رکھتے ہوئے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔ 'معاف

کیجیے گا میں اکیلا ہی ہوں۔ میرے ساتھ میری مادہ نہیں ہے۔'

اس پر قریب بیٹھے ہوئے سارے جانور کھلکھلا کر ہنس پڑے اور اُنوں نے اپنی

مادہ سے کہا۔ 'ذرا اس کی شکل دیکھو، کیسا بھولا جتنا ہے،' مستول سے لکے ہوئے شیر نے

کہا۔ 'ذرا اپنا یہ بی اے۔ او۔ سی کا سفری تھیلہ کھولیں بھیکر چیک کرنا ہے۔'

ابن شرتید نے تھیل کھولا۔ شپڑاڑ کہ اس کے اندر چلا گیا اور ایک پمفلٹ شکار کے طریقے "باہر نکال کر بولا۔ اس پمفلٹ کی برآمد منع ہے ہم اسے ساتھ نہیں لے جانے دیں گے۔"

اور ابن شرتید نے مسکرا کر اپنی یادداشت پر بھروسہ کرتے ہوئے وہ پمفلٹ دریا برد کر دیا۔

اندھیرے کمرے میں داخل ہوتے وقت اس کی رہبری کر رہا تھا۔ سارا عرشہ رنگ برنگے جانداروں سے پٹا پڑا تھا اور انوکھ قدم قدم پر اسے روک رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے اسے بنت السلود کے پاس لے جا کر کھڑا کر دیا۔ جب ابن شرتید نے اس سے پوچھا کہ میٹھا جاؤں یا کھڑا رہوں تو بنت السلود اچھل کر اس کے گلے سے لپٹ گئی اس نے اگر ڈبرگین کی طرح اس کے کانوں اس کی گردن اور اس کے کندھوں پر بوسوں کا بخجہ کرتے ہوئے سرگوشی کی: "مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گے میرے ساتھ چلو گے اور میرے ساتھ رہو گے۔"

ابن شرتید نے حیران ہو کر پوچھا۔ "تم یہاں کب سے بیٹھی ہو اور تمہیں کس نے بتایا کہ میں شہر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔"

بنت السلود نے اسے زور سے پھینپتے ہوئے کہا۔ "کسی نے مجھے نہیں۔ کسی نے نہیں بتایا۔ میرا دل کہہ رہا تھا۔ میرا اپنا دل اور مجھے اپنے دل پر بڑا مان ہے یہ کبھی غلط نہیں کہتا۔ کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔"

ابن شرتید نے ہنستے ہوئے کہا۔ "کیا خیال ہے میٹھا نہ جائیں؟" بنت السلود نے اپنے پاس بیٹھی ہوئی ایک مادہ کنگر و سے کہا۔ "اگر تکلیف نہ ہو تو آپ ذرا ادھر کھسک جائیں۔ یہ آگے ہیں اب میں ان کے ساتھ بیٹھوں گی۔" اور کنگر و اپنے بچے کو تھپکتے ہوئے ایک طرف ہو گئی۔

لنگر اٹھا دیا گیا۔ بادبان کھولے جانے لگے۔ اس نشیب میں جہاں کشتی پڑی تھی پانی کی سطح اونچی ہونے لگی اور کشتی زمین سے کئی ماٹھ اونچی ہو گئی اندر سارے جاندار خوف سے سرکے پڑے تھے اور باہر جگہ جگہ پھوٹتے ہوئے سوتے شور مچا رہے تھے۔ بوڑھا ملاح اپنے نافرمان بیٹے کا انتظار کر رہا تھا اور اسے زور زور سے آوازیں دیئے جا رہا تھا۔

روانگی میں ابھی تھوڑی دیر باقی تھی کہ لوک دم بھاگتی ہوئی شیرنی جست لگا کر کشتی میں آگئی اور ملاح کے پاؤں میں لوٹ کر کہنے لگی: "خدا کے لیے شیر کو بلو بھیجیے۔" میں صبح سے اس کی منتیں کر کر کے عاجز آگئی ہوں۔ پھیرا بیٹھا ہے اور چلنے پر رضامند نہیں ہوتا۔"

"کیوں" ملاح نے پوچھا۔ کیا اسے طوفان کا ڈر نہیں ہے۔"

شیرنی نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا: "ڈر کیوں نہیں اسے اپنا انجام بخوبی معلوم ہے لیکن ضد پر اڑا بیٹھا ہے کہتا ہے میں شیر ہوں اور وقت رفتن آب میں سیدھا تیر لوں گا۔"

ملاح نے کہا تو اسے تیرنے دے تو کیوں بے چین ہوئی جاتی ہے۔"

شیرنی آہ بھر کر بولی: "جس کے ساتھ زندگی کی اتنی بہاریں لوٹیں جس کے ساتھ رہ کر ایک جگہ تک اکٹھے شکار کیا اب اسے اکیلا کیسے چھوڑ دوں۔"

ملاح نے کہا: "جب وہ تیرے کسے سے نہیں مانا تو میرے کہنے پر کیونکر عمل کرے گا۔ وہ نافرمان ہے اور نافرمان ڈوب کر ہی مرے تو اچھا ہے۔"

لیکن شیرنی رضامند نہ ہوئی۔ اس نے گڑ گڑا کر کہا: "میری بات سنیے وہ کاغذ سے بہت ڈرتا ہے۔ ایک خالی سے کاغذ پر لٹی سیدھی لکیریں کھینچ کر کوئی یونہی سی مہر لگا دیجیے اور ہڈی کو یہ سمجھا کر اس کے پاس بھیج دیجیے کہ تیرے پاس وارنٹ

بلا ضمانت آیا ہے وہ ڈر جائے گا اور بھاگا چلائے گا۔

لاح نے بنت السود سے ایک کاغذ منگوایا جس پر دھوبی کا حساب لکھا تھا اس کے نیچے اپنے دستخط کیے اور شیرنی سے کہا: "اُلو سے جا کر اس پر مہر لگوا لو۔"

شیرنی مہر لگوانے گئی تو اُلو نے کہا: "اب وقت نہیں رہا مہر کل لگے گی! شیرنی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اس نے منت خوشامد کی اس کے بیوی بچوں کا واسطہ دیا۔ اپنی بے چارگی اور کوتاہ آستینی کا ردنا دیا لیکن اُلو کا دل نہ پیسیجا۔ اُلو ایک چونی مانگ رہا تھا اور شیرنی کے پاس چونی نہ تھی اور جب کشتی وقت رفتن اب میں تیرنے لگی تو شیرنی اسی طرح جست بھر کر باہر کود گئی اور اُلو جلدی سے اڑ کر قریبی جنگل سے شیروں کے ایسے جوڑے کو جگالایا جو دراصل شیر نہیں تھے جنگلی بٹے کے ایک مسخ شدہ فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن انہوں نے ابھی ابھی ایک یہودی تاجر کو بچاڑ کھایا تھا جس کے کوٹ سے کتنی سائیاں چوئیاں نکلی تھیں۔

سارے بادبان کھل گئے اپنے بیٹے کو بلاتے بلاتے بوڑھے ملاح کا حلق سوکھ گیا اور وہ ایک مستول کے ساتھ ٹیک لگا کر بے ہوش ماہو گیا۔

جب مرغنے نے اذان دی تو پو پھٹ رہی تھی۔ اور روئے زمین پر پانی ہی پانی تھا اور موسلا دھار بارش کی وجہ سے بادبان بھاری ہو کر جگہ جگہ سے رسیاں تڑا کر مستولوں کے ساتھ لپٹ گئے تھے۔ صبح خیز پرند ذکر حق میں مصروف ہو گئے۔ . . .

دندوں نے انگرٹایاں لے کر پرندوں کو گھورا اور پھر آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے۔

ابن شرتید بنت السود کی گود میں سر رکھے گہری نیند سو رہا تھا اور وہ اس کے بالوں میں بڑی دیر تک گنگھی کرتے کرتے نیند کی پیٹ میں آچکی تھی اور ایک تختے کے ساتھ نیم دیا تھی اس کی انگلیاں ابھی تک ابن شرتید کے بالوں میں تھیں اور اس کے چہرے پر مسرت کی بودک رہی تھی۔ شرتی رنگ کی کیتا جاگ اُٹھی تھی اور انسانوں کی سی آواز

نکال کر اگڑائیاں لے رہی تھی۔ تختہ جہاز کو اپنے پنجے سے ایک دوسرے کھدیرہ کر اس نے اپنی تھوکتی سے کتے کو جگایا اور وہ بیدار ہو کر زبان باہر نکال کر مانپنے لگا۔

شریپٹ پر لپیٹ کر چیت کے ساتھ اٹاٹک گیا۔ اٹو اور اس کی مادہ نے آنکھیں بند کر لیں اور جب اُفتی کے پاس سورج نے اپنی صورت دکھائی تو اٹو گری خند سو گئے۔ شہباز اور اس کی مادہ اڑ کر مستولوں کی چوٹیوں پر جا بیٹھے اور تیز بھاہوں سے دو تک پھیلے ہوئے پانی کو دیکھنے لگے۔ اندھیرا بڑی تیزی کے ساتھ رخصت ہو رہا تھا اور اس کی جگہ روشنی اپنے اڈے بنا رہی تھی۔ ابن شرید نے نیم دا آنکھوں سے سارے کمرے کا جائزہ لیا۔ آخری دیوار کے پاس زرافہ اور اس کی مادہ کی گردنیں بھی ہوئی مشعلوں کی طرح ایستادہ تھیں۔ ان کے پاؤں میں بیٹھا ہوا ایک بندر سب جانوروں کی طرف پیٹھ کیے سنگر مشین چلا رہا تھا۔ ابن شرید نے سر پیچھے موڑ کر بنت السلود کو دیکھا اور اس کی ستواں ناک کو ہولے سے چھو کر اُسے جگا دیا۔ بنت السلود نے اپنا ہاتھ شریدی نوجوان کے بالوں سے نکال لیا اور غیندوں بھری مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا۔ ابن شرید سنبھل کر بیٹھ گیا اور بنت السلود کا زانو ہلا کر کہنے لگا۔

”جان من ذرا اس بندر کو دیکھنا۔“

بنت السلود نے ادھر دیکھا اور پھر مسکرا کر اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ ابن شرید زور زور سے اس کا زانو ہلانے لگا تو بنت السلود نے اس کا ہاتھ آہستہ سے دھکیل کر اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا: ”ہٹو! بے شرم کہیں کے۔“

اس پر ابن شرید دیر تک ہنستا رہا اور بنت السلود چورنگا ہوں سے بھی ہوئی مشعلوں کے پاؤں دیکھتی رہی۔

مورا اور پیرد بڑے فلسفیانہ انداز میں آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔
پیرد کہہ رہا تھا: ”میں تمہاری نفاست، تمہارے رکھ رکھاؤ اور تمہاری شخصیت

میں جمال و جلال کی مناسب آمیزش کا پوری طرح سے قائل ہوں لیکن جہاں تک میرے ناقص علم کا تعلق ہے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تم ذہنی مریض ہو اور اس کی وجہ خود پسندی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی جس نے تمہیں زگیست کے چکر میں ڈال رکھا ہے۔

مور نے اپنی ذرا سی اٹھی ہوئی دُم کو مڑھجا کر زمین پر ڈال دیا اور آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا۔ پیر و نے اپنا گلا صاف کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ایک بلی سی زفیل دے کر کہا: "اور میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ تم مورنی کو بار آور کرنے کے لیے آنسو بہاتے ہو۔"

مور نے سر جھکا کر کہا: "ہاں کچھ ایسے ہی ہے۔"

"پتچ پتچ" پیر و نے کہا: "یہ کیسی غیر قدرتی بات ہے۔ کیا مصنوعی فعل ہے۔ آنسو کہ یہ سب زگیست کا کیا دھرا ہے ورنہ تمہارے جیسا نر جانوروں سے کھٹ نہ پہننے پھرتا۔"

مور غناک بےجے میں بولا: "بس بزرگوں کے وقت سے یہی رسم چلی آئی ہے۔ تو خود اس کے خلاف ہوں لیکن کیا کیا جائے بوڑھے مور نہیں مانتے اور کم بخت بزرگوں کے سامنے دال نہیں لگتی۔"

پیر و نے کہا: "اب تو سب بوڑھے دفنان ہو گئے اب تو تمہارا اپنا اختیار ہے۔"

مور نے خوش ہو کر کہا: "یہی بات تو میرے دھیان ہی میں نہ آئی تھی۔ اچھا کیا آپ نے یاد دلادیا۔"

پیر و نے کہا: "دیکھ لو کیسی کیسی پتے کی باتیں تمہیں بتاتے ہیں مائے!۔ پیدا کماں ہیں ہم سے پرانگندہ طبع لوگ — بھلا پھیس دسمبر تک کی زندگی میں کوئی کسی کو کتنا کچھ سکھا دے!"

منار کو چھوٹی بطن سے باتیں کہہ کے واپس آ رہی تھی کہ مرغ نے اپنا دایاں پر پنجے کے نیچے لے کر تیزی سے دھنکنا شروع کر دیا۔ بوڑھا دور بین ہٹا کر جلدی سے چیمف

"خبردار!"

سارے جانور دم بخود ہو کر اوپر دیکھنے لگے اور چڑا چڑیا کو اوپر لے اڑا جہاں چھت کے قریب ایک لکڑی لڑٹی ہوئی تھی اور اس کے پیچے بسیرا لینے کی کافی جگہ تھی۔ ابن شرتید نے اپنا سفری بیگ کھول کر کہا: ”اوہو میں اپنا لوطہ برش تو ساتھ لانا بھول گیا!“

بنت السلود نے کہا: یہ تو بہت بڑی بات ہوئی اب آپ دانت کیسے صاف کریں گے؟“

”کوئی بات نہیں۔“ ابن شرتید نے کہا: ”میں تمہارا برش لے لوں گا۔“

”ناں۔“ بنت السلود بڑے پیار سے بولی: ”میرا برش گندا ہے۔“

ابن شرتید ہنس پڑا اور بنت السلود کی ٹھوڑی پکڑ کر کہنے لگا: ”جان من یہ برش جو اس منہ میں چند سیکنڈ چلتا ہے یہ تو گندا ہو گیا اور....“

بنت السلود نے اپنی ٹھوڑی پھڑوا کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا: ”چپ بابا مارے گا۔“ اور بات ٹلنے کی غرض سے کہنے لگی: ”اگر میں اس سمندر میں کود کر ڈوب جاؤں تو تم کیا کرو؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ ابن شرتید نے جواب دیا: ”تمہارے سمندر میں ڈوب کر مرنے پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”اور خشکی پر مرنے میں تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”بے شک۔“ وہاں تو ہر لمحہ مجھے یہی کھٹکا لگا رہتا تھا کہ کہیں تم مرنے جاؤ۔“

”کھٹکا؟“ بنت السلود نے حیرانی سے پوچھا: ”کیوں آخر؟“

”یہی کہ جب تمہاری لاش نہلائی جائے گی تو عورتیں یہ تو نہ سمجھیں گی کہ تم نے اپنے

جسم پر نیلے نیلے پھول ٹانگ رکھے ہیں۔“

بنت السلود شرماتا کہ خاموش ہو گئی۔

شرقی رنگ کا کتا پنجے سے کان کھارہا تھا۔

کم کوش اور بے ذوق راہیوں کا یہ قافلہ کئی دنوں کے بعد کتنی ساری مصیبتیں برداشت کرتا اپنے ٹھکانے پہنچا اور ابن شریک ٹھکانے پر پہنچنے سے چند لمحے پہلے پتہ نہیں کہاں رہ گیا۔ بنت السود ٹھکانے پر بھیٹی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ابن شریک ساتھ کے پہاڑ سے روشنی لینے گیا ہے۔ ایسی روشنی بھاری فضا کو چاند کی سرزمین بنا دے گی اور جس کی چمک میں زمین کا ہر ذرہ سانس لیتا ہوا دکھائی دینے لگے گا۔ اس کے ارد گرد کی مدھم روشنی اسے مایہ ڈالتی تھی۔ بنت السود کا دل چاہ رہا تھا کہ ابن شریک ابھی آجائے اور اس کے میاں قدم رکھتے ہی یہ جگہ دن کی طرح روشن اور سورج کی طرح چمکدار ہو جائے اور پھر اسے کسی بات کا ڈر نہ رہے اور اس کا دل کہہ رہا تھا کہ ابن شریک آنے ہی والا ہے۔ چاندنی نیکنے ہی والی ہے اور ہاتھ سے شعاعیں پھوٹنے ہی والی ہیں اسے اپنے دل پر بڑا مان تھا اور اس کا مان کبھی نہ ٹوٹا تھا۔

سہل گانے والی ادھیڑ عمر کی عورتیں تھک کر سو چکی تھیں۔ شادیاں بچے بند ہو گئے تھے۔ سارے ماحول پر خاموشی نے اپنے ہر بھیل دیئے تھے صرف چند چمکاتیں چھوٹی چھوٹی سرگوشیوں کی طرح اڑ کر کبھی کبھل ادھر آ جاتی۔

دعا زے پراہٹ ہوئی اور پھر بنت السود نے پٹ بھڑنے اور چٹخنی پرٹھنے کی آواز سنیں خوشیوں کے جھبکے بہت سے ہمارے وسطے کا نیا سوٹ، اور ایک اجنبی نوجوان! بنت السود کا طویل خواب ٹوٹ گیا اس نے چیخا جاکر لیکن آواز اس کے اٹھ مان کی طرح حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ پتلون کی جیب سے لیک ہتھ نکالا اور پٹ کر کے کمرے کی تکی بچھ گئی۔ پتہ نہیں ابن شریک کہاں رہ گیا تھا!

قاتل

یہ دوسری بار تھی جب اس نے عدالت کا منہ دیکھا۔

محمد سلیم صحت مند اور شریف نوجوان تھا اور اس نے ایف اے کا امتحان مائی سیکنڈ ڈویژن میں کیا تھا۔ وہ یقیناً بی۔ اے بھی پاس کر لیتا اگر اس کی ماں بیوہ نہ ہوتی اور اُن کی دس کھلے زمین چوہنگ میں اور مکانوں کی ایک کسٹری اچھرے میں نہ ہوتی۔

ایف اے کے بعد محمد سلیم نے کسٹری کے بڑے دروازے میں بیٹھ کر اپنے کرایہ داروں کے ساتھ ٹوڈ بکھیلنا شروع کر دی۔ پھر محلے کے لڑکوں کے ساتھ دوپہر کو کسٹری میں سونے لگا اور آہستہ آہستہ قبرستان کی مسجد میں جا کر نہانے اور عصر کی نماز پڑھنے لگا۔

اپنے ساتھ چوسر کھیلنے والے ہر شخص سے اس کی ایک ہی شرط ہوا کرتی کہ وہ اذان ہوتے ہی کھیل بند کر دے گا اور اس کے ساتھ مسجد میں جا کر چار رکعت فرض ادا کرے گا۔ بہت سے کھلاڑی بھاگ گئے تھے اور جو کچھ باقی رہ گئے تھے وہ کپڑے ناپاک ہونے کا بہانہ کر کے اسے غچہ دے جایا کرتے تھے۔

محمد سلیم کی والدہ اپنے اکلوتے بچے کے لیے بیویاں تلاش کر رہی تھی۔ اب تک اس نے تین لڑکیاں جنی تھیں۔ ایک دولت مند تھی اور اس کے باپ کی خدایں اور چکیاں چلتی تھیں۔ دوسری خوبصورت تھی اور اس سے کسی کی نظریں نہ ہٹتی تھیں۔ تیسری صحت مند چوہر تھی جو نسل کشی کے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتی تھی۔ اسکی گردن چھوٹی تھی اور کندھے چوڑے کرتنگ تھی اور سرین بڑے اور ایک اچھا ذہنی جوان

اس کے کوٹھے پر پاؤں جما کر موکھے میں سے جنگلی کبوتروں کے بچے نکال سکتا تھا۔ لیکن اس سے محمد سلیم کی شادی نہ ہو سکی۔ وجہ اس کی صرف اس قدر تھی کہ محمد سلیم کی بیوہ ماں بچے بعد دیگرے ان تینوں سے اپنے بچے کی شادی کرنا چاہتی تھی اور اپنی کم اولادی کی کمی پوری کرنے کی خواہش مند تھی لیکن محمد سلیم اس بات پر رضامند نہیں ہوتا تھا اور لڑکیاں ایک ایک کر کے گلنے کے قریب تھیں۔

ان کا بڑی رہائشی گھر گوکھڑی سے بالکل باہر تھا لیکن اس کے ماتھے کی دیوار کھڑی کی فصیل کے ساتھ ملتی تھی۔ ملحقہ دیوار کے ساتھ والی کوکھڑی میں شاموں بہتی تھی جو عورتوں کے اندرونی امراض کا علاج کرتی تھی اور جس کے پاس ڈیوٹی سے فارغ ہو کر سپاہی لوگ سویا کوٹے تھے۔ شاموں چونکہ ذات کی مذہبی تھی، اس لیے ماتھے میں کڑاہنتی تھی۔ سر پر پتلا دوپٹہ لیتی تھی اور پیروں میں لال رنگ کی نری کی جوتی ڈال کے رکھتی تھی۔ چونکہ اکتیس سال کی تھی اس لیے آنکھوں میں سُرمہ اور ہونٹوں پر دنداسہ رکھتی تھی۔ تبا کو اس پر حرام تھا۔ اس لیے وہ سُوٹے میں مردے کے بیج عقر قرعہ کے سوکھے ڈنٹھل پودینے کے پتے اور اُبلی ہوئی چائے کی پھینکی ہوئی پتی شیرے میں کوٹ کر میتی تھی اور سپاہیوں کو بھی دو گھونٹ مرواتی تھی۔

تین سال کے مسلسل تقاضے کے بعد جب شاموں نے محمد سلیم کو کرایے کا ایک پیسہ بھی نہ دیا تو سلیم نے تاؤ میں آکر اس کی کوکھڑی کے باہر اُسے چوٹی سے پکڑ لیا اور تین جھٹکے دے کر ایک دھتّا اس زور کا اس کے کندھے پر مارا کہ اس کی آنکھوں کا کجلا سنپولیوں کی طرح باہر نکل کر سفید بھٹڈے اور خوشبودار گالوں پر سو گیا۔

تیسرے دن محمد سلیم پر استغاثہ زیر دفعہ ۵۰۴/۵۰۹ ہو گیا۔ وارنٹ جاری ہوا۔ تو بیوہ ماں بچھاڑ کر گر پڑی۔ ماموں مسلم ٹاؤن سے بھاگا آیا۔ جگری دوست ڈاکٹر عزیز نے ضمانت بھری۔ کالے کوٹ والے سلطان خان نے عدالت سے استغاثے کی نقل حاصل

کی تو محمد سلیم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ مرقوم تھا۔

بخاب عالی مستغیثہ حسب ذیل عرض پر دانہ ہے۔

مکان ہر دو فریقین ایک دوسرے سے پیوستہ ہیں بلکہ ایک دیوار
مشتکہ رکھتے ہیں۔ بوجہ موسم گرما فریقین اپنے اپنے کوٹھڑوں پر رات
کو سوتے ہیں۔ مستغیثہ باعزت بیوہ ہے۔ ملزم صبح اٹھ کر اپنے
کوٹھے پر مستغیثہ کی جانب منہ کر کے ہر روز بہ نیت توہین شرمسار
مستغیثہ برہنہ ہو کر پیشاب کرتا ہے جس سے شرمساری کی توہین ہوتی
ہے۔ چنانچہ کل صبح کو ملزم مذکورہ اسی طرح پیشاب کر رہا تھا۔ مستغیثہ
کے منع کرنے پر فحش گالیاں بہ نیت توہین بالقصد دینی شروع کر
دیں۔ لہذا استدعا ہے کہ ملزم کو سزائے قانونی دی جائے۔

فدویہ : شاملوں بیوہ ہریال مذہبی

ساکن کٹڑی گٹیاں پیر غازی روڈ

اچھرہ لاہور

جب محمد سلیم حاضر عدالت ہوا تو اس کا سارا وجود پتے کی طرح کانپ رہا تھا اور
اُس کے حلق میں ٹھنڈی قلعی کا ٹانکا لگا ہوا تھا۔

لیکن اس سارے واقعے کا محمد سلیم کی کہانی سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ محمد سلیم کی
اصل کہانی نہیں۔ یہ تو اس واقعے کا مذکور ہے جب اس نے پہلی بار عدالت کا منہ دیکھا۔

محمد سلیم صحت مند اور شریف نوجوان تھا اور متوسط درجے کی امیر بیوہ کا پوت
ہوتے ہوئے بھی اس کے صرف ایک عورت سے تعلقات تھے اور ان تعلقات سے
دونوں فریق خوش تھے۔ محمد سلیم کو ٹھوڑی سی آسودگی میسر آجاتی اور دوسرے فریق
کو ٹھوڑی سی مالی فراغت۔ اس بات کا علم ارد گرد کے کچھ لوگوں کو تھا لیکن کسی نے

اس معاملے پر خصوصی توجہ نہ دی جتی۔

ایک رات کوئی ڈیڑھ بجے کا عمل ہو گا کہ اچانک محمد سلیم کی آنکھ کھل گئی۔ اس کے بائیں بازو میں کچھ عجیب طرح کا درد ہو رہا تھا۔ اس نے رات کی خاموشی میں پوری توجہ بازو کی طرف دے کر ایک لمبے لمبے رگ پٹھوں میں دھڑکن سی سنی اور پھر یہ دھڑکن معدوم ہو گئی۔ پھر اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی تیز دھار آلہ اس کے بائیں سپ کو کاٹتا ہو اسکنی کے راستے نکل گیا ہے۔ محمد سلیم نے خوفزدہ ہو کر چیخ ماری اور بانہ اس کے سر تلے سے کھینچ لی۔ وہ لڑکی ہڑبڑا کر اٹھی اور پھر محمد سلیم سے چپٹ گئی۔

سلیم نے کہا: "میرے بازو میں درد ہو رہا ہے۔"

لڑکی نے بازو کی ٹھٹھیاں بھرتے ہوئے کہا: "میں منہ کالی جو اس پر سو رہی ہوں

من بھر کی۔"

نہیں۔ محمد سلیم نے کہا: "تم آج کوئی نئی تھوڑی سوئی ہو۔ یہ تو کوئی اور شے لگتی

ہے کوئی خطرناک سی شے۔"

خطرناک شے کا نام سن کر لڑکی زور سے ہنسی اور اس کے خاوند نے برآمدے

سے آواز دے کر کہا: "مجھے بلایا ہے جی۔"

نہیں: لڑکی نے اسی طرح ہنستے ہوئے کہا: "تو سویارہ۔"

جب وہ سو گیا تو سلیم نے تھوڑی دیر بعد کہا: "اگر میرا ماتھ بیکار ہو گیا تو میں کیا

کروں گا؟"

لڑکی پھر ہنسی اور کہنے لگی: "دیجھا تیرے دماغ سے گرمی نہیں نکلی ناں اس لیے تجھے

بڑے بڑے خیال آتے ہیں۔" پھر اس نے جھک کر سلیم کے بازو میں پوٹے پوٹے دانت

گزدیئے اور سلیم اس کا سر تھپتھپانے لگا۔

تھوڑی دیر بعد محمد سلیم کے دماغ کی گرمی نکل گئی اور رات فراسی اور خشک ہوئی

تو لڑکی نے پوچھا: "بتاؤ اب بھی درد ہو رہا ہے۔"

"اؤں ہوں۔" سلیم نے سر ہلا کر کہا۔

"پھر؟"

"پھر کیا؟" سلیم نے کہا۔ "اس میں تمہارا کیا کمال ہے درد کو ختم ہونا تھا ہو گیا۔"
 "واہ جی! ہمارا کوئی کمال ہی نہیں۔ لڑکی چمکی اور پھر جیسے رُوٹھ کر خاموش ہو گئی۔
 صبح جب وہ تینوں چائے پینے لگے تو لڑکی نے کہا: "اشرف پتہ ہے رات سلیم
 کے بازو میں کتنا درد اٹھا۔"

اشرف نے تو س کھاتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

"وہ تو میں نے کوئی گھنٹہ بھر اس کی مالش کی ورنہ یہ تو کسی اور ہی وہم میں ڈوب

رہے تھے۔"

اشرف ہنسا اور محبت بھری نظروں سے سلیم کو دیکھ کر بولا: "بازوؤں میں تو درد

اٹھا ہی رہتا ہے اس میں وہم بے وہم کی کیا بات تھی۔"

سلیم نے کہا: "کچھ نہیں بس یونہی خوف سا طاری ہو گیا تھا۔"

"اور اب؟" لڑکی نے پوچھا: "اب تو کوئی خوف نہیں کسی قسم کا۔"

"اب تو مجھے یاد بھی نہیں کہ میرے بازو میں درد اٹھا بھی تھا یا نہیں۔"

وہ چلنے پینے رہے، صحن میں گھومتے رہے اور ایک ایک کر کے کپڑے بدلے

رہے لڑکی نے اشرف کے جوتے پالش کیے سلیم نے اپنے چپلوں پر بُرش پھیرا لڑکی نے
 اپنے پاؤں کے ناخن کیوٹکس سے رنچے۔

پھر اشرف دفتر چلا گیا اور سلیم اپنے گھر روانہ ہو گیا اور لڑکی پلاسٹک کا تھیلہ لے کر

سبزی، پھل، چائے اور گوشت خریدنے کے لیے ٹولنٹن مارکیٹ روانہ ہو گئی۔

لیکن اس بات کا بھی محمد سلیم کی کافی سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر ہے تو صرف اسی قدر کہ

اس کے بازو میں پہلی مرتبہ درد اٹھاتا۔

ایک شام محمد سلیم قبرستان کی چھوٹی مسجد میں عصر کی نماز پڑھ رہا تھا کہ پہلے سجدے سے اٹھتے ہوئے اُسے ذرا سی تکلیف محسوس ہوئی اور دوسرے سجدے پہ وہ لاکھ کوشش کے باوجود اٹھ نہ سکا۔ بائیں پیچھے میں کچھ عجیب طرح کی ٹیمیں اُٹھیں اور وہ اونڈ سے منہ صاف پر لیٹ گیا۔

جب دل کی دھڑکن ڈراما دل ہوئی اور ماتھے پر زور کا ٹھنڈا پسینہ آیا تو سلیم نے آخری مرتبہ اٹھنے کی کوشش کی۔ یہ کوشش کامیاب رہی اور وہ آہستہ آہستہ چل کر متادے کی دیوار کے ساتھ مک کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے اپنے جسم کو ٹٹولا۔ سب ٹھیک تھا۔ اس نے دو مرتبہ اپنی انگلیوں کو گنا اور چل پھل پن کر مسجد سے باہر نکل گیا۔

اس کے جگر دی دوست ڈاکٹر عزیز نے کچھ گویاں وٹامن کی ایک بوتل دو دھاتیل کی اور بلاناغہ سات ٹیکے دیئے۔ ان سے کچھ افاقہ ضرور ہوا لیکن نہ اس قدر کہ پیاری کاخون اس کے دل سے دور ہو جاتا۔

محمد سلیم کو ہسپتال میں داخل ہوئے پورے پندرہ دن ہو چکے تھے اور اس کا ہر طرح کا ٹیسٹ ہو رہا تھا لیکن بازو میں درد کے اسباب نہ ملتے تھے۔ ایک شام جب تکلیف میں بے حد اضافہ ہو گیا اور ڈاکٹر سرجن نے درد روکنے کو pathedene کا ٹیکہ دیا تو سلیم فوولوبچے کی طرح سفید تکیے پر سر رکھ کر گھوک سو گیا۔ ڈاکٹر سرجن بڑی دیر تک اس کی پائنتی پر بیٹھا اس کے تنفس کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کی چھاتی چھاج کی طرح اوپر اٹھتی تھی اور پھر اسی طرح نیچے بیٹھتی تھی۔ کوئی تین ساڑھے تین انچ کا پھیلاؤ ہو گا۔ ڈاکٹر سرجن کو اس صحت مند فوجان پر بہت ہی ترس آیا۔ وہ بڑی دیر تک اس کے چہرے کے خدو خال اور اس کی شکل و شاہت کو بغور دیکھتا رہا۔ پھر اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ سلیم کے سر ہانے گیا۔ اس کے بازو کو چھو کر اپنے آپ سے کہنے لگا یہیں ہے

یقیناً اسی جگہ پر ہے۔

دوسرے دن ڈاکٹر شفیع نے ڈاکٹر عزیز کو ہسپتال بلایا اور اپنے پیارے شاگرد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: عزیز یہ تمہارا دوست ہے؟

عزیز کا چہرہ خوف سے بے رنگ ہو گیا اور اس کی آواز حلق کے اندر ہی رہ گئی۔
لیکن خیر۔ ڈاکٹر شفیع نے کہا۔ اس سے کیا ہوتا ہے اگر یہ تمہارا دوست نہ بھی ہوتا تو بھی میری تشفیص ہی ہوتی۔

عزیز نے کہا: سر ڈیو سپیکٹ.....

malignant growth ڈاکٹر شفیع نے ہولے سے کہا اور مسکرانے لگا۔
اس کی مسکراہٹ میں دکھ اور حقیقت کی تلخی جڑواں بچوں کی طرح کلکاریاں مار رہے تھے۔
ڈاکٹر عزیز نے کہا: تو پھر سر.... میرا مطلب ہے.... اب کچھ نہیں ہو سکتا....
لیکن یہ اس کو ہوا کیسے؟

یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ڈاکٹر شفیع نے کہا۔ بس ہو گیا اور جو ہو گیا سو ہو گیا
اب کوئی کر بھی کیا سکتا ہے کیوں عزیز۔ ایں ہم اندر عاشقی۔

جی، ڈاکٹر عزیز نے سر جھکا کر کہا۔ ہم کیا کریں جی کیا یہ زندہ نہیں رہ سکتا؟

افوہ، ڈاکٹر شفیع گہرا کر بولے۔ افوہ.... عزیز تمہاری ڈسپنری پر کتنے مریض

آتے ہیں ہر روز؟

ڈاکٹر عزیز نے کہا: یہ اپنی ماں کا اکھوتا لڑکا ہے اور پھر یہ میرا اکھوتا دوست ہے

اور ڈاکٹر صاحب.... ممکن ہے آپ کی تشفیص غلط ہو۔

خدا کرے.... خدا کرے.... خدا کرے! ڈاکٹر شفیع نے یوں کہا جیسے کسی

نے عجائب گھر میں لٹکتے ہوئے کانسی کے گھڑیاں پر ہاتھ مارا ہو۔

اب یہ کیا ہے؟ ڈاکٹر عزیز نے پوچھا۔

کچھ نہیں مار فیہ پر ہے patheden کا ٹیکہ دے کر سلا دیتے ہیں۔ ڈاکٹر غنیم نے
 کہا اور جب ٹیکے کا اثر کم ہوتا ہے تو

اتنے میں ایک چیخ بلند ہوئی اور کچھ گلاس فرش پر گرے اور بستر کے سپرنگ تڑپے۔
 ٹیکے کا اثر کم ہو گیا تھا اور محمد سلیم تڑپ رہا تھا۔ ...

جب اس شریف نوجوان کو اس طرح تڑپتے ایک مہینہ اور دس دن گزر گئے
 تو اس نے اپنے مسلم ٹاؤن والے ماموں کو کسی طرح منایا۔ وہ اس کے لیے چالیس گولیاں
 خواب آور دوا کی پس کر اڈیکہ یا میں باندھ کر ہسپتال لے گئے اور جب سلیم نے ان کے
 کانپتے ہوئے ہاتھوں سے وہ پڑیا لی تو وہ دیر تک ان کے دونوں ہاتھ ایک عقیدت مند
 مُرید کی طرح چومتا اور ان کی انگلیاں نو مو لو بدھیا کی طرح سے چوستا اور جب اس کے
 ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی ہوئی تو اس کے ماموں دھاروں روتے وارڈ سے باہر نکل گئے۔
 اگلی صبح جب رپڑ کی ٹکلیاں ڈال کر اس کا معدہ دھویا گیا اور اسے ٹھانپے مار مار کر
 کافی پلائی گئی تو اس نے آنکھیں کھول کر عزیز کی طرف دیکھا اور کہا: تم بھی عزیز! اور
 ڈاکٹر عزیز جو واقعی اچھا خاصا ڈاکٹر تھا رو پڑا۔

ڈاکٹروں کے بورڈ نے اس کے بستر کے گرد گھیر ڈال کر یکے بعد دیگرے یہی بات
 کہی کہ ہم جانتے ہیں تم تکلیف میں مبتلا ہو اور ایسی باتیں اس مرنے کے مریضوں سے اکثر
 سرزد ہوتی ہیں لیکن ڈاکٹر جان دینے والے ہوتے ہیں لینے والے نہیں۔

محمد سلیم نے کہا: ڈاکٹر صاحب کاش آپ نے اس بیماری کی تکلیف کو کتا بوں
 میں نہ پڑھا ہوتا بلکہ ایک ثلثیہ کے لیے اس میں سے گزرے ہوتے تب آپ کو اندازہ
 ہوتا۔

ڈاکٹر گھوش نے کہا: بابا ہم ڈاکٹر ہے قائل نہیں ہے آخری دم تک کوشش کریں گا!
 کیا آپ کے پاس اس کا کوئی علاج ہے؟ ڈاکٹر عزیز نے ہولے سے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔“ سلیم نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے مجھے کیا ہے اور جو کچھ مجھے ہے اس کا کوئی علاج ابھی تک دریافت نہیں ہوا۔“

پھر اشرف اور اس کی بیوی وارڈ میں آگئے اور ڈاکٹر لوگ اپنے کونٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر دواں سے چل دیئے۔

نرس نے دور پرے آئینے میں سے اشرف کی بیوی کو دیکھا جس نے اپنے بیگ سے ایک شیشی کا پتہ ہونے لگتا تھا سے نکالی اور اسے سلیم کی طرف بڑھایا۔ نرس نے چیل کی طرح وہیں سے ایک جھپٹا مارا اور جیسے سیکنگ کرتی ہوئی وہ شیشی لے کر دوسرے کونے میں چلی گئی۔ اس کے بعد اشرف اور اس کی بیوی کا وارڈ میں داخلہ ممنوع ہو گیا۔

سلیم کو دن میں کئی کئی ٹیکے مارنا کے لگ جاتے تھے لیکن۔ اس کی تکلیف میں کمی نہ ہوتی تھی نہ اسے فینہ آتی تھی نہ سکون سے لیٹنا میسر تھا۔ زبان کٹ کٹ کر قہر ہو گئی تھی۔ سر آہنی پٹیوں سے ٹکرا کر کہ لہو لہان رہتا تھا۔ اس پر بھی اسے زندہ نہ کھنا مزدور تھا۔ کیونکہ ایک اچھے بھلے آدمی کی جان لی نہیں جاسکتی۔ لی نہیں جانی چاہیے بلکہ ایسا خیال بھی نہیں کرنا چاہیے۔

ڈاکٹروں نے اُسے آپریشن ٹیبل پر لٹا کر اس کے ماموں سے کہا۔ ”ڈاکٹر کا کام زندہ رکھنا ہے ڈاکٹر کی ہر حرکت اسی کوشش پر آکر ختم ہوتی ہے کہ زندگی بچے زندگی ختم نہ ہو۔ ہم لوگوں کو زندہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں آگے اس کی مرضی۔“

”اس کی مرضی کے بغیر تو پتہ بھی نہیں ہوتا۔“ ماموں نے کہا اور ڈاکٹر نے آپریشن تھیٹر کے دروازے بند کر دیے۔

کوئی دو بجے کے قریب تام چینی کی بالٹی میں محمد سلیم کا کٹا ہوا بازو اس کے ماموں اور اس کی ماں کے سامنے لایا گیا اور دونوں ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر ڈھارس مارنے لگے۔

ڈاکٹر گھوش نے کہا: اگر آپ یہ بازو ہمیں مطالعے اور معائنے کے لیے دے دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

• اور اگر آپ چاہیں • ڈاکٹر شفیع نے کہا: تو آپ اسے لے جا کر دفن بھی کر سکتے ہیں۔ یہ آپ کی ملکیت ہے۔

محمد سلیم کی ماں نے روتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے کہا: تم لے لو۔ تم رکھو۔ ہمیں کیا لینا ہے اس بازو سے۔ ہمارا بازو تو بستر پر لیٹا ہے۔

بازو کٹنے کے بعد سلیم کے چہرے پر سُرخمی دوڑنے لگی۔ درد غائب ہو گیا اور پندرہ دن بعد جب اس نے حمام کو بلوا کر شیو کرائی تو نہ س کی طرف دیکھ کر مسکادیا۔

پورے مہینے دن بعد جب وہ ہسپتال سے نکلا تو ڈاکٹروں نے اسے گھیر کر کہا۔ کیوں سلیم صاحب ڈاکٹر قاتل ہوتا ہے یا میسا؟ سلیم کا سر شرم سے جھک گیا۔ ڈاکٹروں نے ایک دوسرے کو مبارکباد دینی اور تھوڑی دیر کے لیے خالق اکبر کو دل ہی دل میں مسکرا کر یاد کیا۔

اسی رات اشرف کی بیوی نے سلیم سے کہا: تو بہ بابا تمہاری چچی تو پہلے سے بھی زیادہ سخت ہو گئی ہے۔

سلیم نے کہا: دیکھا پھر یوں ہوتے ہیں یاروں کے جٹ جیسے۔ • لڑکی ہنسی اور اس کے کٹے ہوئے ٹنڈ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

لیکن محمد سلیم کی اصل کمائی یہ نہیں۔ ماں اس کا ایک رشتہ مزد حاصل کمائی سے بندھا ہے۔

چھ ماہ بعد جب محمد سلیم نے ساری کسٹری پیج کر مارنے پر لگادی تو اس کی ماں نے اپنے اکلوتے بیٹے کے خلاف ایک اشتہار اخبار میں چکھلایا کہ محمد سلیم ولد عبدالکریم کا اس سے کوئی تعلق نہیں اور اسے متوفی عبدالکریم کی جائیداد پر کسی قسم کا حق نہیں اس

یہ جو کوئی محمد سلیم ولد عبدالکریم سے لین دین کرے گا وہ اپنے نفع نقصان کا خود ذمہ دار ہوگا۔

دو تین مہینے سلیم بڑی کوشش کر کے اشرف کی بیوی کے لیے نئے لگا ہک بھی ڈھونڈ کر لایا لیکن انہوں نے اسے اس قدر پیسے نہ دیئے کہ وہ ماسیفے کے ٹیکے خفیہ فروشوں سے خرید سکتا۔

ایک رات وہ چاقولے کر اپنی بیوہ ماں کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ لیکن وہ بھی کوئی کچی گویاں نہیں کھیلی تھی۔ ایسا شور مچایا کہ سارے محلے کے لوگ جھٹاپٹ جمع ہو گئے۔ بیوہ ماں نے کہا اسے حالات میں ڈلوادو تب جا کر مجھے چین کی فینڈائے گی۔ محلے کے لوگ تھانے لے گئے۔ حوالدار نے تین چار تھپڑ اور سپاہیوں نے دودو جتے مار کر چھوڑ دیا اور وہ گھومتا گھماتا بیڈن روڈ پہنچ کر سبکی کی دوکانوں کے مچھٹوں پر لیٹ رہا یہی اس کا اڈہ تھا اور یہیں دارو بیچنے والے لوگ ملتے تھے۔ ایک مخیر خفیہ فروش نے تین ٹیکے مفت لگانے کی منٹ مانی تھی۔ اس کا بڑا الیکا ٹائیفاڈ سے اٹھا تھا اور اب خطرے سے باہر تھا۔ پچھتے پر اس کو لیٹے ہوئے دیکھ کر اس نے پوچھا: میاں طلبی ہے؟

• طلبی حضور طلبی۔ محمد سلیم گڑ گڑا کر بولا۔

• نکال ران۔ مخیر آدمی نے کہا۔

محمد سلیم نے ران آگے کر دی اور اس نے لمٹے کمر باندھا مے پر سے جس پر پیشاب لہو، دھات اور کچیڑ کے داغ ملے تھے، سوئی انڈر گسیٹر دی اور محمد سلیم نے اس کے دونوں ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگالیے۔

بس کچھ ایسا ہی موسم تھا۔ سردیاں آہستہ آہستہ آ رہی تھیں اور گرمیاں جا چکی تھیں۔ کچھ لوگ اندر سونے لگے تھے اور کچھ ابھی باہر سوتے تھے۔ محمد سلیم ٹوٹ سے تڑپ رہا تھا اسے ٹیکے لگے پورے چار روز ہو چکے تھے اور آج پانچواں دن جا رہا تھا۔ مال میں کمی کی وجہ سے

خفیہ فروشوں نے ٹیکہ کے دام بہت چڑھا دیئے تھے۔ محمد سلیم اپنے ٹیڈ سے ڈاڑھی کھاتا مٹلسن روڈ کے چکر کاٹ رہا تھا کہ آہستہ آہستہ دوکانوں کی بتیاں گل ہونے لگیں۔

بوڑھا پارسی کرسی سے ٹیک لگنے میز کی طرف ہُشت کیے میٹھا تھا۔ اس کے سامنے کیلنڈر پر بیٹی جاپانی لڑکی مسکرا رہی تھی اور وہ ہوا میں انگلی لہرا لہرا کرتا رہیوں کو ٹٹول رہا تھا۔ محمد سلیم چیتے کی سی پھرتی سے اندر داخل ہوا اور اپنے ایک ہاتھ سے کافی دار کا ایسا بگنچہ اس کے پیٹ میں مارا کہ بڈھے نے ملنے تک نہ کی۔

پھر اس نے ڈھلکی ہوئی گردن والی گرم لاش کی جیب سے چابیاں نکالیں اور تجوری کھول کر سو سو کے دس بارہ نوٹ لے بھاگا۔ بیڈن روڈ پہنچ کر اس نے ایک ساتھ دو ٹیکے لیے اور آرام سے پچھتے پر لیٹ گیا۔

یہ دوسری بار تھی جب اس نے عدالت کا منہ دیکھا۔ اور عدالت نے محمد سلیم ٹیڈے کو پھانسی کی سزا دیدی۔

قصہ نل منتی

شائستہ امریکی رسالے ٹائم کی طرح خوبصورت، بھوٹی اور خوشبودار تھی اور جب بھی وہ کوئی نیا لباس پہنتی تھی اس کی خوبصورتی میں پچھلے ہفتے سے اور اضافہ ہو جاتا تھا۔ سہیل بہت پرٹھا کھا، خوش گفتار اور ذہین نوجوان تھا اور چونکہ اس کا ذخیرہ الفاظ وسیع تھا اس لیے شائستہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی اور دونوں کی محبت واشنگ مشین میں گھومتی ہوئی قمیص اور شلوار کی طرح ایک دوسرے سے لپٹی اور جدا ہوتی رہی۔ دونوں ایک دوسرے سے اتنا پیار کرنے لگے کہ ان کے پیار میں پردہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی اور وہ ایک دوسرے کے بچے بن گئے۔ ایسے بچے جو ماں باپ کے بہت لاڈلے ہوتے ہیں خوش پوش خوش اطوار اور خوش خوام، جن کو ان کے اتو اپنی گاڑی پر سکول چھوڑنے جاتے ہیں اور جن کے لیے ولایت سے قیمتی تحفے اور گیجٹ لاتے ہیں۔ جن کی سانسوں میں لالی پاپ کی خوشبو، جن کے لباس میں اتی کے اوڈی کلون کی باس اور جن کی جلد میں سکول بلیزر کا پمپرچ ہوتا ہے۔

شائستہ کا قد لمبا، چہرہ گول اور جلد شہابی تھی۔ اس کی کار کا رنگ گندمی، آپ ہلکی گلابی اور ڈرائیو لیفٹ ہینڈ تھی۔ سہیل کو جب بھی وہ اپنے ساتھ ڈرائیو پر لے جاتی وہ ہمیشہ سٹرینگ والی سائیڈ پر اکھڑا ہوتا اور شائستہ کو ہر مرتبہ چابیاں چھنکا کر بتاتا پڑتا کہ بھائی صاحب یہ سیٹ آپ کے خادم ڈرائیور کی ہے۔ آپ ادھر بیٹھیں گے، سہیل ہر مرتبہ یہی کہتا: مجھے اپنی فوکسی کا خیال رہتا ہے۔

۱۰ اپنی فکسی کا اتنا خیال نہ رکھا کہ دسائیں جی۔ ہم بھی آپ کے کچھ گئے ہیں۔
 سہیل مسکراتا اور اس کی مسکراہٹ میں یونیورسٹی ریسرچ سکاڑہ کی علم دوستی کے تریٹ
 سے ہوتے۔

پھر وہ لاہور کی سڑکوں پر، لاہور کے باغوں میں، تفریح گاہوں میں، گولف کورسوں
 میں اور تاریخی کنڈروں میں بلا مقصد گھومتے رہتے اور اس بلا مقصد سیر و تفریح کے دوران
 دونوں کا ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے اور ایک دوسرے کے
 ساتھ زیادہ سے زیادہ باتیں کرنے کا مقصد ہوتا۔

سہیل کے پاس اتنا علم تھا کہ اگر وہ اپنے علم کو اٹھارہ بائیس آٹھ طعنفات پر قسم
 کر کے ساتھ ساتھ جوڑا جاتا تو اس کا علم لاہور سے اسلام آباد کی پٹاری شکر پڑیاں تک پہنچ
 جاتا۔ شائستہ کے پاس ایسی اچھی فرانسیسی خوشبوئیں تھیں کہ مغل پورے پولیس سٹیشن کا زکام
 کا مارا سا ہی تین دن گزرنے کے بعد بھی بتا سکتا تھا کہ پہلے وہ شالا لائے، پھر اس کے
 سب سے نیچے کے تختے پر اتارے چھوٹی اینٹوں کے چھٹوں کے پاس کھڑے رہے اور
 پھر انجینئرنگ یونیورسٹی کے راستے واپس گلیبرگ چلے گئے۔ لیکن اتنا کچھ ہونے کے باوجود
 دونوں بڑے پیارے اور معصوم تھے۔ اور ان کو پتہ بھی نہ چلتا تھا کہ کچھ لوگ ان کے بارے
 میں باتیں بناتے ہیں اور اس ٹوہ میں رہتے ہیں کہ وہ محبت کے پانیوں میں کتنی دور تک
 اتر چکے ہیں۔

کوئٹہ کی لڑکیاں ڈھولک بہت اچھی بجاتی ہیں۔ چونکہ ان کو ہر ملک اور ہر دیس
 کے لوگ گیتوں سے پیار ہوتا ہے۔ اس لیے وہ پنجاب کے لوگ گیت ویسی لڑکیوں سے
 بہتر لگاتی ہیں۔ شائستہ کے گھر ڈھولک بجا رہی تھی اور وہ اپنی سیلیوں کے ساتھ چھوٹی مارکیٹ
 میں کون کھانے گئی ہوئی تھی۔ جب وہ لوٹ کر آئیں تو کچھ لڑکیوں نے کمرے کے گرد دوپٹے
 اندھ کر لڈی ناچ شروع کر رکھا تھا۔ شائستہ کے ابو اور تایا بڑے صوفے پر بیٹھے اُن

لڑکیوں کا ناپ دیکھ سہے تھے اور ان کے فن کی تعریف کرتے ہوئے دل ہی دل میں ان کے بدنوں سے چپے ہاتھ تھے۔ سب ان کی بچیاں تھیں۔ ان کی بچی کی سیلیاں تھیں اس لیے ان کو اپنی بچی سے بھی بڑھ کر عزیز تھیں۔ شائستہ کی امی انہی لڑکیوں کے سائز کے کپڑے پہنے کمرے میں گھوم رہی تھیں اور بیٹہ نہ سکتی تھیں کہ قیض کے پہلوؤں سے پھٹ جانے کا اندیشہ تھا۔ سیلیوں نے شائستہ کو بھی ناپ میں شامل ہونے کے لیے کہا لیکن وہ مسکرا کر خاموش ہو گئی۔ یہ اس کی ہندی کی رات تھی اور باوجود اس کے کہ وہ ان سب سے زیادہ اچھا ناپ سکتی تھی۔ اس نے اپنی مسکراہٹ ہی کو کافی سمجھا اور پلنگ پر پڑے ہوئے اپنے کپڑے سمیٹ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

ابا جان اور تایا جی دونوں کو لائینز کلب کے ڈنر پر جانا تھا لیکن ان میں سے کسی کا بھی دل وہاں سے اٹھ کر جانے کو نہ چاہتا تھا۔ انہوں نے لائینز کلب ڈنر کے بجائے شیر کی بچیوں کے درمیان بیٹنا پسند کیا اور اس وقت تک نہ اٹھے جب تک شائستہ کی امی نے انہیں جھڑک کر وہاں سے نہاٹا دیا کہ ٹیل ٹوسٹرز کی غیر موجودگی میں ڈنر کیسے ہو سکے گا۔ دونوں دم دبا کر اٹھے اور اپنی اپنی کار میں بیٹھ کر ڈنر پر روانہ ہو گئے۔ ابا جان کا پہلے بھی خیال تھا کہ کمینی ذات کی عورت سے شادی کرانے کا کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا اور آج ان کی بیوی نے اس خیال کی صحت پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔

دونوں موٹروں کے چلے جانے کے بعد شائستہ کو مٹی سے نکلی اور ڈونگی گراؤنڈ کے کونے پر کھڑی ہوئی تو کسی میں جا بیٹھی۔ سیل نے اس کے خوشبودار گال پر ہولے سے ناک رگڑ کر موٹر شارٹ کی اور دونوں اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

یو۔ بی۔ ایل کی بچیت سلیم۔

فریش اپ و و سیون اپ

کو آپ

راحت بیکری
مرکزی انڈو بورڈ
فرہنگ خانہ ایران
ای. مرک
اُچاناں پیاروا
ہوشل. سکنس زون

**SORRY ! WE ARE LAYING HERE A NEW GAS
PIPE-LINE NORTHERN SUI GAS.**

میاں حیات بخش زمری

ESSO

سلطان ربر فیکٹری
فلاننگ کلب لاہور
گلاب دیوی ہسپتال
انگر دیوریا

پانچ پانچ اور دس دس مرے کے پلاٹ منظور شدہ یکم

GAMMON PAK LTD

سٹیل SCOP

بچے کم غشال گرانہ

شائستہ نے سامنے سے نظریں اٹھا کر چہرہ سہیل کی طرف پھرایا اور پوچھا: ہم کہاں

جا رہے ہیں؟

• قصور •

• وہاں کون ہے؟

• میرے دوست کی کوٹھی ہے۔

• اور دوست۔

• وہ دیپال پور رہتا ہے۔ کل صبح مولوی اور نکاح رجسٹرار کا انتظام کر کے آیا۔

• اگر وہ کل نہ آیا تو۔

• تو پرسوں آجائے گا۔

• لیکن سیل ہم نکاح کا خود بھی تو انتظام کر سکتے ہیں۔

• کیوں جس قصور میں یہ سارا انتظام بڑی آسانی سے ہو سکتا ہے۔ میں اس شہر میں

اس کوٹھی میں کئی کئی عینے اکہ رہا ہوں۔

• اس کوٹھی میں اور کوئی نہیں رہتا۔

• ایک چوکیدار ہے صرف۔

• شائستہ نے اپنا سر سیل کے کندھے سے لگا دیا اور کہنے لگی۔ میرا سوہنا شہر قصور

کتنا خوبصورت ہے۔

• کافی خوبصورت ہے لیکن تم سے زیادہ نہیں۔

• اور تمہاری امی۔

• کافی خوش شکل میں جیسے پرانے وقت کی عورتیں ہوا کرتی تھیں۔

• سیل، شائستہ نے اپنا ماتھا اس کے کندھے کے ساتھ زور سے دباتے ہوئے کہا۔

• تمہاری امی کتنی خوش نصیب ہیں کہ انہوں نے تمہیں جنم دیا۔ تم چھوٹے سے ہو گے سیل۔ اپنی

امی کا دودھ پیتے ہو گے۔ اس کے ساتھ سوتے ہو گے۔ وہ تمہارے کپڑے بدلتی ہوں گی۔ تمہیں

نہلاتی ہوں گی۔ جب تمہارے دانت نکلے ہوں گے تو وہ رات رات بھر تمہیں گود میں اٹھا

کر لوری دیا کرتی ہوں گی۔ تم ان کے سینے سے لگ کر چپ کر جاتے ہو گے اور سیل سیل۔

پھر وہ سسکیاں بھر کر رونے لگی۔ سہیل نے چنگھاڑتی ہوئی بریکیں لگا کر فوکسی روکی اور شائستہ کو گھٹ کے چھٹی ڈال کے اس کے ماتھے پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ شائستہ نے سر پیچھے ہٹایا اور مسکرانے لگی۔ باہر کی بٹیوں کی مدھم مدھم روشنی میں اس کے سفید سفید دانت اور نمایاں ہونگے۔

”کیا بات ہے۔“ سہیل نے اس کا گال تھپک کر کہا۔
 ”کچھ نہیں۔“ شائستہ نے اس کے کندھے سے اپنی آنکھیں پونچھ کر کہا۔ ”مجھے تمہاری امی یاد آنے لگی تھیں اور ایک دم میرا جی ان کے ہاتھ چومنے کو چلنے لگا تھا اور ان کے ہاتھ یہاں نظر نہیں آتے تھے اور مجھے اپنی محرومی پر رونا آگیا تھا۔“

”اوہو“ سہیل نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ محرومی کا لفظ تم نے کہاں سے سیکھا۔“
 شائستہ نے شرم کر کہا۔ ”ٹیلی ویژن کے پردگرام بصیرت میں ایک موبوی صاحب نے یہ لفظ استعمال کیا تھا جو مجھے بہت اچھا لگا اور میں نے اسے یہاں استعمال کر دیا۔ کیا غلط تھا۔“

”ہرگز نہیں۔“ سہیل نے کہا۔ ”بلکہ مجھے تو خوشی ہوئی کہ تم نے اپنے اظہار کیلئے نہایت مناسب لفظ استعمال کیا۔ کیا ہم آگے چلیں؟“

”ضرور۔“ شائستہ نے ہولے سے کہا اور پھر اپنا سر اس کے کندھے سے لگا لیا۔
 فوکسی چلی جا رہی تھی اور وہ سوچتی جا رہی تھی کہ جب عورت کو ایک مرد سے پیار ہو جاتا ہے تو اس کو اپنے محبوب کے ماں باپ بہن بھائی انگ ساک کیوں اتنے اچھے لگتے ہیں۔ اس کے نوکر اور اس کے چیراسی پر کیوں اتنا پیار آتا ہے جس کو کھے سے وہ سگریٹ خریدتا ہے وہ کھو کھے والا کیوں اتنا عزیز ہو جاتا ہے جس لائٹر سے وہ اپنا سگریٹ سلگاتا ہے اس میں جان سی کیوں پڑ جاتی ہے جس کتاب کو وہ اتنے غور سے پڑھتا ہے اس کے ورق پھاڑ دینے کو کیوں جی چاہتا ہے اور جس رسالے کو وہ دیکھ کر ڈرائینگ روم میں

چھوڑ جاتا ہے اُسے سینے سے لگائے کو کیوں جی چاہتا ہے۔

اس کا جی چاہا کہ وہ یہ ساری باتیں سہیل سے کرے اور راستہ بھر کرتی چلتے لیکن اسے اُردو ٹھیک سے نہیں آتی تھی اور اس سے مذکر و مؤنث کی اکثر غلطیاں ہو جاتی تھیں۔ اسے ابھی اُردو جاننے والوں پہ بڑا غصہ آیا جو دراسی غلطی ہو جانے پر لوگوں کے درمیان communication مندر کر دیتے ہیں۔ اس نے دل ہی دل میں پکا ارادہ کر لیا کہ وہ قصور پہنچتے ہی اُردو پڑھنا شروع کر دے گی اور اِطلا لکھا کرے گی۔ اس کے سببے واقعی بہت خراب تھے کیوں کہ جب بھی وہ ریڈیو سے فلمی گیت سن کر اپنی کاپی پر اُتار کر دیتی تھی۔ وہ عجیب و غریب رسم الخط میں عجیب و غریب اِطلا کے حامل ہوتے تھے اور انہیں اس کے سوا اور کوئی نہ پڑھ سکتا تھا۔

اس وقت رات کے نو بجے تھے اور وہ قصور شہر سے باہر ایک الگ تھلک کو مٹی میں ایک نہایت ہی صاف شفاف پلنگ پہ بیٹھے تھے۔ شائستہ کے پاؤں میں چھوٹی نیل والے گولڈن سٹریپ کے نازک سے سینڈل تھے اور وہ ان کے سمیت سفید بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سہیل کا سر اس کی گود میں تھا اور اس نے اپنی ٹھوڑی اس کے ماتھے پر رکھی ہوئی تھی۔

وہ ہولے ہولے کہہ رہا تھا: عورت جب پہلے پہل مرد کی زندگی میں داخل ہوتی ہے تو مرد کا دل بالکل خالی ہوتا ہے۔ پرانی اینٹوں کے ویران گھر کی طرح ایک سوکھے ہوئے بنیاب و گیاہ نخلستان کی طرح۔ پھر عورت ٹھنڈے پانی کے ایک چھتے کی طرح ادھر رُخ کرتی ہے۔ مرد کو ہمدردی کی، اپنا آپ سمجھانے کی، اظہار کی اور عورت سے بات کرنے کی بڑی خواہش ہوتی ہے۔ اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ اس کی منہی کی آواز سنے۔ اس کے بول سنے۔ اس کی نگاہوں سے ہم کنار ہو اس کی خوشبو کی سرحدوں پر لیٹا رہے۔ جب وہ اپنی ہٹ اور پامٹھانے کے لیے اٹھ اٹھاتی ہے تو اس کے لباس میں ایک سرسراہٹ ہوتی

ہے جسے مرد کے مجرد کانون کے سوا اور کوئی نہیں سن سکتا۔ جب اس کے شریلے سے ہاتھ کا دباؤ مرد کے کندھے پہ پڑتا ہے تو اس کی سائیکی پسینے سے شرابور ہو جاتی ہے۔ عورت کے وجود کا احساس کس قدر تکلیف دہ۔ کیا جان لیوا اور کس درجہ جانتا ہ ہے کہ ہر لمحہ مرد احساس کے اس بیلے میں گھٹنے کی طرح پلتا رہتا ہے اور اس کا وجود کسی احتجاج کے بغیر نچڑتا رہتا ہے۔

شائستہ کی آنکھ سے ایک آنسو ٹپ کر کے سیل کے چہرے پر گرا اور دونوں بڑی دیر تک اسی طرح گم سم بیٹھے رہے۔ پھر وہ آہستگی سے کہنے لگی: اپنی پسند اور اپنی مرضی بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ اس کے سامنے دنیا کی ہر نعمت اور ہر چیلنج پیش ہو جاتا ہے جس نوجوان سے میری شادی ہو رہی تھی وہ کتنا بڑا چیلنج تھا کتنی بڑی ٹسٹ ٹیشن تھی۔ کیا فلاح تھا۔
 "میں نے اس کے کارخانے کی بہت سی قمیصیں خریدی ہیں اور اب بھی میں اسی کی فیکٹری کی بنی ہوئی قمیص پہنے ہوئے ہوں۔" سیل نے آرام سے کہا: "وہ اچھا نوجوان ہے اور اس کا مستقبل اس کے حال کے مقابلے میں بہت ہی برائے ہے۔"
 "اسی قدر ناں؟ شائستہ نے مسکرا کر کہا۔ کہ ہائیس گھرانوں کے بعد تیسواں گھرانہ اس کا ہو جائے۔"
 "بالکل۔"

"میں اس کی کوئی پروا نہیں کرتی۔ مجھے اپنا سیل ان تین کپڑوں میں قبول ہے۔"
 "صرف تین کپڑے ہی نہیں۔" سیل نے ہنس کر کہا۔ "ایک فوکسی اور تین مربے بھی ہیں۔"

"اور اس کے ساتھ علم اور۔" education کا خزانہ بھی۔ شائستہ نے فخریہ لہجے میں جواب دیا۔

"عمل سے اور ایجوکیشن سے اور اظہار سے میں اب تھک چکا ہوں over-much

communication نے میرے ارد گرد چیخ پکار کی ایک دنیا آباد کر دی ہے اور اس میں
نسی کی کان پڑی آواز سنانی سنیں دیتی۔ میں اب سکون کے ساتھ زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔
تمہاری موجودگی میں۔ تمہاری رفاقت میں تمہاری معیت میں۔

• میں زندگی بھر تمہارے ساتھ رہوں گی اور اپنی محبت کے پھول تمہارے قدموں پر
سچاؤ کر دیتی رہوں گی۔ •

• بہت زیادہ پالیٹکس اور بہت زیادہ سیکس انسان کو ڈکھی بنا دیتا ہے۔ • سیل نے
گوگیر ہو کر کہا۔ "یہ جتنا بھی گھٹ (guilt) اس دنیا میں موجود ہے۔ سیکس اور پالیٹکس اور
انفرمیشن کی وجہ سے ہے ہر قسم آدمی اس کا شکار ہے اور ہر چوتھے آدمی کی شریان پھٹ
رہی ہے اور ہر پڑھا لکھا آدمی مارٹ سے مر رہا ہے۔ یہیں ضرورت سے زیادہ انفرمیشن
نے روگی بنا دیا ہے۔ •

• تمہیں بھی اس کی شکایت ہے۔ " شائستہ نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

• ہے تو چھپی ہوئی ہے۔ نہیں ہے تو ہو جائے گی۔ میں گزشتہ دس سال سے ادبی
میسنگوں میں اپنے علم اور اپنی دانش کا اظہار کرنے کے لیے جگہ جگہ سے معلومات حاصل کر رہا
ہوں۔ ان باتوں کو مختلف پڑیوں میں بانڈھ کر واپس لے جاتا رہا ہوں جن پر نہ میرا ایمان
ہوتا تھا اور نہ جن کے بارے میں کوئی بات میرے تجربے یا مشاہدے میں آئی ہوتی تھی۔
میں نے اپنے اظہار میں اور اپنی communication میں بڑی over-indulgence
کی ہے اور اب میں بالکل تنک گیا ہوں جیسے ہمارا جہ پٹیل تنک گیا اور بجلی کی میٹی بانڈھا کرتا۔
شائستہ نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔ " بجلی کی میٹی کیا۔ •

سیل نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور سامنے دیوار پر نظریں گاڑ کر اپنے
انداز سے غائب ہو گیا۔ وہ دونوں بڑی دیر تک اسی طرح خاموش رہے اور ان کے کمرے
میں نہ رونا کا بلب بھی خاموشی کے ساتھ روشن رہا۔ پھر سیل نے ایک ٹھنڈی سانس بھری

اور شائستہ کے خوشبودار بازو پر تانک رکھ کر بولا۔ میں تمہاری محبت میں پہلے سے زیادہ شربور ہو گیا ہوں اور مجھے تمہارے سوا اور کچھ نہیں سٹو جھٹتا۔ جب سے میرے ذہنی حالات خراب ہوئے ہیں اور میرے گھر کے معاشی حالات خراب ہوئے ہیں اور میرے ملک کے سیاسی حالات خراب ہوئے ہیں۔ میں تم سے اور زیادہ محبت کرنے لگا ہوں اور مجھے ہر چیز میں تم نظر آنے لگی ہو اور کل جب ہم دونوں کے معاشرتی حالات خراب ہوں گے تو ہم ایک دوسرے کے وجود میں ہمیشہ کے لیے گم ہو جائیں گے۔

مزدور سہیل مزدور۔ شائستہ اس کے ساتھ چمٹ گئی اور ان دونوں کی سانس روکنے لگی۔

سہیل اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔ جب میری اور تیری محبت کا انسانہ مام ہو گا تو مستقبل کے نقادوں کو اور مبصرین کو آج کے سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی حالات سمجھنے میں بڑی آسانی ہوگی۔ ان کو زور لگا لگا کہ پرانے قصوں اور قدیم داستانوں سے اس وقت کی گھٹن کے آثار علامتوں میں تلاش کرنے کے بجائے سیدھے سجاد معلوم ہو جائے گا کہ سہیل شائستہ پر جان کیوں دیتا تھا اور دونوں کے ایک دوسرے کو پسند کرنے کی وجہ کیا تھی۔

شائستہ حیرانی سے سہیل کا منتہی کیے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ میں over-indulgence سے ادبے پایاں اظہار سے اور لائینی communication سے بالکل شک کر تم سے محبت کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ میری محبت آج پہلی مرتبہ میرے اصل وجود میں پلانٹ ہوئی ہے۔ کل اس سے ایک نئی کونپل پھوٹے گی اور پھر یہ ایک سایہ دار درخت بن جائے گی اور میں اس کے نیچے بیٹھ کر دور دور پھیلے مرغزاروں کو دیکھا کروں گا۔ پھر آنے والے مبصرین سے کہہ سکیں گے کہ سہیل کی محبت اس کھٹن دور سے ایک فرار تھی۔ آج فرار کا لفظ بہت تکلیف دہ اور شرمناک دکھائی دیتا ہے۔ لیکن کل مجھے یقین ہے جب انسانیت سیاست کے زنگ آلود پہاڑ توڑ کر باہر نکل جائے گی اور غزاؤں کے ساتھ مل کر زندگی کے پون جھکورے میں شامل ہو جائے گی۔

تو فرار کا لفظ گالی نہیں رہے گا۔

یہ باتیں اور ایسی بہت سی باتیں کرتے کرتے سیل اسی طرح شائستہ کی گود میں سو گیا۔ اور جب وہ غیند کی وادی میں بہت آگے نکل گیا تو شائستہ نے آہستہ آہستہ اپنی گود کا حلقہ وا کیا۔ سیل کا سر سرانے پر رکھا۔ اس کی پیشانی پر ایک ننھا سا بوسہ دیا اور اپنا پرس اٹھا کر گڑبہ پانی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

سڑک کے کنارے اس نے لاہور کی طرف جانے والی بس کو ہاتھ دے کر روکا اور اس میں بیٹھ کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ جہاں اس کی سہیلیاں اس کی مندی والی رات میں لڑی کے بعد جھنگڑا ناچ رہی تھیں۔

145

100

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

چور

ذوبتے چاند کی روشنی میں اس نے مٹی کے قہچے پر کھڑے ہو کر عورت کی ناف کو آخری بار دیکھا۔ چہلی کی موٹی تہ نے گہری ناف کو نشیلی آنکھ کی طرح دینالہ دار بنا رکھا تھا اور نسواری دامن نے اس آنکھ کے نیچے خط مستقیم کھینچ دیا تھا۔ دراصل وہ جس قہچے پر کھڑا تھا وہاں سے دامن کی لکیر نیچے ہی نظر آتی تھی۔ ایک لمحہ کے لیے، نسواری نقاب کے اوپر وہ آنکھ اسے اپنی طرف گھورتی ہوئی دکھائی دی، لیکن بھرا اندھا اچھا گیا اور اس کا چور دل شانت ہو گیا۔ وہ مٹی سے باہر نکلا اور لمبے پاؤں چار پائی کے پاس سے ہوتا ہوا اندر کی طرف چل دیا۔ اس عظیم الشان عورت کے ساتھ اس کا ہتہ قد خاند بھی کتھڑی مارے سوراٹا تھا۔ اس نے صرف بنیان اور جانگیکہ پہن رکھا تھا اور اس کا ایک زانو اپنی بیوی کی رانوں پر تھا۔ پاس ہی ایک کھٹولی پر دو بچے سو رہے تھے۔

جب اس نے اندر کو بھڑکی میں پہنچ کر دروازہ بند کیا تو اس کا دل ذرا سنا گھرایا، لیکن پھر اس نے جی کڑا کر کے جیب سے چھوٹی ٹاپر نکالی اور روپیہ پھر روشنی کا ہلا فرش پر چھوڑ دیا۔ کمرے میں دھیمی سی روشنی ہوئی اور اس نے آگے بڑھ کر الماری کا پٹ کھولا۔

الماری داؤں کی بوتلوں سے بھری ہوئی تھی اور اس کے بچے کے خانے میں چھوٹے سے آئینے کے پاس گنگھی اور سرے والی پڑی تھی۔ اس نے اوپر اور نیچے کے خانوں میں روشنی کا روپیہ پھینکا لیکن وہاں سوائے معادوں کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ کڑوی کی تلے والی میں اون کی ایک گچی، کاپنج کی چوڑیل کے چند جوڑے سر پر لگانے کی بنیں اور بجل کے ایک بل کے سا کچھ بھی نہ تھا۔

تلے والی سیاہ شیشم کی تھی اور اس کا بوجھ کافی تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس کی سیٹھ الماری

کے تختے پر ٹیک نہ بیٹھی تھی۔ اس نے تلے دانی کو احتیاط سے اٹھا کر کھولا اور نیچے اسے مل کے استردالا
 دھڑکی کا لٹاف دکھائی دیا۔ لٹاف دوسرا تہہ کیا ہوا تھا اور اس کے پچھے ہوئے کونوں سے مل کے
 دھانگے باہر نکلے ہوئے تھے۔ اس نے بڑی صفائی سے وہ لٹاف اٹھایا اور ٹارچ دانتوں میں دبا کر
 اسے کھولا۔ اندھینے نے ترشہ نوٹ لپٹے تھے۔ اس نے لٹافے کو ناک کے قریب لاکر سوٹکا
 تازہ نوٹوں سے برفہ اور اسی کے قیل کی خوشبو آرہی تھی۔

اس نے لٹاف اپنی جیب میں لکھا ایک ایک سلتی دونوں آنکھوں میں سرمے کی ڈالی اور ہونے
 ہوئے قدم اٹھاتا باہر صحن میں نکل آیا سرد نے اپنا لٹاف عورت کی مانوں سے بڑے اٹھایا تھا اور
 دونوں ایک دوسرے سے دور ہو کر گہری نیند سو رہے تھے جو رنے آگے بڑھ کر آہستہ سے عورت
 کا دامن اپنی جگہ میں پکڑا اور عورت کا پرہیز پیٹ دھانپ کر صبر سے آیا تھا اور صبر سے باہر
 نکل گیا۔

دور کہیں کوئی کتا بھونکا اور اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کا دل تھوڑی سی مدت میں اتنی
 بڑی کامیابی پر بڑا مسرور تھا اور وہ دل ہی دل میں سیٹی بجاتا ہوا اپنی راہ چلا جا رہا تھا کہ اچانک
 اسے سرخی اندھیرے میں ٹکر کے آخری کنا سے پرچم دکھائی دیا۔ اس کا سر آسمان میں تھا اور ٹانگیں
 زمین پر۔ جو ر کے قدم وہیں رک گئے۔ وہ من آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس
 کا خون رگوں میں خشک ہو رہا تھا اپنے آپ کو اس بلا سے محفوظ رکھنے کے لیے اس نے سوتلائی
 کی تلاوت شروع کر دی اور جب اس نے الزئی یو سو سو کہا تو جن شبی نکال کر زور سے ہنسا۔
 نارنجی رنگ کا ایک شعلہ لپکا اور وہ مضبوط کھمبوں پر داڑا کے ٹرانسمارمر کا فیوز اڑ گیا۔

جب جو ر نے اپنی کوٹھڑی میں والٹین بلا کر لٹاف کھولا تو اس میں سے سو کا ایک اور دس دس
 کے سات نوٹ برآمد ہوئے۔ ساتھ ہی نیلے رنگ کے کاغذ پر لکھا ہوا ایک خط بھی تھا۔

جناب بھائی صاحب

محنت ہو آپ کی دولت پر اور آپ کے نوپے پر جو وقت پر غریب بھائی کے کام نہ آسکا اس

دنیا میں جس کا اور کوئی نہ ہو اس کا خدا ہوتا ہے ہم نے کچھ چیزیں گھر کی بیٹی کر ایک سو روپیہ بنایا ہے
 بچاس روپے ان کے ایک دوست سے مل گئے ہیں اور بیس روپے دوسرے سے خدا نے چاہا
 تو اس رقم سے ہمارا بلو تیار ہو جائے گا۔ طہری کے ڈاکٹر نے ہمیں بلو کے آپریشن کے لیے پنڈی بلایا ہے۔
 خدا اس کا بھلا کرے وہ مفت آپریشن کرے گا۔ آپ سے تو غیر اچھے ہیں۔ اب ہمیں آپ کی مدد
 کی بالکل ضرورت نہیں معاف رکھیں اور جو روپیہ آپ ہمیں بھیجنا چاہتے تھے اس سے مزیدہ کے
 گنگن بنو ادیں۔ ہم ایک سو ستر میں پورا ایک ہینڈ پنڈی میں گزار سکتے ہیں۔ پرسوں سے ان کی
 جھٹی شروع ہے اور ہم صبح کی لاری سے پنڈی پہنچ جائیں گے۔ خدا آپ جیسے بھائیوں سے
 سب کو محفوظ رکھے۔ آمین۔

خاکسار شکیلہ بیگم

یہ خط پڑھ کر چوسکے دل پر ایک گھونٹ سا لگا اور وہ بتی بجھا کر اور اپنے کپڑے اتار کر کھری چارپائی
 پر لیٹ گیا۔ اس کا منہ اسے طاقت کر رہا تھا ادا سے نیند نہیں آرہی تھی۔ ننگے چوڑے اچھڑکونے سے
 ٹھنڈی صراحی کا پانی پیا اور پھر بستر پر لیٹ گیا۔ اس واقعے پر غور کرتے ہوئے اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں
 اور دوسرا آنسو اس کی کنپٹیوں پر پھیل کر بالوں میں جذب ہو گئے۔ اسی پشیمانی کی حالت میں اسے نیند
 گئی اور جب وہ جاگا تو صبح سے دس بج چکے تھے وہ خط اور روپے جیب میں ڈال کر جائے وقوعہ کی
 طرف روانہ ہو گیا۔

شکیلہ بیگم کے گھر کے سامنے شہتوت کے چھوٹے سے بیڑے ایک اے ایس آئی میزکری ڈالے
 بیٹھا تھا اور دوپا ہی باری باری ایک سگریٹ کے کش لگا رہے تھے۔ شکیلہ کا پست قد خاوند تھا نثار
 کے سنے کھڑا تھا اور تھا نثار پینل سے کان کھار رہا تھا۔ چوران کے سامنے سے گزرا اور پیچھے نظر کیے
 بغیر سیدھا دوسری گلی میں چلا گیا۔ بڑی سڑک میں بس ٹینڈ کے پاس اس نے کھوکھے والے سے سگریٹ
 کی ایک ڈبیا خریدی، لیکن جیب میں صرف بندھے ہوئے ایک سو ستر روپے ہونے کی وجہ سے وہ
 ڈبیا اسے واپس کر دی۔

داتا مدبار جا کر اس نے دو رکعت نماز کفارہ ادا کی فوارے کا پانی اپنی سرمرنگی آنکھوں پر پھیرا اور
مزار کی طرف منہ کر کے اٹھ پلتا ہوا جو توں والے کے پاس پہنچ گیا۔ جوتے پہن کر اس نے جیب میں ہاتھ
ڈالا اور نوٹوں پر انگلیں پھیرتا رہا۔ پھر اس نے ہاتھ باندھ کر کہا: بابا جی معاف کرنا اس وقت ہاتھ
خالی ہے :-

جو توں والے نے ہاتھ کے اشارے اور تیوری کے چڑھاؤ سے کہا: جابجا دفع ہو جا، وہاں
سے دفع ہو کر وہ سیدھا بھاٹی اپنے دوست کے پاس پہنچا اور اس سے دو روپے ہاتھ اٹھا
لے کر لٹے چلا آیا۔ یہاں آٹھ آنے کی اس نے روٹی کھائی۔ ایک روپیہ بیٹھک میں جا کر ہار دیا
اور باقی آٹھ آنے پھر ڈکلا کس کے مسافر خانے میں فقیروں کو بانٹ دیے۔

رات کے وقت جب وہ شکیلہ کے گھر کے سامنے سے گزرا تو وہاں اندر کی بی تدش تھی۔
اس نے جا ہار رجسٹری کا لفاظ اندر اچھال دے لیکن پھر اسے حوصلہ نہ ہوا اور وہ دل کرا کر کے
گھر کے آگے سے گزر گیا۔

رات بھر چور اپنے ضمیر کے ساتھ جھگڑتا رہا۔ لیکن اسے کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ صبح اس
نے اپنے ضمیر کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔ مسجد کے سقاوے میں ٹنڈے پانی سے نہانے کے بعد وہ
سیدھا شکیلہ بیگم کے گھر پہنچا اور کنڈی کھٹکھا کر جیب میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ
جو نہی کوئی مدد نہ کھوے گا۔ وہ رجسٹری والا لفاظ اس کے قدموں میں پھینک کر ہوا ہو جائے گا
اور پھر کبھی ادھر کا رخ نہ کیے گا۔

دعا فاذ کھلا اس کے سامنے شکیلہ بیگم کا پستہ قد خاندہ کھڑا تھا۔ چور نے اپنی جیب سے
لفاظ کھینچ کر جیب پستہ قد آدمی کے سامنے مٹھی کھولی تو اس کے ہاتھ خالی تھے۔ اس نے اپنا ہاتھ
پہنا کھلی کر کہا: میرا نام محمود علی ہے اور مجھے قریشی صاحب سے ملنا ہے :-

شکیلہ کے خاندہ نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا: معاف کیجئے یہاں کوئی قریشی صاحب
نہیں رہتے :-

چور نے کہا: "یہ مکان نمبر ۳۶ نہیں کیا؟" جی نہیں ٹیکو بیگم کے خاندان نے معذرت بھرتے لیے
میں کہا: "یہ مکان نمبر ۳۶ ہے۔"

• اور معاف کیجیے گا۔ چور نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر اس کے سامنے پھیلا یا اور مصافحہ کر کے
ایمان سے چل دیا۔

ماتے میں اس کے ضمیر نے اسے پھر لعنت طاعت کرنا شروع کر دی۔ چور نے چائے
والے کی دکان پر بیٹھ کر ضمیر کو سمجھایا کہ اس نے ایمان داری سے روپیہ واپس کر دینے کی کوشش
کی تھی۔ لیکن اس کے ہاتھ اور اس کی انگلیوں نے ساتھ ہی نہیں دیا۔ وہ کیا کرتا!

اپنے ضمیر کے ساتھ تین دن اور تین راتیں جھگڑا کرنے کے بعد چور کی قوت مدافعت جواب دے
گئی اسے اپنے اندر کے چور پر رہ کر غصہ آ رہا تھا اور وہ اپنی توجہ کسی اور طرف لگانا چاہتا
تھا۔ چنانچہ اس نے ایک شام جیل روڈ کے ایک سردنٹ کو آرڈر سے ٹرانسپورٹ ریڈیو چرایا اور لنڈے
جا کر بیچ آیا۔ بیسیس روپے اس کے تین چار دن گزارنے کے لیے کافی تھے اور وہ یہ تین چار دن
گزارنے کے لیے لاہور چھوڑ کر قصور چلا گیا۔

قصور میں حضرت بلتھے شاہ کے قرب میں رہ کر اسے بڑا سکون ملا، لیکن اس کے ضمیر کو
یہاں بھی آسودگی میسر نہ آئی۔ ہر شام مسجد میں سونے سے پیشتر اس کا ضمیر اس سے ایک ہی سوال
پوچھتا کہ اگر تم اس روپے کی اپنی اس طرح حق حلال کی کمائی سمجھتے ہو جیسی تم نے ٹرانسپورٹ ریڈیو سے
حاصل کی ہے تو پھر اسے خرچ کیوں نہیں کرتے ہو۔ جیب میں کیوں لئے لئے پھرتے ہو۔ چور اس کا
ایک ہی جواب دیتا کہ ابھی مجھے اس کے خرچے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ اس لیے نہیں خرچیتا۔ جو یہی
ضرورت بڑے کی خرچ لگا گا۔ لیکن اس کا دل اس جواب سے مطمئن نہ ہوتا تھا اور اُسے کچھ سا
جواب سمجھتا تھا۔

چور حیران بھی تھا اور ناخوش بھی۔ اسے یہ چوری بہت ہنگامی تھی۔ نہ کام آتی تھی نہ جان
چھوڑتی تھی۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ٹیکو بیگم کا خط چاڑھا لے جو ان روپوں کے ساتھ لکھا ہوا تھا۔

چنانچہ اس نے ایک شام باہر کھیتوں میں ریل کی پٹری پر بیٹھ کر وہ خط پھاڑ کر اس کے پڑے ہوا میں اڑا دیئے۔

رات جس وقت وہ سونے کے لیے مسجد کی صف پر لیٹا تو اس کا ضمیر بھرا سے لعنت طاعت کرنے لگا۔

جو ایک ہفتہ قصور میں گزارنے کے بعد پھر لاہور پہنچ گیا۔ مزنگ چونگی پر لاہور سے اترتے ہی وہ سیدھا شکیلہ بیگم کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اس نے راستے میں رجسٹری والا لفظ ایک نالی میں پھینک دیا۔ ایک موٹر کے نوٹ احتیاط سے جیب میں ڈال دیے۔ جب وہ گلی کے موڑ پر پہنچا تو اندر سے ایک بچے کا جنازہ باہر نکل رہا تھا۔ اس کا ایک پایہ پست قد آدمی کے کندھے پر تھا اور وہ زار زار رو رہا تھا۔ چور نے آگے بڑھ کر پست قد آدمی کی جگہ کندھا دیا اور پھر اس سے ایک دوسرے آدمی نے کندھا بدل لیا۔

ایک سفید ریش بزرگ شکیلہ بیگم کے خاندان کو بغل میں لے کر چل رہا تھا اور اسے صبر کی تلقین کر رہا تھا۔ ایک لڑکا جو غم نصیب کے دفتر کا ساتھی معلوم ہوتا تھا کہ رہا تھا۔ طبری ہسپتال سے آپریشن کا بلاوا بھی آگیا۔ کرنل صاحب نے وعدہ بھی کر لیا تھا مفت آپریشن کا اور یہ کوئی نیا آپریشن بھی نہیں ہوتا۔ بس ذرا دل کی نالی میں انگلی ڈال کر اسے کھولنا ہوتا ہے۔ معمولی آپریشن ہے جی۔ لیکن اگر وقت زیادہ گزرنے لگے تو بس پھر یہی ہوتا ہے۔ اللہ کا حکم۔

شکیلہ کا خاندان دھاڑیں مارا کر رونے لگا اور دو تین آدمی مل کر چور کو برا بھلا کہنے لگے۔ جس نے سفر خرچ کی ساری رقم چرائی تھی۔

جد کے ضمیر نے جیسے اس کی گتہ میں زور کا دھپا مارا اور وہ زانوؤں کے بل سرک پر گرا۔ وہ آدمیوں نے اسے کندھے سے پکڑ کر اٹھایا اور اس کے چھپے ہوئے زانوؤں پر ہاتھ پھیرا۔ شکیلہ کے خاندان نے چور کو تشکر اور محبت بھری نظروں سے دیکھا اور جنازہ میانی صاحب پہنچ گیا۔

جب بچے کو دفنا کر سب لوگ چلے گئے تو چور بڑی دیر تک قبرستان کی دیوار پر بیٹھا رہا اور جب

شام کافی گہری ہو گئی تو وہ آہستہ سے اٹھا اور جندگاہ کے پھلپھولوں کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے پھولوں سے بھرا ہوا ایک عجیب بارہ روپے میں خرید ا اور سقے کو ساتھ لے کر تازہ بنی ہوئی قبر پر پہنچ گیا۔ جب سقے اس کی مرضی کے مطابق قبر کو ترتر کر چکا تو اس نے تین روپے اس کی ہمتی پر رکھ دیے اور ہاتھ جوڑ کر اس کا شکریہ ادا کیا۔

اور جب چور قبرستان سے باہر نکلا تو ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اس نے باقی کے ایک سو پچیس میں سے دس کا نوٹ اور نکالا اور کھوکھے دالے سے بولا "ایک ڈبی کیپسٹی چارپان" ٹھنڈی ہوا کا لطف لینے کے لیے چور کھبے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا اور شکر کرنے لگا کہ اس ایک نیک کام سے اس کے ضمیر کا بوجھ بالکل ختم ہو گیا۔



مانوس اجنبی

اسلام آباد بہت ہی خوب صورت شہر خوشاں ہے۔ صبح کے وقت اس نموشی کا مزا
 لینے کے لیے لوگ دور دور سے آتے ہیں اور یہاں سیر کرتے ہیں۔
 میں مرگلہ روڈ پر سیر کرتا ہوا اکیلا جا رہا تھا۔ ایک گھنٹہ اور بیس منٹ گزر جانے
 کے باوجود مجھے سوائے کھبوں کے راستے میں اور کوئی نہیں ملا تھا — اور پھر اچانک
 ایک خاتون بڑے بڑے پھولوں کی پھتھو ساٹھی باندھے میرے قریب سے گزری۔ بیس
 قدم کے فاصلے پر جا کر میں نے اسے پلٹ کر دیکھا۔ بیس ہی قدم کے فاصلے پر وہ پلٹی اور
 ہم دونوں رک گئے۔

اس کی مینائی بھی کمزور تھی۔

اس کے بال بھی سیاہ تھے۔

وہ بھی ڈھانسن لکھاتی تھی۔

وہ بھی کولون لگاتی تھی۔

اس کو بھی منسٹری سے بلاوا آیا تھا۔

اس نے بھی پی سی ون فارم غلط بھردیا تھا۔

اس کی بھی ساری ڈاڑھوں کی فلنگ ہو چکی تھی۔

اس کو بھی ایک سال کی اور ایکسٹینشن مل گئی تھی۔

وہ بھی خوش دلی سے دھا کہ فال کا صدر سہہ گئی تھی۔

اس نے بھی مجھے پہچان لیا تھا۔

سلیم بھائی میانی والے کی شادی تھی۔ اس کی پانچوں بہنوں کی بیسیوں سیلیاں اس شادی میں شریک تھیں۔ سب نے شادی والے گھر میں ڈیرا ڈالا ہوا تھا اور کئی دن سے وہاں براجمان تھیں۔

سلیم بھائی میانی والے خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے۔ لڑکیاں ڈھونکی پر زیادہ تر بالو ماسیا کے گیت گایا کرتی تھیں۔ اور ناکیں ماسیاں، پھوپھیاں اور چچی تائیاں اپنے اپنے پانچور اور ساتویں بچے کے بعد بھی خاوندی توجہ پر شیخیاں مارنے میں وقت گزارا کرتیں اور اس گفتگو سے فائدہ اٹھا کر لڑکیاں ہر طرح کا شہ گاجاتیں۔

جب میں سوٹ کیس اٹھائے اندر دالان میں داخل ہوا تو ڈھونکی والیاں "شاوا" گارہی تھیں اور ان کے "شاوا" کہنے پر بڑا زور لگ رہا تھا جیسے پیگ کا جھونٹا پیتے وقت گھٹنوں کو غم کے زور لگتا ہے بعض باہیں چھوٹی ہوتی ہیں لیکن ان کے جھکورے بڑے لمبے لمبے ہوتے ہیں۔ شاوا کی طرح کے کسی لگانے محقر ہوتے ہیں لیکن پھلادے کی طرح گلے پڑ جاتے ہیں گود میں اٹھاؤ تو پھسلے ہی جاتے ہیں پھیلے ہی جاتے ہیں۔

"اوتے ہوئے ہوئے" کہہ کر لڑکیوں نے گانا بند کر دیا اور مجھے محول کرنے لگیں۔ میں قریب ہی ایک پرانے قعودی مونڈھے پر بیٹھ گیا اور ان کے محول میں چسکا لینے لگا۔ اس وقت میں نیا نیا ادیب بن رہا تھا اور میری چار پانچ کہانیاں چپ چکی تھیں۔ ہفت روزہ قیام میں میں نے ایک تنقیدی مضمون بھی لکھا تھا۔ چترا میں میرا مزاحیہ خاکہ ہمسہ پسند کیا گیا تھا اور میں "تو کون سی بدلی میں مرے چاند ہے آجا" بالنسری پر بھی بجا لیتا تھا اور گا بھی لیتا تھا۔ اپنی تمام تر شرافت کے باوجود مجھے پتہ تھا کہ میں کافی چند بدن من موہن قسم کا لڑکا ہوں اور آئی سی ایس والے عبدالجبار سے دوسرے نمبر پر آتا ہوں۔

جبار بھائی کے چھوٹے قد، گھٹتی ہوئی مچھوڑیں پسینہ بھرے ہاتھوں اور گول مٹھوڑی

کو ان کے آئی سی ایس کا غبارہ اڑائے پھرتا تھا۔ انہوں نے بہت لمبے لمبے کتے اور ساری لڑکیوں کے والدین ان پر فریفتہ تھے اور اپنے والدین کے قبیع میں لڑکیاں بھی ان پر جان چڑھتی تھیں (اس زمانے میں جنریشن گیپ نہیں تھا اور ادا اپنے ترقی پذیر ماں باپ کی دل و جان سے عزت کرتی تھی) خدا کی قسم میں بھائی عبد الجبار سے دوسرے نمبر پر آتا تھا اور لڑکیاں اپنے والدین کی اشارت کے باوجود مجھ پر جان چڑھتی تھیں، لیکن ان کی جان چڑھنے میں دوستی زیادہ ہوتی، محبت بھی کافی ہوتی پر وہ غم نہ ہوتا اور وہ دکھ نہ ہوتا اور وہ کراہ نہ ہوتی جو کرکشن چندر کے اس دور کے افسانوں میں ہوا کرتی۔

جب میری خالہ ناندوں نے اوئے ہوئے ہوئے کر کے اور میرے ساتھ آدمی آدمی اور پونی پونی چھپیاں سی ڈال کر پھر ٹھونک سنبھالنی تو میں نے دیکھا کہ روڑے والی کے چھپے والی لڑکی کے ساتھ ملک کر ایک شفاف سی لڑکی دونوں ناندوں پر ہاتھ رکھے التحیات کے انداز میں بیٹھی ہے اور اس کی چوٹی اس کے کندھے پر ہے جو کر اس کی گود میں ڈھیر ہے اور اس میں سیاہ ریشم کا موباف ہے اور اس کے آغوش پر کوکا کولا بوتل کے پینڈے جتنے بڑے ہوتی دانت کے گول گول چھلے ہیں۔ کانوں میں گہرے نیلے رنگ کے ٹاپس ہیں۔ گلے میں سنواری رنگ کا چنا ہوا دوپٹہ ہے اور کندھے کے اوپر لیڈی ہیلز دو رنگ بدلتی ہے۔ حالانکہ نہ کلتا ہوا بلبل ہل رہا ہے اور نہ ہی اس کے کندھے میں جنبش ہے۔ ایک آستین کہنی تک الٹی چڑھی ہے اور دوسری کلائی پر بند ہے اور بند آستین پر تین بیٹن لگے ہیں نومبر کی آفتابی کرن کے رنگ پر اس کے ہاتھ میں اور بازو میں اور تہہ کیے ہوئے ناندو میں اس کی بے توجہی ہے اور بے تعلقی ہے اور نفاست ہے اور اس کا موباف ہے اور اس کے پیٹھے کا انداز ہے اور اس کے کندھوں کا اور کمر کا اور ٹانگ کا اور نیچے دے ہوئے پاؤں کے کچھ جتنے کانوں اور سر کے ساپنل کی بنیاد جاسکتا ہے۔ پھر اس کا ادھر سے جس طرف روڑے والی بیٹھی ہے ایک بڑا فیل نو بھی اتارا جاسکتا ہے۔ ٹوپ آئٹ ایٹ بنگل نیز فیکس پر پرائیویٹ + ہنڈ رڈ فونٹی فائیو سیڈ۔

یا پھر اس کے اس کندھے کے ساتھ ٹگ کر جہاں لیڈی ہیلز اپنا رنگ بدلتی ہے۔ ایک چھوٹے

سے جاننا دہر ساتھ ساتھ کھڑے ہو کر نماز بھی پڑھ جاسکتی ہے ۔

میں نے پہلے اس لڑکی کو اپنی خالہ زادوں کے گروپ میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اصل میں بیاہ شدہ لڑکیوں میں بہت سے ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کے بولے پر کسی کو اعتراض نہیں ہوتا۔ نہ ان کی بابت کوئی پوچھتا ہے نہ کوئی بتاتا ہے نہ ہی کسی کو ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ پھر شامیازوں اور گراہری کے ساتھ ایسے لوگ بھی چلے جاتے ہیں۔

اس لڑکی کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کو کسی کی پردہ نہ تھی۔ ہماری جگہ اگر وہاں آئی سی ایس۔ ڈاے جانی عبدالمجید رہتی ہوتے تو بھی اس کی پردہ نہ ہوتی۔ اصل میں وہ بڑی شفیق بڑی خلیق بے حد ہنسار بہت ہی خوبصورت نہایت کیرشم اور بڑی کائنات اور مہربان سی لڑکی تھی اس لیے اس کو کسی کی پردہ نہ تھی۔ ڈھولک بجتے ہوئے وہ ہرنے مہرے کو غود سے سنتی اور دھڑلے مہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ دلد دیتی۔ وہ ایسی نہ تھی جیسی گھنڈی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ خواہ مخواہ بے نیکی۔ کال کال۔ وہ تو بوسکی کا تھان تھی۔ لٹس لٹس چکنے والی۔ گری نہیں پڑتی تھی۔ بزاز نکال کر دکھائے گا تو دکھے گی نہیں تو اپنے خانے میں رہے گی۔ جب میں کمرے میں داخل ہوا اور دوسرے اوٹے ہوئے ہوئے ہوئی تو نہ اس نے میری طرف دیکھا نہ اپنی جگہ سے ہلی۔ نہ التیمات والی پوزیشن کو چھوڑا۔ میں نے سب لڑکیوں کو بتایا کہ پیر صاحب پھر واپس آکر ہمارے پرنسپل لگ گئے ہیں اور مجھ سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ پیرسوں ہم دونوں آگے پیچھے لائبریری کی بیڑھیاں چڑھ رہے تھے تو ان کے ہاتھ اور میرے کندھے کے درمیان صرف پھر اپنچ کا فاصلہ تھا۔ پھر میں نے لڑکیوں کو بتایا کہ ہم ادیب لوگ کافی ہاؤس میں جمع ہوتے ہیں اور راجندر سنگھ بیدی سیٹی رنگ کی بگڑی باندھتے ہیں اور ان کی فارمی بہت چمکدار اور سیاہ رنگ کی ہے۔ میرے ساتھ بڑی محبت کرتے ہیں۔ دیندر ستیا رتھی۔ موچی درعانے کے باہر سرکلر روڈ پر برکت علی ال کے پاس ایک چارپائی پر بیٹھے ہوتے ہیں اور لوگ گیتوں پر مضمون لکھا کرتے ہیں۔ ان کے قریب سنگل بنانے کے کارخانے ہیں اور وہاں سنگلوں کی کڑیاں دیلا ہوتی ہیں۔ میں تقریباً ہر روز ان سے ملتا ہوں۔ نہ جاؤں تو شکایت کرتے ہیں۔ لڑکیاں ڈھولک چھوڑ کر دم بخود میری بات سن رہی تھیں اور مجھ پر فخر کر رہی تھیں۔ ان دنوں میں ادیب بننے

والا ہی تھا۔ جس طرح تلی کے بچے پیدا ہو جاتے ہیں لیکن انہیں دیر سے کھلتی ہیں۔

میں نے ان کو بتایا کہ میں نے لاہور ریڈیو سٹیشن پر پارٹ ٹائم نوکری کر لی ہے اور میرا کانٹریکٹ بن گیا ہے۔ اس کانٹریکٹ پر مجھے اے ایس ڈی جناب ن م راشد صاحب کے دستخط ہیں۔ راشد صاحب کے دستخط ایسے ہیں جیسے شرک پر شلیغون تار کا گچھا کھل گیا ہو۔ اس کے درمیان اردو کے آٹھ جیسی گھوڑی سیڑھی کھڑی ہو اور آگے تار کے گچھے چھوٹے ہوتے جائیں۔ روضہ کا پلینک چہرہ دیکھ کر میں نے کہا: نہیں سمجھی۔ یوقوت! اس نے نفی میں سر ہلایا تو میں نے کہا راشد صاحب اپنے دستخط چھوٹے ہیں اور چھوٹے ایم سے شروع کرتے ہیں۔ این کے دو اور ایم کے تین کل پانچ چکر چھٹے دار بہتے ہیں پھر بیچ میں راشد کا بڑا آرکھڑا کر دیتے ہیں اور پھر چھوٹے حروف ڈال دیتے ہیں۔ سب کے منہ کھلے کھلے رہ گئے کہ میں ن م راشد کے اس قدر قریب رہتا ہوں اور ان سے بلیا حاصل کرنا ڈسٹنٹ لکھتا ہوں۔ لڑکیوں نے کہا تم ہمارے نام فرائش میں بلوا سکتے ہو؟ میں نے کہا: ہر روز۔ بلاناغہ۔ سب۔ ایک ایک گھر کے:

بچے لڑکے اس وقت شادی کے اندر اور باہر گروں میں اندھنوں کے نیچے گھوم پھر رہے تھے۔ میرے سامنے چھوٹے چھوٹے پتے سے بن گئے۔ پھر دو لہامیاں مسکراتے ہوئے اندر آئے اور آکر صوفے پر بیٹھ گئے۔ لڑکیوں نے ان کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی اور اسی طرح میری باتیں سنتی رہیں۔

رات کے وقت کھانے کے بعد جب لڑکیاں پھر ڈھونڈ پر آ بیٹھیں تو بجلی کا ایک فیئر چلا گیا۔ ماموں جان نے مجھے بلا کر میری ڈیوٹی لگائی کہ میں سوپنگ بورڈ پر اس خرابی کو جیک کر دوں اور سرفٹس کو آرٹرز اور پچھلے برآمدے کی قیماں پھر سے چالو کروں۔ ان کا خیال تھا کہ ریڈیو میں کام کرنے کی وجہ سے میں بجلی کے کاؤبار سے بھی اچھی طرح واقف ہو گیا ہوں گا۔ میں نے سوپنگ بورڈ پر جا کر مین آف کیا تو اندر سے بڑے زور کی ہوا بلند ہوئی اور شور و غل رک گیا۔ تھوڑی سی کوشش سے مجھے ایک ساڑا ہوا فیوز مل گیا جسے میں نے تین بابریک نادوں کی گت بنا کر لگا دیا۔ جب میں نے مین آن کیا تو ایک مرتبہ پھر اندر سے ہوا کی آواز آئی۔ تمام قیماں روشن ہو گئیں۔ سرفٹس کو آرٹرز بھی روشن ہو گئے۔ لیکن پیچھے کا برآمدہ بدستور تاریک ہی میں نے سوچا برآمدے کی فیئر سے کل صبح دیکھ لیں گے۔ پچھلے برآمدے میں روشنی کی ایسی کوئی خاص ضرورت

بھی نہ تھی۔

جب میں پہنچ کس اور بلا کس ہاتھ میں لے کر واپس لوٹ رہا تھا تو اس ہمیک بامد سے کے ایک کونے میں مجھے وہی لڑکی کھڑی نظر آئی۔ میں نے پلاس اور پیچ کس رضائیوں والی پیٹی پر رکھ دیا اور آگے بڑھ کر اس کی گلانی پکڑ لی۔ پھر ہم دو قدم آگے کو بڑھے۔ اس کے بعد میں نے قدرے مضبوطی سے اس کو کھینچا تو اس کے قدم تیز ہو گئے اور ہم بڑی تیزی کے ساتھ ٹوٹی ہوئی پردہ وال سے نکل کر ساتھ کے پلاٹ میں اتر گئے جہاں ایک نئی کوٹھی بن رہی تھی۔

اس کوٹھی کے اندر دیواروں پر پستر ہو چکا تھا، لیکن فرش ابھی تک نہیں ڈالے گئے تھے۔ مسلسل پانی گرنے کی وجہ سے ماری دیواریں سی ہوئی تھیں اور اندر بڑی مٹھلک تھی۔ پتہ نہیں یہ کون سا کمرہ تھا ڈرائنگ روم یا ماسٹر بیڈ روم لیکن تھا کافی بڑا۔ اس کے اندر پاٹ کے بڑے بڑے چھٹے پڑے تھے اور فرش ٹاٹ پٹا گیا تھا۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے چوکھٹ لگ چکے تھے۔ لیکن ان پر پٹ نہیں بڑھاے تھے۔ اندر سینٹ اور ٹھنڈے پانی کی خوشبو تھی اور اس خوشبو میں زندہ لگی چپل کی مہک بھی شامل تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر بھٹوں پر بیٹھ گئے اور بڑی دیر تک چپ چاپ ایسے ہی بیٹھ رہے۔

اس کا نام اشل تھا اور وہ بہادر پور سے آئی تھی۔ وہ یہی کی ایک پہلی ٹہکت کی پہلی تھی اور لاہور سے گزر رہی تھی۔ اشل کے سر سے ایٹ کمینس ہیرائل کی خوشبو آرہی تھی اور اس نے اپنے کندھوں پر کھینچی کیوٹہ پاؤڈر چھڑکا ہوا تھا۔ اس کی پلکیں اتنی لمبی تھیں کہ جب بھی اس کے کان میں سرگوشی کرو تو سرگوشی کرنے والے کے گال پر لگنے لگتی تھیں اور آنکھوں کی جھپک سے نفی اثبات کا درد شروع کر دیتی تھیں۔ ان پلکوں کی اپنی ایک بولی تھی جو تھوڑی سی دیر میں سمجھ میں آنے لگتی تھی۔ اشل کے منہ سے ایسی خوشبو آرہی تھی جسے چھ ماہ کے بچے کو از جی فوڈ بسکٹ کھلا کر اس کی ماں نے بھی نہ پایا ہوا اور تو یہی میں پیٹ کر ٹکیوں کے درمیان بٹھا دیا ہو۔

جب ہم کافی دیر تک اسی طرح بیٹھے رہے تو اس نے آہستہ سے پوچھا تم ریڈیو میں ملازم ہو۔

• ہاں :-

• کیا کرتے ہو ؟

• انا ڈسٹنٹ لکچرار ہوں :-

• وہاں مصطفیٰ علی جہان بھی ہے ناں ۔ تمہارے ساتھ "

• ہے مگر بہت ہی ضعیف آدمی ہے :-

• کیوں ؟ - اس کی آواز تو نوجوانوں کی سی ہے ۔ بہت ہی خوبصورت :-

• سنہ میں شیل کی پٹری فٹ کر کے بوتا ہے بے چارا ۔ بہت ہی مجیدی آواز ہے اچیل نہیں ہے :-

• تم نے امتیاز علی تاج کو بھی دیکھا ہوگا :-

• روز ملتے ہیں ۔ بیچارے ایک ٹانگ سے معذور ہیں ۔ بیاکھی لگا کر آتے ہیں :-

• لمئے اللہ - یہ کیوں - انہوں نے تو درجنیا میں کام کیا ہے :-

• درجنیا میں کام کرنے سے ٹانگ تو نہیں ناں آگ سکتی دوبارہ ۔ ویسے اچھے آرٹسٹ ہیں :-

• اور دیہاتی پروگرام والا نظام دیں - اس کو بھی تو دیکھا ہوگا تم نے :-

• دیکھا ! وہ تو اپنا بچہ ہے - جتنی باتیں وہ اپنے پروگرام میں کرتا ہے میں ہی لکھ کر دیتا ہوں :-

• لمئے اللہ - سچ - تم لکھتے ہو :-

• شک ہے تو جلو کل میرے ساتھ ریڈیویشن :-

• نظام دین بالکل دیہاتی ہے یا کچھ پڑھا لکھا بھی ہے ؟

• مختصری بہت اُردو پڑھ لیتا ہے - اپنے دستخط انگریزی میں کرتا ہے :-

• نوجوان ہے ؟

• ہے تو نوجوان لیکن اس کی ایک آنکھ پتھر کی ہے :-

جب اسل کو اپنے تینوں میزوں کی اصل حقیقت کا علم ہوا تو اس کا دل بچہ سا گیا ۔ میں اُسے

غناک پا کر گلے سے لگا کر دیر تک اس کو چھتیا تاربا ۔ اس نے میلے پر جانے والے بچے کی طرح میری

انگلی بھڑالی اور اپنا ماتھا میرے کندھے پر لٹکائے رکھا۔ پھر میں پھٹے پر لیٹ گیا اور میں نے اپنے ہاتھوں کی کنگھی بنا کر اپنے سر کے نیچے کر لی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور میرے سر کی جانب آ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو اوپر نیچے دیکھ کر کوڑھ بنایا اور اس کوڑے کو میری کنگھی کے نیچے رکھ دیا۔

• نہیں نہیں یہ ٹھیک نہیں۔ تمہیں تکلیف ہوگی :-

• کوئی تکلیف نہیں۔ خدا کی قسم۔ تم لیٹے رہو :-

• مجھے لیٹنا کچھ ایسا خاص پسند بھی نہیں :-

• وہ بھی پسند ہو تو بھی لیٹے رہو :-

• تم بھی لیٹ جاؤ :-

• نہیں میں ایسے ہی ٹھیک ہوں :-

• اتنی دیر ڈھولک کے پاس بیٹھ کر تھک گئی ہوگی :-

• میں کبھی تھکتی ہی نہیں :-

• پھر بھی۔ ذرا سی دیر کے لیے :-

• یہاں کوئی اور بچہ ہی نہیں لیٹوں کیسے :-

• میں اٹھ جاتا ہوں۔ آؤ۔ آؤ تم لیٹ جاؤ :-

• حاصل میں ایک سگریٹ پینا چاہتا ہوں :-

• تو پی لو :-

• ماما جس جگہ تو اندر روشنی ہوگی۔ چوکی دار خبردار ہو جائے گا :-

• تم ماما جس جگہ میں تمہارے آگے کھڑی ہو جاتی ہوں :-

اس کا خیال تھا جلتی ہوئی دیا سلاں کے سامنے کھڑے ہونے سے کمرے میں روشنی نہیں ہوگی

میں نے شفقت کے ساتھ بزدگانہ انداز میں اس کا کندھا چھتھپایا۔

• پی لوگریٹ :-

• شکل ہے :-

• کوئی شکل نہیں :-

• ہے نامعانی :-

• میں جو کہتی ہوں کوئی شکل نہیں۔ پی لو :-

• تم تو بیوقوف ہو :-

• میں نے ایف ایس سی فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا ہے :-

• فرسٹ ڈویژن والے بیوقوف نہیں ہو سکتے :-

• خدا کے لیے سگریٹ پی لو۔ ہاڑے ہاڑے :-

• یہاں کتنا کاٹھ بڑا ہے۔ آگ لگ جائے گی :-

• آگ لگ جائے گی تو ہم بھاگ جائیں گے :-

میں نے جیب سے سگریٹ نکال کر منہ میں دبائی۔ ماچس نکالی۔ دیا سلامتی کورگرڈا اور

پہلے نارنجی شعلے میں اتل کی ناک پر پسینہ دیکھا۔ دودھ سے چوکیدار کی آواز آئی ۔

• کون ہے اندھ :-

پھر ہم دہاں سے بھاگے اور لمحہ غسل خانے کے بے پٹ دروازے سے پھپھلی گئی میں سے

ہوتے ہوئے لڑتی ہوئی پردہ وال کے پاس پہنچ گئے۔ اتل دہاں سے نکل کر پھر اسی اندھیرے برآمدے

میں گم ہو گئی اور میں سرزنش کو ارٹیز کی طرف نکل گیا۔ جہاں نائی کے غلام پیاز پھیل رہے تھے۔ کافی

دیر میں ان کے پاس بیٹھ کر میل کے کھانے اور دلیر کے کھانے میں فرق معلوم کرتا رہا۔

ماموں جان مجھے تلاش کرتے ہوئے دہاں پہنچ گئے اور بولے "یار کہاں غائب ہو گئے تھے۔

یہ برآمدے کی جی تو آئی ہی نہیں۔

میں نے کہا "ماموں جی اس کا فیوز کہیں الگ معلوم ہوتا ہے۔ بورڈ میں نہیں ہے ماس کو

مجھ دیکھیں گے 'نائی' نے کہا، خاں صاحب اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ ہمارا علاقہ روکشن ہوگا
یہی کافی ہے۔

پھر ماہوں مجھے اپنے ساتھ سامنے کے لان میں لے گئے جہاں ایک دن چھوڑ کر دیر کا بندوبست ہونا
تھا۔ میں نے کرسیاں لگائیں کچے بارے میں اپنی ایکسپٹ رائے دی اور کھانا کھلانے کے سیکشن کو تبدیل کرنے
پر زور دیا۔ کچھ دیر ہمارے درمیان وزنی دلائل رہے، پھر میں نے ان کی بات مان لی۔

کوئی ایک گھنٹہ بعد جب میں میوزک روم میں داخل ہوا تو لوکیاں بڑی شدت کے ساتھ ڈھولکی کوٹ
رہی تھیں اور روڑے والی کے ساتھ اسل اسی طرح التحیات کے انداز میں بیٹھی تھی۔ اس نے میری طرف آنکھ
اٹھا کر بھی نہ دیکھا جیسے پہلے بیٹھی تھی اسی طرح بیٹھی رہی۔

میں نے روکیوں کو ریڈیو سٹیشن کے بیٹھے سناے۔ امتیاز علی تاج اور رفیع پیر کے انداز میں بول
کر سنایا۔ نظام دین کی نقل اتاری۔ موہنی حید کی باتیں بتائیں، لیکن اسل اسی طرح بیٹھی رہی۔ پھر ڈھولکی کی تعابیر
پر میں نے اور خورشید خاں نے ناچ کیا۔ روکیوں نے ناچ کیا اور ہم سب نے خوب ہنر مچایا۔ اسل اسی طرح
زانوؤں پر ہاتھ رکھ کر بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ سلام ہی نہ پھیرا۔

ابا بک وہ اٹھی اور اس نے سیمی کے کندھے کو چھوا۔ وہ بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی اور دونوں
کمرے سے باہر نکل گئیں۔ ان کے چلے جانے کے بعد میرا اور آوازبرہ کا ناچ ہوا۔ روکیوں نے ہم کو چار چار
اور آٹھ آٹھ آنے کی دیٹیں دیں اور ہمارے پاس گیا وہ پوچھے جمع ہو گئے جب ہم تھک کر بیٹھ گئے تو میں نے
روکیوں کو انارڈسمنٹ کے ساتھ راگ شدہ بلاول سنایا جس کا وادی سُر کوئل اور سموا دی کھرچ تھا۔ انکس مورچنے
تھے اور تال باؤں تھی۔ ولایت نے کے بول تھے 'باج رہی پاکیا'۔ طبلے پر رنگت قاد بخش کی تھی اور سارنگی
اساد فلو سے خاں بجا رہے تھے۔

جب میرا ناچ ختم ہوا اور تالیاں بچ چکیں تو میں ہڑٹا کر اپنی جگہ سے اٹھا اور تیزی کے ساتھ کمرے
سے باہر نکل گیا۔ سیمی گیٹ پر سے لوٹ رہی تھی۔

• یہ کون ہے تمہاری سبیلی؟

• کون ؟

• یہی جو تم کو ابھی اٹھا کر کمرے سے باہر لے گئی تھی :-

• میری ہسپتال نہیں نگہت کی ہسپتال ہے ۔ بڑی تک چڑھی مغرور اور خود پسند سی ہے :-

• یہ لڑکی • میں نے قہقہے سے پوچھا ۔

• تو بہ تو بے صبح سے آئی ہے اور ایک بات تک نہیں کی ہم سے ۔ کسی کو انسان ہی نہیں سمجھتی :-

• ذرا جلد اس کو ہم اس سے انٹرویو کریں گے ٹیپ ریکارڈ پر :-

• وہ تو چلی گئی :-

• چلی گئی ؟

• اس کے آباؤ اجداد تھے ۔ دراصل وہ شادی میں شرکت کے لیے نہیں آئے تھے ۔ پشاور جانے کے

ایک دن یہاں رکے تھے :-

• لیکن اس وقت کوئی گاڑی جاتی ہے اُدھی رات کو ؟

• بس جاتی ہے ، رات کے ساڑھے تین بجے پڑی رے بغیر ۔ سیدھی پشاور :-

اور جب ہم نے مرگہ روڈ پر رگ کر اور پلٹ کر اور سوچ کر ایک دوسرے کو پہچان لیا تو وہ مجھے

میرا والد اور میں اسے امتی کی سمجھ کر اپنی اپنی راہ پر روانہ ہو گئے ۔

بیاجاناں

اس نے اپنی پشت پر ایک چھوٹے سے ٹاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ اس دباؤ میں گہری بھی مٹی اور ٹھنڈک بھی، کچھ حجاب بھی تھا اور ذرا سی بے تکلفی بھی۔ طالب نے پیچھے مڑ کر دیکھا، ایک چھوٹی سی لڑکی کندھے پر تولیہ ڈالے سر جھکائے کھڑی مٹی۔

وہ ابھی کرشن نگر کی بڑی سڑک سے گلی کا موڑ مڑا ہی تھا کہ اس کی مڈھیر مچلے کے ننگ دھڑنگ بچوں کے ایک گروہ سے ہو گئی مٹی جو ہاتھوں میں مٹی کے ڈھیلے اٹھائے ایک نالی کے دہانے پر چاند ماری کر رہے تھے۔ مٹی کی چلی پلاتی دھوپ میں ننگے سر، پسینے میں نہلے ہوئے یہ بچے اس پتے کو اپنے ڈھیلوں کا نشانہ بنا رہے تھے جو ان کے خوف سے بھاگ کر اس غلیظ نالی میں اگیا تھا۔ طالب نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ سیاہ کپڑے میں سے ہوئے پتے کی تھو تھنی سے سرخ سرخ خون بہہ رہا تھا۔ ایک آنکھ کپڑے کے لپیٹنے بند کر دی مٹی۔ اور دوسری چمپے ہوئے لیمین ڈراپ کی طرح چمک رہی مٹی۔

طالب نے آگے بڑھ کر بچوں کو دھمکایا، ان کے ہاتھوں سے ڈھیلے چھینے اور ان کے پیچھے زور زور سے تالیاں بجا کر انہیں زور زور بھگا دیا۔ پھر وہ نالی کے پاس بیٹھ گیا۔ پتے نے باہر نکلنے کی تمام کوششیں بالکل ترک کر دیں اور نالی کے سوراخ میں مین نیچے دبک گیا۔ طالب نے اپنی آستینیں چڑھائیں، بازو پر بندھے ہوئے تعویذ کو اوپر بغل تک کھسکایا اور پھر منٹ کیمبرہ فوٹو گرافر کی طرح پوری بائیں سوراخ میں گھسیڑ دیں۔ پتے نے اس آہنی نیچے کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر پوری مدافعت کی ڈانٹیں اکڑا کر نالی کی دیواروں میں

اڑادیں، چوں چوں کا نالہ بلند کیا۔ منہ کھول کر کاٹنے کی کوشش بھی کی لیکن طالب نے اپنی جدوجہد جاری رکھی اور پتلے کی مدافعتی کارروائی کے باوجود اسے نالی سے نکال کر باہر تھپی ہوئی زمین پر ڈال دیا۔ پتلے نے کافی آنکھ سے پہلے تو اس کی طرف دیکھا، پھر پوستین کو جھٹکا اور آخر میں، سب اچھا، کا کاشن پا کر دم دبا کر بھاگ گیا۔

نالی کے کنارے بیٹھے بیٹھے طالب نے اپنی پشت پر ایک چھوٹے سے ماتہ کا دباؤ محسوس کیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، ایک چھوٹی سی لڑکی کندھے پر تولیہ ڈالے سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس نے سر سے ہیر تک لڑکی کا بغور جائزہ لیا۔ اس کے پاؤں کے پاس سلور کا ایک لوٹا پانی سے لب لب بھرا رکھا تھا اور اس کے ماتہ میں پلاسٹک کی ایک بند صابن دانی تھی۔ پھر طالب نے کہنی تک لتھڑی ہوئی اپنی بانہ کو دیکھا جس پر چمپے ہوئے کچھڑے بال صفا کی بو آرہی تھی۔ لڑکی نے لوٹا اٹھایا اور اس نے اپنا بازو نالی پر کر دیا۔ لڑکی نے ایک قدم آگے بڑھ کر صابن دانی اس کے پاؤں کے پاس رکھ دی اور غور سے لوٹا اٹھا کر جھک گئی۔ جب کورے منگے کے ٹھنڈے پانی کی دھار اس کی بانہ پر پڑی اور اس نے پلاسٹک کی ڈبیا سے سفید رنگ کا آدھا گھسا ہوا وہ صابن باہر نکالا جو ایک میسرین اپنے حسن کے نکھار کے لیے استعمال کرتی ہیں تو بال صفا کی بو اور تیز ہو گئی۔

دوسرے صابن لگانے اور لوٹا بھر پانی بہانے کے بعد بھی جب طالب کی تسلی نہ ہوئی۔ اور اس نے بچی کے کندھے سے تولیہ نہ اتارا تو سامنے کی کھڑکی سے آواز آئی: رانی! پانی اور لے جا۔

طالب نے چہرہ اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ سفید مٹل کالہیوں والا کر تپنے لگی کھڑکی تھی اور اس کے سینے پر چاندی کے مٹوں کی زنجیر لٹک رہی تھی۔ طالب کو اپنی طرف اس طرح دیکھتا پا کر وہ ایک دم ہلٹی اور اس کے جوڑے سے سوتیلے کا ایک پھول ٹوٹ کر نیچے گر گیا۔

رانی پانی کا دوسرا لوٹا بھر کر لائی تو طالب نے پوچھا: یہ تمہاری کون ہیں؟ رانی

نے سر نہوڑا کر اور گردن گھما کر کہا۔ "میری باجی ہیں۔" طالب نے کہا۔ "بہت اچھی ہیں تمہاری باجی، تمہیں مارتی تو نہیں؟"

"نہیں۔" رانی نے کھلکھلا کر کہا۔ "باجیاں بھی کوئی مارا کرتی ہیں۔"

طالب نے کہا۔ "میری باجی تو۔۔۔۔۔ اور پھر وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔ رانی نے اٹھا کر پوچھا۔ "کیوں آپ کی باجی آپ کو مارتی ہیں کیا؟"

طالب نے اپنے آپ سے کہا۔ "ماں بس ایک دفعہ مارا ہے اور عمر بھر کے لیے ہم سب کو مار کے رکھ دیا ہے۔"

رانی نے حیران ہو کر پوچھا۔ "پھر بھی آپ اپنی باجی سے بولتے ہیں؟" طالب اٹھ کھڑا ہوا اور تویسے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے بولا۔ "ہم تو اس سے بولتے ہیں۔ پر وہ ہی ہم سے بونا پسند نہیں کرتی۔" اور یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے رانی کا سر سہلاتے ہوئے پیار سے کہا۔ "اپنی باجی سے کہنا شکریہ۔" رانی نے اثبات میں سر ہلایا اور لوٹا اور دھابن اٹھا کر اپنے گھر کی سیڑھیاں چڑھ گئی۔

اسی گھر کی پہلو والی گلی میں اسی گھر کے پھوپھاڑے طالب کو جانا تھا۔ مضبوط اینگل آئرن کے فریم میں لہریاٹین کی چادروں کو جکڑے پھاٹک اندر سے بند تھا۔ اس نے پھاٹک دھکیلنے کی کوشش کی لیکن چادریں دھوپ کی حدت سے انگارہ سی گرم تھیں اور ان پر ہاتھ نہ رکھا جاسکتا تھا۔ طالب نے پھاٹک کو انگلی سے بجایا اور پھر پھاٹک پر نگہ ہونی بانس کی قوسیں سیڑھی میں عسقی بیچاں کی بیل کو دیکھنے لگا جس میں اکاوتا کاسنی پھول کھلا ہوئے تھے۔ اس نے ایک بار پھر پھاٹک کو بجایا اور برجی پر ٹپکتی ہوئی نیم پلیٹ کو دھپ مار کر اس پر سے گہرے دھماڑی۔ تختی ٹپٹپاتی اور اس پر لکھے ہوئے "محمد حنیف لے۔ ایل ایم" کے حروف دو چنڈ، سر چنڈ بلکہ وہ چنڈ ہو کر کانپنے اور پھر اپنی جگہ جا چمٹے۔

پھاٹک کھلا۔ دو فٹ چوڑے شگاف کے سامنے ایک سادہ کھڑا تھا۔

گہرے رنگ کی چادر گلے میں باندھے، کلائیوں میں موٹے منکوں کی مالا، پاؤں میں
کھڑاویں، کانوں میں لاکھ کے بالے، سادھو نے طالب کو اشیر باد دی اور پھر بڑے سادھارن
طور پر کہا: کیا بات ہے بابا! کیسے آئے؟

طالب دریت تک بھونچکا کھڑا رہا۔ وہ ایک مرتبہ پہلے بھی یہاں آیا تھا لیکن یہاں کوئی
سادھو نہیں رہتا تھا۔ اس دن گو حنیف اسے اس پھاٹک پر ہی ملا تھا لیکن آثار بتاتے
تھے کہ یہ گھر ہی تھا کوئی مٹھ نہیں تھا۔ جب سادھو نے طالب کو اس طرح مورتی بنے
دیکھا تو اس نے پھر بڑے پریم سے پوچھا: کو بابا! کس سے ملنا ہے؟

طالب نے گلا صاف کر کے کہا: جی مجھے حنیف صاحب سے ملنا ہے۔
تو اندر آؤ، سادھو نے کوتا کے ساتھ کہا: میاں دھوپ میں کھڑے کیوں حیران
ہو رہے ہو۔ طالب اندر داخل ہوا تو سادھو نے پٹ بھیر کے زنجیر ڈال دی۔ اور
کھڑاویں بجاتا ہوا کوٹھڑی کی طرف چل دیا۔

مکانوں کی پشتوں کے درمیان گھری ہوئی یہ جگہ کوئی چار مرلے سے زیادہ نہ ہوگی۔
تین مرلے کا صحن تھا اور ایک کونے میں ایک کوٹھڑی تھی، پھاٹک کے پاس پانی کا قلم لگا
تھا جس کی ٹٹلی کیاریوں کو پانی دے رہی تھی۔ صحن کے پچھلے بیچ کوئی دو فٹ چوڑی چوڑ
کی روشیں تھیں اور چاروں پلاٹوں میں پانی میں ڈوبی ہوئی گھاس کہیں کہیں سے سر نکال
رہی تھی۔ ان پلاٹوں کے کناروں پر مویٹے اور گلاب کے پودے تھے جو دھوپ سے
سنولائے ہوئے تھے۔ طالب دونوں روشوں کے کٹاؤ پر کھڑا دیر تک اس ماحول کا جائزہ
لیتا رہا۔ گرمیوں کی سہ پہر تھی لیکن گرمی کا وہی عالم تھا جو ایک ڈیڑھ بجے دن کے ہوتا
ہے۔ اس نے دھول میں اٹے ہوئے گلاب اور مویٹے کے پھولوں کو دیکھا اور پھر ایک
نظر کوٹھڑی پر ڈالی۔ سادھو دروازے پر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ جب طالب اس
کی طرف بڑھا تو وہ مسکرایا اور اپنا دایاں ہاتھ ہوا میں بند کر کے اکھ نہ بننے کا دھیما سا

نعرہ مار کر اندر کو ٹھٹری میں داخل ہو گیا۔

کو ٹھٹری میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک کھجور کی چٹائی بھی مٹی اور اس پر حنیف، ایک اور نوجوان اور سادھو آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ اندر اگر قیاں سلگ رہی تھیں، روشنی بہت کم مٹی اور باہر کے مقابلے میں یہاں بڑی ٹھنڈک مٹی۔ طالب کو دیکھ کر حنیف نے الٹ ہو کر اندر مارا اور اُٹھ کر ناپچنے لگا۔ طالب دیوار کے ساتھ ٹک کر کھڑا ہو گیا تو سادھو نے کہا: بیٹو، بیٹو بابا، کھڑے کیوں ہو! طالب نے جوتیاں اتار دیں اور چٹائی پر دوڑا نو بیٹھ گیا۔ تیسرا نوجوان دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی گود میں لمبی تسبیح مٹی جس میں کوئی دس ہزار دلنے ہوں گے۔ یہ تسبیح اس کی گود میں ہو کر چٹائی کے دوسرے سرے تک پھیلی ہوئی مٹی اور اس کا ایک کنارہ سادھو کی ران کو چھو رہا تھا۔ حنیف کے بدن پر چوڑے پھینٹوں والا ایک لمبا سا کرتہ تھا جو اس کی پٹلیوں کو چھو رہا تھا۔ اس کے سر پر قلندروں والی ٹوپی مٹی اور وہ چٹکیاں بجا بجا کر اور منہ سے "چھو اوچھی ای چھو اوچھی ای" کی آواز نکال کر گارہا تھا۔

نمی دانم کہ آخر چوں دم دیدار می رقصم

مگر نازم باں قسمت کہ پیش یار می رقصم

جب وہ پیش یار می رقصم کی تکرار کرتا تو دونوں ہتھیلیاں دیوار پر رکھ کر اپنا سر زور زور سے دیوار پر مارتا اور سار اکمرہ اس کی سرشوری سے گونجنے لگتا۔ سادھو آنکھیں موندے کھڑی پھاوڑی پر بازو جھائے گیان دھیان میں ڈوبا تھا۔ اس کا سر گٹھا ہوا تھا اور دائرہ می مونچہ صفا چٹ مٹی۔ پسینے کے قطرے اس کے چہرے پر عیاں تھے پر وہ اپنی لگن میں سنسار سے ناطہ توڑ کر بیٹھا تھا۔

حنیف سجدے میں گر کر چٹائی کو دونوں ہاتھوں سے نوبت کی طرح بجا رہا تھا اور سانپ کے چمن کی طرح آدھا دھڑ زمین سے اٹھا اٹھا کر فریاد کر رہا تھا۔

بیا جاناں تماشا کن کہ در انبوہ جانبازاں

بہ صد سامان رسوائی مہر بازار می رقصم

اس شعر کا ورد کرتے کرتے وہ سجدے سے اٹھا اور کوٹھڑی میں پاگوں کی طرح
وڑنے لگا۔ پھر اس نے اپنا گر بیان چاک کر ڈالا اور اپنے چہرے کو ہلانچوں سے لال کر دیا۔
چانک اس سیاہ قام نوجوان نے جو صرف ایک جاگتھیہ پسے تھا تبیع پر اپنا ہاتھ روک دیا
اور آنکھیں کھول کر طالب کی طرف دیکھ کر بولا: ”بابو!“

خ خلق خدا دی علم پڑھ دی، اسان کیستامطالعہ یار دالے
جنناں کھول کے عشق کتاب ڈھنچھی، صیغے صرف دے سب دسار دالے
جنناں یار دے ناں واسبق پڑھیا، اوتھے جانہ مہر قرار دالے
حیدر ملاں نوں فکر نماز دالے تے اہناں عاشقاں طلب دیدار دالے
الف آن بن دان بن آن بن جُن تھیں اک سمجھ اسادڑی رمزیاں

اور پھر تینوں آرام سے بیٹھ کر ”الف آن بن دان بن آن جُن تھیں اک سمجھ اسادڑی
رمزیاں“ کا ورد میٹھے اور سریلے بولوں میں کرنے لگے۔ طالب اپنی جگہ پر گم سم
حیران و پریشان بیٹھا تھا۔ اس ورد کی ہوک سے سارا کمرہ دھپتر و نیا کی طرح آجں بھرنے
لگا۔ جب یہ ورد تھا تو سادھو نے دایاں ہاتھ ہوا میں اٹھا کر حنیف سے کہا: ”بابا تیرے
گھر بھگوان آئے ہیں۔“ حنیف دونوں ہاتھ جوڑ کر طالب کے سامنے بیٹھ گیا۔ طالب نے گھبرا
کر کہا: ”آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ کل اپنے دوست مسعود شینو سے مجھے ملائیں گے
لیکن آپ اس کے دفتر پہنچے ہی نہیں۔“

حنیف نے سمجھے میں گر کر کہا: ”مجھ سے بھول ہوئی سائیں۔ میں تیرا گنگار ہوں۔
تیرا دین دار ہوں۔ مار چاہے پھوڑا میں تیرا گنگار ہوں۔“
طالب نے کھیا نے ہو کر کہا: ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، آخر آدمی بھول بھی

سکتا ہے۔

”آدمی! حنیف نے ہنس کر کہا۔ سائیں جی آدمی! آنا مانا۔ گیانی جی آدمی کیا ہوتا ہے؟“ اور وہ سیاہ خام نوجوان جو تبیع پر بڑھ رہا تھا، اسی طرح دیوار سے ٹیک لگائے بولا: ”آدمی بہت بڑی چیز ہے۔ ہم تو آدمی کے پیر کی دھول بھی نہیں۔“
 ”نہیں نہیں نہیں۔“ سادھو نے کانوں کو ماتہ لگایا اور اس کے گجے کھینوں تک آگئے۔

پھر حنیف نے سادھو کے پیر پکڑ کر کہا: ”بابا جی، میرا پیر دیکھا۔“
 سادھو نے اس کا کندھا تھپک کر کہا: ”دیکھا دیکھا۔ من پر سن ہو گیا، کلپنا مٹ گئی۔ ہرے ہرے ہرے۔“

حنیف سادھو کے پاؤں اسی طرح پکڑے ہوئے بولا: ”سائیں تو میرا مادھو ہے، میرا مادھو لال ہے۔“ میرا مادھو لال حسین ہے۔“
 سادھو نے آنکھیں بند کر لیں تو حنیف نے اس کے پاؤں پر سر رگڑ رگڑ کر کنا شروع کیا۔

ساجن تیرے رومڑے موہے آدر کرے نہ کوئے

دودھ کرن سہیلیاں، میں تر تر تا کوں توئے

پھر اس نے ایک دم پلٹ کر کہا: ”یہ میرے مادھو لال حسین نے فرمایا ہے، میرے لال حسین نے، میرے لال بادشاہ نے۔ میں تر تر تا کوں توئے۔“

طالب کی سجد میں کچھ نہیں آتا تھا کہ وہ اس دنیا میں ہے یا کسی اور جگہ میں پہنچ گیا ہے۔ یہ لاہور ہے یا ہندوستان، کاشی ہے یا کرشن نگر۔ جس دن وہ پہلی مرتبہ حنیف سے ملا تھا۔ تو حنیف اچھا خاصا اس کی طرح کا آدمی تھا۔ اس کی جیب میں پلاس تھا، کندھے پر سی ٹی تار کا گچھا تھا اور اس نے نیلے رنگ کی پتلون پہن رکھی تھی۔ چلتے وقت اس نے اپنا تعافی کارڈ

بھی طالب کو دیا تھا جس پر محمد حنیف لے ایل۔ ایم لکھا تھا اور تھوڑی دیر کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد طالب نے ڈرتے ڈرتے اس سے لے ایل۔ ایم کا مطلب بھی پوچھا تھا جو شاید غلطی سے ایم۔ ایل۔ لے کی بجائے لے ایل۔ ایم پھپ گیا تھا۔ اس وقت حنیف نے بڑے دوستانہ طریق پر اس کا کدہ حاتھ پک کر لکھا تھا۔ نہیں، اس کا مطلب اسسٹنٹ لائن مین ہے اور میں واٹر میں ملازم ہوں۔ اس کے کوئی ایک ہفتے بعد طالب نے حنیف کو تپتی والے چوک پر کبھے پر چڑھے فیوزنگاتے بھی دیکھا تھا۔ پر اب تو اس کا نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ طالب کو یوں حیرت میں ڈوبے دیکھ کر سادھو نے کہا۔ کیا بات ہے بابا؟ کیا چننا ہے تیرے من کو؟

طالب نے دل کڑا کر کے کہا۔ سادھو جی! مجھ پر اس آشرم کا بھید نہیں کھلا۔ گیانی نے دیوار سے ٹیک توڑ کر کہا۔ جب تک من اور حق میں چھینا جھپٹی رہے گی یہ بھید ہی رہے گا۔ جب تک من کی کوک، فریاد نہ ہوگی یہ کوارڈ بند ہی رہیں گے۔ بابا جی فرماتے ہیں: کوک فریاد کوک توں جیوں ٹانڈا جوار، جب لگ ٹانڈا نہ گرے تب لگ کوک پکار۔ کوک پکار کا نام سن کر حنیف فریاد کرنے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا چشمہ بہہ نکلا۔ اس نے روتے روتے طالب کا ہاتھ محام کر کہا۔ سائیں میں کیا ہوں؟ کچھ بھی نہیں ہوں ناں۔ یہ سب مایا ہے ناں، یہ وجود فانی ہے ناں۔ بول سائیں۔ بول۔ تو آج اگر جلدی آجانا تو تجھے اپنے پیر سے ملانا۔ کیوں گیانی جی؟ گیانی نے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ بڑی تڑپ دے گیا ہے تیرا پیر۔ تیرا کیا، ہم سب کا پیر۔ لائے لائے نہ لاہور میں کوئی اسٹیشن ہوتا۔ نہ گاڑی ہوتی۔ نہ گاڑی ہوتی نہ رکتی۔ نہ ہم پیر کی زیارت کر کے دل کو زخم لگاتے۔ اک اونکار۔ اک اونکار۔

پھر سادھو اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھ اٹھ کر کہا۔ میں مٹھ کو اٹھان کرادوں۔

حنیف نے اس کے پیر کپڑے کرکے۔ ”دسائیں تیرے چاکر موجود ہیں، تیرے گولے حاضر ہیں۔
سادھو نے جھک کر اس سے اپنے پیر پھڑاتے ہوئے کہا۔ ”اوم شانتی شانتی۔“ اور کھڑکی
پہن کر باہر صحن میں نکل گیا۔

حنیف نے گیانی کے آگے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”گیانی جی! آج ان کو بڑی تکلیف ہوئی۔
اس دھوپ میں یہ ہمارے یہاں آئے، مجھ سے بھول ہوئی جو میں وقت پر وٹاں نہ پہنچ
سکا۔ یہ اس کا روپ ہے اور میری وجہ سے اس کو — اس بڑی سرکار کو تکلیف ہوئی؟
گیانی نے آنکھیں بند کر کے سر پیچھے ڈھلکا دیا اور کہا۔ ”پرہتسخت پرہتسخت تو بہ استغفر۔
سوچ بابا لوک تو نے کیا کیا۔“

طالب نے کہا۔ ”منیں جی مجھے تو کوئی ایسی تکلیف نہیں ہوئی، میں سارا دن اسی
طرح تو مارا مارا پھرتا ہوں۔“

”لئے لئے لئے۔“ گیانی نے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”ہمارا بابا لوک حضرت سینٹ
فرانسس بھی تو اسی طرح مارا مارا پھرتا تھا۔ ویسوں کا ولی — بندوں کا بندہ —
بابا لوک تو مارا مارا پھرتا ہے تو تُو بھی ولی ہے۔“

حنیف نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے اور بے خودی کے عالم میں بولا۔
”میری ماں — میری بی بی حضرت رابعہ بصری بھی تو اسی طرح ماری ماری پھرتی تھی۔
حضور نے فرمایا — ”گیانی نے اک دم ٹوکا۔“ ناں ناں ناں حضور کا نام یہاں نہ لینا۔
ہم دنیا کے گتے — لو بھی — مایا کے بندے نہ بابا لوک — دل کی میل دور
کر کے یہ نام لینا — نہ بابا لوک —“ حنیف نے کانٹوں کو ہاتھ لگایا اور اس پر رقت
طاری ہو گئی۔

باہر مل سے پانی کے تیز دھارے کی آواز آنے لگی۔
گیانی نے کہا۔ ”سادھو دات کا جاگاہ ہے بابا لوک۔“

ضعیف نے اسے دھنوں کندھوں سے پکڑ کر بٹایا اور کہا: ”گیانی جی، پا کروں کے جوتے
ہوئے مالک کام نہیں کرتے۔“

”مالک“ گیانی نے اپنے آپ کو دیکھ کر کہا: ”مالک — میں مالک — مجھے ملنے
دیتے ہو بابا لوک، ٹھیک کہتے ہو — ٹھیک کہتے ہو۔“

اس نے پھر دیوانے کے ساتھ ٹیک لگالی۔ آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے اس
کے رخساروں پر ڈھلکے اور پھر نیچے لڑھک گئے۔

اب باہر سے سادھو کی آواز آرہی تھی۔ وہ کھڑتالیں بجا رہا تھا اور میرا کا بھین مدھم
سُروں میں گارہا تھا۔ پانی کا دھارا اور تیز ہو گیا اور باہر دھوپ کی روشنی منڈیروں پر
جا پہنچی تھی۔ طالب نے ڈرتے ڈرتے گیانی کا زانو ہلایا۔ گیانی نے آنکھیں کھول دیں۔

طالب نے پوچھا: ”گیانی جی یہ سب کیا ہے؟“ نہیں کیا ہوں — تم کون ہو؟
”یہ سب مایا ہے۔“ گیانی نے آرام سے کہا: ”تم اینٹ پتھر کی دنیا میں ہو۔ ہم
نوبھی ہیں، کہہ دو جی ہیں، ابھکاری ہیں۔“

طالب نے کہا: ”گیانی تم کہاں رہتے ہو؟ کس دیس سے آئے ہو؟ کیا کام
کرتے ہو؟“

گیانی نے کہا: ”بابا لوک! ہمارا گھر نہیں گھاٹ نہیں — کوئی دیس نہیں، ہمیں
نہیں — ہم کوچ ہیں بابا لوک — ہر دم آگے — ہر دم آگے —“

طالب نے پھر جھکتے ہوئے پوچھا: ”یہ تم کام کیا کرتے ہو گیانی؟“
”ہم چیرا سی ہیں بابا لوک۔ اس ساتھ کی بستی میں نوکری کرتے ہیں — صاحب کا
چالک کھولتے ہیں، بند کرتے ہیں — پر سچا صاحب ہیں منہ نہیں لگاتا — میرے
بابا سائیں فرماتے ہیں، غریب اچنت کمٹولا دان دکھ برٹا دھپاون لیف ایہ ہمارا جیونا توں
صاحب سے دیکھ —“ طالب نے کہا: ”لیکن تم تو صوفی ہو — مالک ہو —“

بزرگ ہو۔“

گیانی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ناں نآن نآن۔“ اس نے بھیج کر کہا۔ ہم تو بھی ہیں، کامی ہیں، اسٹکاری ہیں۔ تم اچھے ہو بابا لوک، ہم اپنے اپنے چور چھپاتے پھرتے ہیں۔ تم ظاہر باطن ایک ہو۔“

طالب نے کہا۔ ”اود سادھو کا کیا نام ہے؟“

گیانی نے کان چھو کر کہا۔ ”سادھو سید زادہ ہے بابا لوک، ہم اس کا نام نہیں لے سکتے۔ اس کا درجہ بہت بڑا ہے۔ جاؤ جاؤ بابا لوک باہر گیا کی ہوا کھو۔“ من شانت کرو۔“

طالب نے اس کے قریب دوڑا تو ہو کر کہا۔ ”گیانی! میں بھی اس اٹرم میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔“ اس کا دل گیانی کے قدم چھونے کو چاہتا تھا لیکن اسے حوصلہ نہ ہوا۔

گیانی مسکرایا۔ ”پھر ہنسا۔“ اود دیر تک ہنستا رہا۔ ”باہر سادھو میرا کا بھجن گارنا تھا اود اب اس پر حنیف کی خوبصورت قرأت غالب آنے لگی تھی۔ وہ خالص مصری لہجے میں ”سورتا یسین“ کی قرأت کر رہا تھا۔

طالب نے ڈرتے ڈرتے گیانی کے پیر چھو کر کہا۔ ”ساتیں!“

گیانی نے اپنے پیر پیچھے کھینچ لیے اور کہا۔ ”مایا ہے، سب مایا بابا لوک۔ تم ٹھیک ہو، صحیح راستے پر ہو۔“

طالب نے کہا۔ ”گیانی! میں جان دیدوں گا لیکن لیکن۔“ اود پھر اس کی آواز بھرا گئی۔

گیانی نے انگلی اوپر اٹھا کر کہا۔ ”ایک!“

طالب نے دہرایا۔ ”ایک۔“

گیانی پھر بولا۔ ”ایک۔“

طالب نے کہا: ایک۔

گیانی تڑپ کر کھڑا ہو گیا اور ایک انگلی فضا میں کھڑی کرتے ہوئے بولا۔
 ایک اونکار! ست مہم، کرتا پڑکھ، زنجو نہ دیر، اکال مورت، اجونی سے
 بھنگ گور پر ساد! آدھ جگا دھج، ہے بھی سج، نانک، ہوسی بھی سج، اور پھر وہ
 اپنی انگلی کو فضا میں اسی طرح اٹھائے باہر انگن میں نکل گیا۔
 طالب کتنی دیر اس کو کھڑی میں چٹائی پر بیٹھا ارد گرد دیواروں کو نگارے۔
 جب وہ باہر نکلا تو دھوپ چاچکی تھی۔ انگن میں ٹھنڈک تھی اور گلاب اور موتیے
 کے دھلے دھلائے پھول مک رہے تھے۔

سادھو اپنے گہرے رنگ کے ابرن میں، پانی ڈوبی گھاس میں بیٹھا خاموش
 چپ کر رہا تھا۔ حنیف نل کے پاس اوندھے منہ لیٹا تھا اور اس کے تڑپنے سے بہت تنہا
 گاڑا اس کی پنڈلیوں، پاؤں اور ہاتھوں سے چپٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنا ماتھا بار بار زمین
 پر مارا تھا اور وہاں خون کا ایک بڑا سادھہ تھا۔ گیانی نل کے منہ پر پلاسٹک کی سبز ٹیوب
 چڑھائے، پودوں کا منہ دھلا رہا تھا اور گھروں کی عقی دیواروں کو جو ان کی گلیا کی چار
 دیواری بناتی تھیں، پانی کے فوارے سے ٹھنڈی کر رہا تھا۔ طالب چوڑے کی روش پر دو
 نازو بیٹھ گیا۔ اس کے کپڑوں پر دیواروں سے ٹکرانے والے چھینٹے آکر گرتے تھے، پر
 وہ غور سے تھا۔ ایک طرح کی عجیب ٹھنڈک تھی جو اس کے دل و دماغ کو تازہ کر رہی تھی۔
 اس میں جسمانی آسودگی کم تھی، روحانی ٹھنڈک زیادہ تھی اسے کچھ یوں محسوس ہونے لگا۔
 کہ اس جلتی جھلستی دنیا میں بس ایک ہی نخلستان ہے کہ جہاں میوہ کہ آدمی بڑے گہرے
 اور بڑے دیر پاؤکھ سمیٹ سکتا ہے جن کی لذت کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔

سیلی سیلی زمین کی کچی کچی ٹھنڈک اور پانی میں رچی ہوئی سرخ سرخ دیواروں سے
 پٹ کر اس پر گرنے والے چھینٹے اسے اڑائے لیے جاتے تھے۔ اس زمین سے اوپر،

پھانک کے اوپر، مہجیوں کے اوپر، اس چمبے کے اوپر وہی لڑکی کھڑی تھی۔ اس کے جوشے کا لکڑا ایک طرف سے کھل گیا تھا اور اس کے بٹنوں کی زنجیر چاند کی ٹھنڈی کرن بن کر اس کے سینے سے چمٹی ہوئی تھی۔ طالب نے اسے دیکھا اور پھر دیکھتا چلا گیا۔ وہ تصوف کی غلام گردش میں ابوسعید ابوالخیر کی رباعی کی طرح منور کھڑی تھی۔

طالب نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "یہ نردان ہے۔" پانی کے شور میں گیانی کو کچھ سنائی نہ دیا تو طالب نے چلا کر کہا: "گیانی! یہ نردان ہے۔" گیانی کی نگاہیں ادھر اٹھیں تو اس نے چیخ مار کر ٹیوب چھوڑ دی اور "مایا — مایا — مود، مود" کی چیخیں مارتا اندر کوٹھڑی میں گھس گیا۔ سادھو ہری جاپ کرتا اندر بھاگا اور حنیف بے خودی کے عالم میں لڑکھڑاتا ہوا طالب کے پاس سے گزر کر مٹھ کے اندر چلا گیا۔

طالب کتنی ہی دیر تک بیٹھا ادھر ادھر دیکھتا رہا اور پھر منور غلام گردش میں اندھیرا چھا گیا۔

اندر تینوں تپسوی توبہ استغفار اور پراسچت میں مصروف تھے۔ ان کی آہوں اور کراہوں سے کوٹھڑی گونج رہی تھی۔ طالب اپنا سر زانوؤں میں دبا کر ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ اب اس کا دل ملامت کر رہا تھا کہ اس نے بھی بھاگ کر مٹھ میں کیوں پناہ نہ لی۔ وہ ٹھنڈک اور وہ ٹہنیں رسماسا ہٹ جو اس کے وجود کو نصیب ہوئی تھی اس سے کوسوں دور بھاگ چکی تھی اور وہ ایک مرتبہ پھر بھری دنیا میں اکیلا اور بے یار و مددگار ہو گیا تھا۔ اس نے سراٹھا کر صوفیوں میں سے کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس وقت اپنے آپ سے بہت دور تھے۔

وہ پھر سر زانوؤں میں دبا کر بیٹھ گیا اور اپنے کیے پر پھٹلے لگا۔ بوں بیٹھے بیٹھے کتنی ہی مدت بیت گئی اور پھر جیسے اس نے اپنی پشت پر ایک چھوٹے سے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ اس دباؤ میں گرمی بھی تھی اور ٹھنڈک بھی۔ کچھ حجاب بھی تھا اور ذرا

سی بے تکلفی بھی۔ اس نے سر اٹھا کر اور پیچھے مڑ کر دیکھا، رانی سر جھکائے کھڑی تھی۔
طالب کی سرخ سرخ آنکھوں کو دیکھ کر وہ سہم سی گئی۔ پھر حوصلہ کر کے بولی۔
”با جی آئی ہیں۔“

”کون با جی؟“ طالب نے تڑپ کر پوچھا۔

”با جی“ اس نے دھوک سے کہا۔ ”میری با جی۔“

باہر چوڑی کی روش پر، مٹھ کے پاس با جی سفید قمیص اور سفید دوپٹہ اوٹھے
کھڑی تھی۔ بگیا میں اب موتی کی خوشبو تیز ہو گئی تھی۔ اس نے سر اوپر اٹھائے بغیر کہا۔ ”میں
نے کئی مرتبہ یہاں آنے کی ہمت باندھی لیکن مجھے کبھی حوصلہ نہ ہوا۔ آج آپ کو یہاں دیکھ
کر میں نے یہ جرأت کر لی۔ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“
”کن سے؟“ طالب نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ان میں سے کسی سے بھی۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاید ان سے بات کر کے

مجھے سکون نصیب ہوگا۔ مجھے ذہنی آسودگی میسر آئے گی اور۔۔۔ اور۔۔۔“

”لیکن۔۔۔“ طالب نے بات کاٹ کر کہا۔ ”یہ لوگ آپ سے ہرگز نہیں ملیں گے۔“

با جی نے التجا بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ ان سے درخواست تو کر دیکھیں۔۔۔“

شاید۔۔۔ شاید۔۔۔ اور پھر اس نے منہ دوسری طرف موڑ لیا۔

طالب نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے ناں، یہ آپ سے ہرگز بات نہ کریں گے۔“

با جی ہولے سے بولی۔ ”آپ کو دیکھ کر ایک ٹپکی سی امید بندھ جاتی تھی۔ وہ بھی

ٹوٹ گئی۔“ پھر اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔ ”پتہ نہیں یہ سب حیرت کی بنا پر

ہے یا نامانوس ماحول کی وجہ سے۔۔۔ مجھے ان سے ملنے کی بڑی آرزو تھی۔۔۔ اب

بھی ہے اور پتہ نہیں کب تک رہے گی۔۔۔ اور پھر پتہ نہیں آدمی خود کب تک رہتا

ہے۔۔۔ چل رانی چلیں۔۔۔“ وہ مڑنے لگی تو اندر سے حنیف کی آواز آئی۔

”کیا بات ہے بابا — کون ہے؟“
 طالب نے کہا: ”رانی کی باجی آئی ہے — وہ آپ لوگوں سے ملنا چاہتی ہے۔“
 ”ہری ہری ہری ہری —“ سادھو نے کہا: ”کیا بات ہے ماما — کیوں ملنا چاہتی ہو؟“ باجی خاموش رہی تو سادھو نے پکار کر کہا: ”چنتا ماما بولو۔“
 ”بولو میری بہن — میری ماں — میری بیٹی، کیا بات ہے؟“ حنیف نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ باجی نے ہولے سے کہا: ”کچھ نہیں۔“
 گیانی نے پکار کر کہا: ”ماما تو مایا ہے — تو قدم قدم پر چک پھیری دیتی ہے۔ ہم سادھو ہیں، درویش ہیں۔ ہم اس گوردے کے چیلے ہیں جو ایسی کی پہاڑیوں میں صلیب اٹھائے ماما مارا پھرتا تھا — بول ماما۔“

”بول ماما“ سادھو نے کہا: ”ہم تیرے ہاتھ جوڑتے ہیں، ہمارے آشرم میں نیرا کیا کام؟ باجی سر جھکائے خاموش کھڑی رہی!“
 ”بول چنتا منی“ حنیف نے کہا: ”بول چنتا ماما۔ اگر تجھے پسند نہیں تو ہم یہ آشرم چھوڑ کر کہیں اور چلے جائیں گے — تو ماما ہے، تیری ہر آگیا کا پالنہارا دھرم ہے۔“
 سادھو نے کہا: ”ہم یہ آشرم چھوڑ دیں —“ ”نہیں —“ ”باجی نے رو کر کہا: ”نہیں میں یہاں پھر نہیں آؤں گی۔ اس آشرم میں پھر قدم نہیں رکھوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ رانی کی انگلی تمام کر پھاٹک سے باہر نکل گئی۔

طالب نے ڈرتے ڈرتے مٹھ میں قدم رکھا تو تینوں سادھوؤں کو سکتے کے عالم میں پایا۔ وہ کوٹھڑی کی دہلیز سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دود گرجے کا گھڑیاں گونجنے لگا۔ گیانی نے آنکھیں کھول کر اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور گھمبیر آواز میں کہنے لگا۔

**Ave maria piena di grazia il signor con te. Tu sei benedetta
fra le donne e benedetto e il frutto del ventre tuo Gesu."**

اور اس شام طالب کو حنیف کے دوست مسعود سٹینو کے لیے حنیف سے جو
تعارفی خط لینا تھا وہ اسے لیے بغیر آشرم کا دروازہ آہستہ سے کھول کر اور دھیرے
سے بند کر کے گھر چلا آیا۔

کوئی تین ماہ بعد شیخوپورہ سے واپسی پر جب طالب کو اس بات کا یقین ہو گیا
کہ مسعود سٹینو کی امداد اس کا نصف سے زائد کام سرانجام دے دے گی تو وہ ایک
مرتبہ پھر حنیف کے دفتر گیا۔ لیکن حنیف سے اس کی ملاقات نہ ہو سکی۔ آشرم جانے سے
وہ کتراتا تھا، اس لیے اس نے ملاقات اگلے دن پر مقرر کر دی۔ اگلے دن دفتر سے پتہ
کر کے وہ سیدھا اس جگہ پہنچ گیا جہاں نے سب اسٹیشن پر حنیف کی ڈیوٹی لگی تھی۔ لائن
مین نے طالب کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر پوچھا۔ "جناب کہاں سے تشریف
لائے ہیں۔"

"ہیں سے۔" طالب نے کہا۔ "لاہور سے۔"

لائن مین نے ذرا سے توقف کے بعد کہا۔ "حنیف تو گھر چلا گیا، چھٹی لے کر، اس
کی طبیعت خراب تھی۔"

"طبیعت خراب تھی۔" طالب نے پریشان ہو کر پوچھا۔

"جی ہاں بس طبیعت ہی خراب سمجھو۔۔۔ بادشاہ آدمی ہے۔" لائن مین نے
مسکرا کر کہا۔

طالب کے پاس سوائے اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ سیدھا آشرم جائے اور حنیف
سے مسعود سٹینو کے نام چھٹی حاصل کر لے۔

ابھی کرشن نگر کی بڑی سڑک سے گلی کا موڑ مڑا ہی تھا کہ اس کی منٹھ بھڑرائی سے
 ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر شرارت سے رانی کا سر سہلایا اور کہا: ”بھوتنی اتنی دوپہر میں
 کہاں جا رہی ہو؟“

”دی لینے؟“ رانی نے سر جھکا کر جواب دیا۔ طالب نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا: ”باہی
 کا کیا حال ہے؟“

”وہ تو مر گئیں۔“ رانی نے اپنی ٹھوڑی اپنے سینے میں پیوست کر لی۔
 طالب کے سامنے اس تپتی دوپہر میں بجلی کا ایک کوندا ترپا اور اسے ساکت و
 جامد چھوڑ گیا۔ کتنی دیر تک رانی ہاتھ میں سلور کا کٹورہ لیے کھڑی رہی۔ طالب نے اس
 کے سر پر سے ہاتھ اٹھا کر پوچھا: ”کیسے؟“

”ایک دن“ رانی نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا: ”ایک دن سکول سے پڑھا کر آئیں۔
 گھر سے ٹھنڈا پانی پیا اور بستر پر بیٹھے ہی ایک چمچ ماری — پھر وہ مر گئیں۔
 ایک منٹ کے اندر اندر۔“

طالب نے کہا: ”تمہارے آبا نہیں تھے گھر پر۔“
 ”جی نہیں۔“ رانی نے سر ہلا کر کہا: ”میرے آبا تو شہید ہو چکے ہیں جی۔“
 ”اور دوسری باہی وہ جو —“ طالب نے بات پلٹنا چاہی۔
 ”جی میری اور تو کوئی باہی نہیں۔“ رانی نے جواب دیا: ”بس میں، وراثتی ہیں۔
 اکیلی۔“

طالب اس لڑکی کو جھلتی دوپہر میں اسی طرح سلور کا کٹورہ ہاتھ میں تھامے چھوڑ کر کچھ
 کسے سننے بغیر آشرم کے پھاٹک پر پہنچ گیا۔
 آشرم کا پھاٹک کھلا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کی بیل میں کاسنی بھول گئے تھے۔ چوڑکی روشوں کے
 گرد گاس کے قطعوں میں گھاس ڈباؤ پانی گھڑا تھا اور موتیے اور گلاب کے بھول دھوپ کی

عدت سے سولائے ہوئے تھے۔

طالب مٹھ کے دروازے پر پہنچا۔ اندر سادھو، گیانی اور حنیف تپائی بیچ میں رکھے
فلاش کھیل رہے تھے اور ان کے درمیان نئے نئے سکوں اور روپے روپے کے نوٹوں
کا ایک ڈھیر بڑھا تھا۔

”آؤ آؤ“ سادھو نے خالص فلمی لہجے میں کہا۔ ”آ جاؤ سب“

”ہو جائے ایک بازی کٹ ٹھروٹ“ گیانی چلایا۔

حنیف طالب کی پذیرائی کے لیے آگے بڑھا۔ لیکن طالب دہیز کے ساتھ ٹپک لگا کر
پتھر کی مورتی بن گیا۔ اس نے پہلے سب کو ایک ایک کر کے دیکھا۔ پھر چھپت کی طرف نگاہیں دوڑائیں
پھر گردن گھما کر باہر کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ مکان بھی وہی تھا۔ کین بھی وہی تھے۔۔۔۔۔ جغرافیہ بھی
وہی تھا۔۔۔۔۔ لیکن تماشا دیکھنے والی آنکھ باقی نہ رہی تھی !

محسن محلہ

کسی کو ٹھیک سے معلوم نہیں کہ ماسٹر ایاس کب اس محلہ میں آیا تھا اور کب اس نے یہ کوٹھڑی کرائے پر لی تھی۔ لیکن اس بات کا ہر ایک کو علم تھا کہ ماسٹر ایاس مہاجر ہے۔ اور اس کا تعلق انبالہ کے کسی علاقے سے ہے کیونکہ وہ بولی ہی ایسی بولتا ہے جو انبالہ پٹیالہ میں بولی جاتی ہے۔

ماسٹر ایاس کرایے کی کوٹھڑی میں رہتا تھا اور اس کے پاس محلے کے رٹ کے گنتی سیکنے پیارے کتے اور تختی مکھن کے لیے آجاتے تھے۔ اس کے پاس دو لڑکا بیڑا اور ایک اصل مرغ تھا۔ بیڑ تو بچروں میں بندہ سہتے تھے لیکن اصل مرغ اس کی کوٹھڑی کے دروازے سے ذرا دور کھڑا رہتا تھا۔ ماسٹر ایاس نے مرغ کی ایک ٹانگ میں پتیل کا پھلٹا ڈال کر اس سے اسی کی مضبوط ڈود بانڈ رکھی تھی اور اس ڈور کا دوسرا سرا اپنی کوٹھڑی کی دہلیز میں میخ ٹھوک کر اس سے بانڈہ رکھا تھا۔ محسن محلہ کے سبھی لوگ ماسٹر ایاس کی عزت کرتے تھے اور اس کو سلام علیکم کہہ کر اس کے دروازے کے آگے سے گزرتے تھے ماسٹری کچھ اور کام بھی کرتے تھے لیکن کسی کو اس کا علم نہیں تھا۔ شاید وہ سبزی منڈی میں منشی گیری کرتے تھے یا کسی دود کے محلے میں پھیری لگاتے تھے یا کسی کارخانے میں رنگ روغن کی دہاڑی کرتے تھے۔ کوئی اس کی بابت اچھی طرح سے نہیں جانتا تھا لیکن اتنا سب کو معلوم تھا کہ ماسٹر ایاس کی گزیر بسر ذاتنگی ترشی سے ہی ہوتی ہے۔

دراصل ماسٹر صاحب سیدھے آدمی تھے اور ان کو زلمنے کے ساتھ چلنے کا ڈھنگ

نہیں آتا تھا۔ کچھ تو ان کی شکل ہی ایسی تھی کہ اسے دیکھ کر لوگوں کے دل میں محبت یا ہمدردی کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا تھا اور کچھ ان کی گفتگو اس انداز کی ہوتی تھی کہ کسی کو اس پر یقین نہیں آتا تھا۔ وہ جھوٹ نہیں بولتے تھے۔ ہیرا پھیری نہیں کرتے تھے۔ مبالغہ سے کام نہیں لیتے تھے۔ شنی نہیں بگھارتے تھے۔ کسی کو خوفزدہ نہیں کرتے تھے ماسی وجہ سے کسی کو ان کی بات پر یقین نہیں آتا تھا۔ ان کی گفتگو میں گرامر کی اور علم بیان کی بہت سی غلطیاں ہوتی تھیں اور سننے والا جھلا کہ ان کی صحبت چھوڑ دیتا تھا۔ وہ اتنے سیدھے اور اس قدر بے پیچ تھے کہ انسان ہی نہیں لگتے تھے۔ سارے محلے پر اور ساری سوسائٹی پر ایک بوجھ سا لگتے تھے اور چونکہ ایسے لوگوں کے ساتھ رسم و راہ پیدا کرنا کوئی بھی پسند نہیں کرتا، اس لیے کوئی بھی ان کا دوست نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ محلے والے ان کی عزت کرتے تھے اور ان کے دروازے کے آگے سے گزرتے ہوئے السلام علیکم کہہ کر آگے بڑھتے تھے۔

سر دیوں کی ایک شام مالک مکان مٹے ماسٹر ایاس کو بڑے سخت الفاظ میں ڈانٹا اور دھمکی دی کہ اگر اس نے تین دن کے اندر ماذر پھیلے چھ ماہ کا کرایہ ایک ساتھ ادا نہ کیا تو وہ اس کا سامان نکال کر باہر پھینک دے گا۔ ماسٹر جی کی خوف کے مارے گنگھی بندھ گئی۔ کیونکہ ان کے پاس ایک سواستی روپے یکمشت موجود نہیں تھے۔ صرف چالیس روپے تھے۔ جن کے ساتھ دس کا ایک نوٹ اور پر وکرانہوں نے پچاس بنالیے تھے۔ پہلے تو مالک مکان سپیس میں چالیس پچاس لے کر گگے کی تاریخ دے دیا کرتے تھے۔ لیکن اس مرتبہ وہ تڑنگ ہو گیا اور اس نے دھلگے میں پر وٹے ہوئے پچاس روپے اصل مرغے کے آگے پھینک کر کہا: "ہا اوئے! میں نہیں لیتا۔ مجھے پورے ایک سواستی کر کے دے۔"

جب وہ یہ کہہ کر چلا گیا تو ماسٹر ایاس نے پچاس روپے فرش پر سے اٹھا کر اپنی واسکٹ کی جیب میں ڈال لیے۔ پھر وہ اپنی کوٹھڑی کے اندر جا کر چار پائی پر بیٹھ گئے۔ چونکہ

وہ اظہار کے معاملے میں کمزور تھے اس لیے ان کو ردنا بھی نہیں آتا تھا۔ دکھی سے ہو کر بیٹھ گئے۔ اور شدید غم کے باعث ان کی گھگھی بندھ گئی اور یہ پہلا موقع تھا کہ روئے بغیر کسی شخص کی گھگھی بندھی ہو !

دوسرے کے مطابق مالک مکان نے ان کا سامان اٹھا کر باہر پھینک دیا۔ ماسٹر صاحب کی چارپائی ٹرانسفارمر والے دو کھنبوں کے پیچھے لگا دی اور ان کا باقی سامان اس کے ارد گرد چٹن دیا۔ اس نے کوٹھڑی کو نیا چینی ٹالا لگایا اور سکوٹر پر سوار ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔ اس کا گھر اس محلے سے کافی دور تھا اور وہ اپنی کوٹھڑیوں کا کرایہ وصول کرنے ماہ بماء آیا کرتا تھا۔

ماسٹر صاحب نے ایک رات جوں توں کر کے ٹرانسفارمر کے نیچے گزاری اور اگلے دن شیخ کریم نواز کی حویلی پہنچ کر اس سے دوسروں کے ادھار کے طلب گار ہوئے۔ شیخ صاحب نے ماسٹر صاحب کو نیک دل، سادہ لوح اور مرتجان مریخ شخص سمجھ کر ٹرغادیا۔ کیونکہ ایسے احمق لوگوں کو زیادہ رقم دینا اچھا نہیں ہوتا۔ پھر وہ اسماعیل بزاز کی دوکان پر گئے اور رقم میں کمی کر کے ڈیڑھ سو کا سوال ڈالا۔ اس نے بھی معذرت کر لی۔ محلے کا کوئی نائی حلوائی قصابی ڈاکٹر وید وکیل ماسٹر صاحب نے نہیں چھوڑا۔ لیکن ہر طرف سے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ ان لوگوں کو شدید منگائی نے گھیر رکھا تھا اور ان کے پاس ادھار دینے کو کچھ بھی باقی نہ تھا۔

جس دن ماسٹر ایسا نے ہو میو پیٹنگ ڈاکٹر کو اپنی نبض دکھائی۔ اس روز انہیں ٹرانسفارمر کے نیچے سوتے اٹھواں دن تھا۔ ڈاکٹر نے شیخ کو سکوپ لگا کر دیکھا اور کہ ماسٹر صاحب نموشہ ہیں آپ کو پڑیا تو بے دیتا ہوں لیکن آپ کسی اور کو بھی دکھالیں۔ ماسٹر صاحب نے کہا: بہت اچھا! اور گرم دودھ پینے جبار حلوائی کی دوکان پر چلے گئے۔ انہوں نے دودھ پی کر اپنی نبض جبار کو دکھائی اور پھر گڑ گڑا کہ اس سے دوسو روپے قرض کی درخواست کی۔ جبار سنس پڑا۔ اس کو پتہ تھا کہ ایسے تو کو کوئی ایک روپیہ

بھی ادھار نہیں دے سکتا۔ یہ پوسے دو سو ماگ رہا ہے۔ جب ایسی انوفی بات ہو تو ہر ایک کو سنسی آ جاتی ہے اور اسی وجہ سے جیار سنس پڑا تھا اور نہ عام زندگی میں بہت ہی کم ہنستا تھا۔

مسئل تین دن تک ماسٹر ایسا اپنی رضائی سر پر اگلو کی طرح اوڑھ کر چار پائی پر بیٹھ رہے جو کوئی دھان سے گزرتا "السلام علیکم" کہہ کر یہ ضرور پوچھتا۔ "کیوں جی ماسٹر جی دھوپ سینگی جا رہی ہے" اور ماسٹر جی اندر سے بند آواز میں جواب دیتے۔ "ہاں جی تھوڑی سردی لگ رہی تھی۔"

چوتھے روز فجر کی اذان کے وقت جب ماسٹر صاحب فوت ہو گئے تو محسن محلہ کا ایک ایک شخص کو ان کی موت کا بڑا صدمہ ہوا۔ ناشتہ کا وقت ختم ہونے تک ہر شخص خاموشی اور دکھ کے کوسے میں پسٹ کر دھوپ میں جا کھڑا ہوا۔ ماسٹر جی کے بیروں کو کٹورہ بھر کنگنی اور ان کے مرنے کو آٹے کی آنچورہ بھر گولیاں ڈال گئیں۔ شیخ کریم نواز صاحب اپنی حویلی سے نکل کر ٹرانسفارمر کے نیچے آ بیٹھے یہاں لوگوں نے برسی سی درسی بچا دی اور دو تین تازہ اخبار لا کر رکھ دیے۔ لوگ جمع ہونے شروع ہو گئے۔ شیخ کریم نواز نے دو سو روپے نکال کر سعید اور بلال کو سکوتر پر بھیجا کہ جا کر قبر کا بندوبست کریں۔ تین سو روپے بابو بلال کو دیے کہ رحمت کو ساتھ لے جا کر لٹھے کا فور عرق لگاب اور پھولوں کا بندوبست کریں۔ جیار حلوائی نے دودھ پتی کا ایک پتیلا کاڑھ کر صف پر منچا دیا۔ لوگوں نے ماسٹر صاحب کی رسم قل کے لیے پیسے جمع کر کے شروع کیے اور دیکھتے دیکھتے محسن محلہ کے لوگوں نے آٹھ سو گیارہ روپے جمع کر کے شیخ کریم نواز صاحب کے پاس محفوظ کر دیے۔

پانچ میل دُور

ظاہر کوہ کارڈ ملے کوئی ایک ہفتہ ہو گیا تھا اس نے اسے سیکڑوں مرتبہ پڑھا تھا۔ ہر وقت جیب میں چڑے رہنے کی وجہ سے اس میں بیسیوں ٹکٹیں پیدا ہو گئیں تھیں۔ دفتر کے بڑے بڑے کہنہ خروں میں شرح پیدائش و اموات کی خانہ پُری کرتے ہوئے اس نے اکثر اس کارڈ کو بڑے آرام سے نکال کر پڑھا تھا اور بے خیالی میں ہر بار روشنائی کے دو تین دھبے اس پر گر کر پھر جیب میں ڈال لیا تھا۔ آج بھی یہی کارڈ اس کی گود میں پڑا تھا۔ اس پر سیاہی کے دھبے اور تیل کے داغ تعداد میں حروف سے بازی لے گئے تھے۔

شور مچاتی، سڑک چاٹتی ہوئی بس پہاڑیوں پر چڑھ رہی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ میں نے کیڑٹ اجل کی عمر کا جھوٹا سرٹیفکیٹ دیتے ہوئے جو دس روپے کی رشوت لی تھی۔ وہ جائز تھی یا ناجائز۔ ایکسٹرنل کے لیے اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ بس نکلا کر اتر جائے اور اپنے شہر جا کر میونسپلٹی کے سیکرٹری سے کہہ دے کہ میں نے دس روپے رشوت لے کر جھوٹا سرٹیفکیٹ بنا دیا تھا۔ میرے ساتھ وہی سلوک کیا جائے جو دیگر رشوت لینے والوں کے ساتھ کیا جاتا ہے لیکن فوراً ہی اس نے اپنے آپ کو یہ سمجھا کر تسلی دے لی کہ یہ میری پہلی اور آخری رشوت ہی تو ہے۔ اس کے بعد نہ ایسا کارڈ آئے گا نہ میں ایسے جرم کا مرتکب ہوں گا اور پھر میں یہ دس روپے تنخواہ ملتے ہی غریبوں میں تقسیم بھی تو کر دوں گا کیا ہوا جو میں نے ایک لمیر زادے سے چند روپے لے کر اس کا کام کر دیا۔ میں نے خود تو نہیں مانگے تھے اس نے آپ ہی آپ میرے ہاتھ میں عمدا دیے تھے۔ ظاہر نے بانی کے کارڈ پر آخری نگاہ ڈالی اور پھر اسے اپنی اچکن کی جیب میں ڈال لیا جس میں ایک ایک روپے والے پانچ نوٹ پڑے تھے۔

غل بھاتی بس مری کی اُدھی پہاڑیاں چڑھ رہی تھی اندگری سرسبز وادیاں میں سفید دھوئیں جیسے طل
ادھر ادھر بے مقصد تیر رہے تھے۔ طاہر نے ایک نظر نغے سے جھونپڑوں والی عینق ولوی پر ڈالی اور
پھر سانس کے شیشے میں سے بل کھاتی کروٹیں بدلتی سرسبز سرک کو دیکھنے لگا جو چند گزوں کے فاصلے پر
کسی پہاڑی کے قدموں سے پست کر ختم ہوتی لگی تھی۔ اب وہ مری سے صرف پانچ میل دور رہ گیا تھا اس
نے اپنی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے ڈرائنگ روم کے دروازے کو انگلی سے بجایا اور کندھے پر پڑے ہوئے
کبل کو ٹھیک کر کے انتظار کرنے لگا

”بانی نے آکر پوچھا کون ہے؟“

”میں ہوں۔ طاہر اور اس کی آواز حلق میں دیرین کے طغوبے کی طرح جم گئی۔“

بانی دروازہ کھولے بغیر نعیم کو آوازیں دینے لگی۔

”ادھر آؤ نعیم۔ کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ ابا جان کو پوچھنے آیا ہے۔“

اور جب نعیم نے دروازہ کھولا تو وہ خوشی سے چلا اٹھی۔ یہ تو طاہر بھائی ہیں۔ میرے
طاہر بھتیجا۔ اور وہ طاہر کو یونہی حیران و پریشان دروازے میں چھوڑ کر آتی پکارتی دوسرے کمرے
میں بھاگ گئی، بانی دروازے کی اوٹ میں چھپی رہی۔ اس نے جھری میں سے طاہر کو دیکھا۔ وہ پہلے
سے دبلا دکھائی دے رہا تھا اس کے چہرے پر اب وہ لڑکوں والی بات نہ رہی تھی۔ آنکھوں کی
شمرات بھری چمک معدلا سی گئی تھی۔ چہرے پر خط کا نشان گہرا سرسبز ہو گیا تھا اندھا تھے پر ایک
دونسی سلوٹوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔

سلانے دروازے کا پردہ اٹھاتے ہوئے خالنگے پاؤں ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے
ہوئے بولیں: ”یہاں مہمانوں کی طرح کیوں ٹھٹھک گئے ہو۔ اندھاؤ۔ اب خال سے بھی شمرانے
لگے ہو۔ اور انہوں نے آگے بڑھ کر طاہر کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔“ نعیم
بھائی کا بیگ تو ہاتھ سے لے لو۔ تمہیں تو بس تایاں بجانے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں۔“
جب وہ دوسرے کمرے میں پلنگ پر بڑے تکلف سے بیٹھ کر چھایا کرتی خال سے

باتیں کرتے لگا تو بانی دروازے کی اوٹ سے کھسک کر غصہ کرنے میں جا کر منہ ہاتھ دھونے لگی۔ چینی کے
 بس میں پانی کی دھار شور مچاتی گر رہی تھی اور اس میں چوڑیاں بچنے کی مدد مچھنکار سنائی دے رہی تھی۔
 بس ایک دھچکے کے ساتھ رکی اور طاہر نے چونک کر ڈرائیوڈ سے پوچھا: بس ٹھہر کیوں گئی۔
 "ریڈیٹر کھول رہا ہے ڈرائیوڈ نے سیٹرنگ پر ماتھا رستے ہوئے کہا: چٹھے کا ٹھنڈا پانی ڈالیں
 تو پھر چلتے ہیں اور پھر اس نے کلنیر کو پکار کر کہا جلدی کر علیہ جلدی! پہلے ہی سے لیٹ ہو رہے ہیں۔
 ریڈیٹر شدت سے کھول رہا تھا اور اس میں سے گہرے ہوئے پانی اور چوڑیوں کی جھنکار سنائی
 دے رہی تھی۔ طاہر نے کھلے ہوئے ڈھکنے سے باپ کے دودھیا بادل کو باہر نکلے ہوئے دیکھ کر کہا۔
 "ہاں خالہ اماں آپ لوگوں سے کچھ ناراض ہی ہیں۔ انہیں ہر گھڑی ہی شکوہ رہتا ہے کہ آپ انہیں بالکل
 بھول گئی ہیں۔ اور وہ یہ شکایت کرنے میں کسی قدر حق بجانب بھی ہیں آپ لوگ ڈھاکے میں تین سال
 رہے اور اس مدت میں ہمیں صرف دو خط لکھے۔ اگر میں بھی خالو جان کی طرح کوئی بڑا افسر ہوتا تو
 یوں ہوتا کیا؟"

یہ بات سن کر خالہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ انہوں نے جواب دینے کے بجائے ایک دو موٹے قطرے
 کٹی ہوئی چھایا میں گرا دینے زیادہ مناسب سمجھے۔ طاہر نے پہلو بدلتے ہوئے کہا: "اماں تو میرے
 ساتھ آرہی تھیں۔ لیکن میں نے سوچا یہاں سردی ہوگی اور موسم کا اچانک تغیر ان کی صحت پر بُرا
 اثر ڈالے گا اس لیے ساتھ نہ لایا درزدہ تو تیار تھیں۔"

"بہت بُرا کیا تم نے خالہ نے زندگی ہوئی آواز میں کہا: ایک دو دن میں کیا ہو جاتا اور پھر یہاں کوئی
 ایسی خاص سردی بھی تو نہیں کہ بی بی برداشت نہ کر سکتیں۔ تم نے انہیں ساتھ نہ لاکر بڑی زیادتی کی ہے۔
 جب نعیم کمرے میں آکر طاہر بھائی کے بیگ کو لپیٹا ہوئی نظروں سے دیکھا تو طاہر نے جی بی جی
 میں کہا: واقعی میں نے نعیم کے لیے پاکلیٹ اور ٹافی نہ لاکر بڑی زیادتی کی ہے۔ اب میں پیسے سا بھک دوں گا
 طالب علم تو نہیں رہا ہوں۔ میونسپل کمیٹی کا اسی روپے ماہوار پانچواں ایک معزز ممبر رہا ہوں۔ واقعی میں
 نے بہت بُرا کیا۔ خالہ ان کے گھر آگیا۔"

ڈرائیو نے کہا: یہ لوگ بڑی زیادتیاں کرتے ہیں۔ موٹر پاس کرنے کے لیے ذرا بھی جگہ نہیں بھڑکتے۔
 اگر میں ایک دم بریکیں نہ باندھ دیتا تو لاری کھڑی میں اتر جاتی:۔
 طاہر نے کہا، ایسی زیادتیاں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ لیکن اگر میں اس کیڈٹ سے دس کے بجائے پندرہ
 روپے لے لیتا تو ایسی زیادتی کسی نہ ہوتی۔ پانچ روپے میں تو کافی چاکلیٹ آجاتی ہے۔
 اور جب خالہ اس گھر سے اٹھ کر باورچی خانے میں چلی گئیں تو بانی نے اندر جھانک کر دیکھا اور پھر
 ٹھٹھک گئی۔ طاہر نے اپنی نئی چمیل کا بل کھوستے ہوئے جھک کر اُسے پردوں کی اوٹ میں سے دیکھا اور
 اس کا دل اسٹ کر جیسے مطلق میں آپھنسا۔ بانی ہمت کر کے اندر چلی آئی اور اس کے سامنے کھڑی ہو کر بولی:۔
 اب آگے بڑے صاحب بن کر:۔

طاہر نے خفت مٹانے کی خاطر پوچھا: کیوں؟
 ”ہم ڈھاکے میں اتنا عرصہ ہے۔ مگر آپ نے ایک خط بھی لکھا؟“
 ”خط.... خط....“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔ لیکن تم نے کونسا ڈاک کاٹا نا باندھ دیا تھا۔
 ”آخر میں نے بی کراچی سے چلتے چلتے آپ کو مری آنے کا کارڈ لکھا نا۔“
 ”کارڈ کا کیا ہے، آخر یہاں تو میں ہی پہنچا۔ اچھا بتاؤ مجھے کیوں بلا یا ہے؟“
 ”میں کیوں بلانے لگی۔ میں نے تو اتنا لکھا تھا کہ ہم مری جا رہے اور ایک غیر معین عرصے تک
 وہیں رہیں گے۔ آپ کو کسی نے دعوت دی:۔“
 طاہر نے چمکی بجا کر جواب دیا: دعوت نہیں دی تو ہم لوٹ جاتے ہیں۔ پٹنہ میں کونسی دیر
 لگتی ہے:۔

اتنے میں خالہ پھر اندر آ گئیں۔ انہوں نے اپنی نشست پر بیٹھے ہوئے کہا: بانی نے اچھی
 خامی جنگالی سیکر لی ہے، اس نے دہاں بہت سی جنگالی لڑکیاں سبیاں بنالی تھیں اور اب تو یہ انہیں
 خط بھی جنگالی میں لکھنے لگی ہے۔
 ”کمال ہے۔“ طاہر نے جھوٹ موٹ کی حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ہم تو چودہ سال تک انگریزی

کے چھپے لٹے پھر اکٹے مگر آج تک ایک لفظ بھی اٹھانا نہ آیا۔ بانی نے کمال کیا ہے جو تین سال میں کمال لکھنا بھی شروع کر دی۔

بانی نے خالہ کی طرف منکر کے کہا۔ اسی سبھی کے دماغ ایک سے تھوڑے ہوتے ہیں۔ کوئی ذرا کند ذہن ہوتا ہے۔ کسی کسی کو اللہ میاں ذہین بنا دیتا ہے۔ اس نے چورا نگھوں سے طاہر کو دیکھا اور اپنی امی کے سامنے بھولا سامنے بنا کر کھڑی ہو گئی۔

خالہ نے مسکرا کر کہا تم دونوں کی تو یونہی مٹنی رہی اور خدا معلوم کب تک ایسے ہی مٹنی رہے گی۔ ڈرائیوڈ کبریا تھا۔ تینوں ڈرائیوڈ کبھیوں کی آپس میں مٹنی ہوئی ہے۔ ایک سال کا عمر ہو گیا ہے خدا جلنے اور کب تک ایسے ہی مٹنی رہے گی۔ طاہر نے گھبرا کر پوچھا، ابھی مری کتنی دود ہے؟ بس آیا چاہتی ہے۔ ڈرائیوڈ نے وقت دیکھا اور سگریٹ جلانے میں مشغول ہو گیا۔

مٹرک کے کنارے سبز رنگ کی ایک لمبی سی کار کھڑی تھی، اس کے باہر ایک صاحب، تین چار کلرک اور دفتر کی بے شمار فائلیں بغل میں دابے، سرخ رنگ کی وردی والا ایک اردلی کھڑا تھا۔ طاہر کو سرخ رنگ کی وردی دیکھ کر نصرت باجی کا بیاہ یاد آ گیا۔ جب وہ اسی رنگ کا جوتا پہنے صوفے پر بڑے طمطراق سے بیٹھی تھیں اور ان کے پاس قالمین پر لیٹے ہوئے ممتاز بھائی سگریٹ پی رہے تھے، باجی لال جوتا پہنے بھی افسردہ لگائی دیتی تھیں اور ممتاز بھائی دوستہ کا سوٹ پہنے بھی اردلی لگتے تھے، اسی ایک شادی کے ساتھ بہت سی شکایاں اس کے ذہن میں گھومنے لگیں۔

ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ طاہر نے ریسور اٹھایا تو بانی کی گھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ جلدی گھرائے ایک نہایت ضروری کام آ پڑا ہے۔

ایسا کیا کام آ پڑا ہے بانی۔ میں دفتر چھوڑ کر کیسے آؤں مجھے ٹیلیفون ہی پر تباہ دے۔ ٹیلیفون پر بتانے کا ہوتا تو میں پہلے ہی نہ کہہ دیتی۔ بانی نے دو ہانسی ہو کر کہا۔ گھرائے نہیں تو

میں.....

نہیں تو میں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مجھی میں گھر ہی تو آ رہا ہوں۔ طاہر نے جلدی جلدی

ٹیلیفون بند کیا اور اپنے چپڑاسی کو کھلی ہوئی فائلوں کا دھیان رکھنے کے لیے کہہ کر جلدی جلدی میٹر حیاں اتر گیا۔ سٹاف کارپورچ میں موجود نہ تھی۔ اس نے گیٹ کیپر کو بھیج کر ایک ٹیکسی منگوائی اور گھر پہنچ گیا۔ بانی سیاہ رنگ کے بڑے بڑے پھولوں والی قمیص پہنے ٹیکے کے برآمدے میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ طاہر کو اپنی طرف تیزی سے قدم اٹھاتے دیکھ کر ذرا مسکرائی اور اپنی قمیص کے پہلوؤں میں اسی رنگ کی کھتی ہوئی بیٹیاں اٹھا کر بولی: "ذرا انہیں میری کمر کے پیچھے باندھ دیجئے۔" طاہر نے ٹھٹک کر اسے عجیبہ نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ مسکرا کر بولی: "خوبصورت سی گرہ دیجئے گا۔ پیاری سی ناٹ۔"

طاہر نے گرہ دیتے ہوئے پوچھا: "مجھے دفتر سے کیوں بلایا تھا؟" اسی لیے بلایا تھا — "اما کھانا پکا کر چلی گئی ہے۔ یہاں کوئی بھی نہ تھا میں گرہ کس سے ملوانی؟" طاہر نے جھجکا کر کہا: "میں حضور کا اردلی تو نہیں ہوں۔ ایک بڑے دفتر کا بڑا صاحب ہوں مجھے..... لیکن بانی نے بات کاٹ کر کہا: صاحب تو صاحب ہی رہتے ہیں، اگر وہ دینے سے اردلی تو نہیں بن جاتے؟"

طاہر نے طنزیہ لہجہ میں پوچھا: "اچھا تو اب میں جا سکتا ہوں؟" "شوق سے!" بانی نے بڑے صاحبوں کی طرح کہا اور پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اندر چلی گئی۔ طاہر اپنے دفتر پہنچ کر ابھی کرسی پر ٹھیک سے بیٹھا بھی نہ تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بھرنے لگی۔ اس نے جھجکا کر ٹیلیفون پر سے دھکیل دیا اور بولا: "اب چاہے یہ گھنٹی جتنی دیر تک بجتی رہے میں ہرگز سیر نہ اٹھاؤں گا۔"

ڈرائیور نے چلا کر کہا: "چاہے یہ گھنٹی رات تک بجاتے رہو میں موٹر کھڑی نہیں کرؤں گا۔ کلینر نے پکارا: "استاد سواری اترنی ہے۔" اس ذخیرے کے پاس:

"تو میں کیا کروں؟" ڈرائیور نے کہج کر کہا: "مجھے پہلے کیوں نہیں جایا۔ دھوان پر بس نہیں رک سکتی۔" پتا نہیں اس کی بریکیں خراب ہیں؟

طاہر نے کہا: "ٹھیک ہے ڈرائیور صاحب اب یہ بس مری جا کر ہی روکے گا راستے میں خواہ تو"

وقت ضائع ہو رہا ہے :-

دانت کو خالو جان نے طاہر سے اس کی موجودہ تنخواہ پوچھ کر کہا : "میاں صاحبزادے تم نے یونیورسٹی کی نوکری کر کے اپنا وقت ہی ضائع کیا۔ اس میں عہدے کی ترقی ہے نہ تنخواہ کی اور آخری عمر میں پنشن سے بھی صاف جواب ہے۔ اس وقت تم نے میزا کہا نہ مانا۔ اگر میرے دفتر میں عرضی دے دیتے تو میں تمہیں ڈائریکٹ اسسٹنٹ رکھ لیتا۔ اب سوچو کل کو خدا محکمہ تمہاری اماں تمہاری شادی کے لیے ہو جائیں تو ان اتنی پھول میں اپنا اپنی اماں کا اور اس بد بخت بیوی کا پیٹ کیسے پال سکو گے۔ واقعی تم نے بڑی غلطی کی۔ میں نہیں ڈائریکٹ اسسٹنٹ رکھ لیتا۔ یہ کمیٹی کی نوکری کر کے تو تم نے اپنا وقت ہی ضائع کیا :-

خاں نے طاہر کی جگہ جواب دیتے ہوئے کہا : کوئی بات نہیں، آہستہ آہستہ آپ ہی ترقی ہو جائے گی۔ ہاتھ آئی ہوئی روزی چھوڑ کر دوسرے روزگار کی طرف بھاگنا کونسی عقل مندی ہے۔ اللہ خود ہی ترقی کر دے گا۔

طاہر نے جھینپتے ہوئے کہا : "ہاں جی اللہ بڑا کارساز ہے وہ اکی نوکری میں مرتبہ دے دیگا :-

"سبحان اللہ" خالو نے ہنستے ہوئے کہا :- آپ بھی اپنی خالہ کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ میاں اگر اس خیال میں رہے ہو کہ یہ نوکری کرتے کرتے تم ایک من تھیں دار بن جاؤ گے تو اس نوکری سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے :- یہ کہہ کر وہ پھر ہنسنے لگے اور اس مرتبہ کسی نے بھی ان کی ہنسی کا جواب نہ دیا :-

سونے سے پہلے جب طاہر دانت صاف کر رہا تھا تو بانی غسٹھانے میں ہاتھ دھونے آئی اس نے صابن کا پھین ہاتھوں سے پٹتے ہوئے کہا : "آپ گھبراہٹیں نہیں۔ ابابا جان کی باتوں پر نہ جائیں وہ ایسے ہی کرتے ہیں۔ دیکھ لینا ایک دن تم ابابا جان سے بھی بڑے آفیسر بن جاؤ گے۔ طاہر نے ہنسنے سے نکال کر ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ بانی کی آنکھوں میں غلوس اور یقین کے اشارے اندھیا روں کے جگنوؤں کی طرح ٹٹٹا رہے تھے۔

ڈرائیور بلند قامت کلینر سے کہہ رہا تھا :- دیکھ لینا بچو آج لیٹ پہنچیں گے۔ جواب طلبی ہوگی۔

تو میں تمہارا نام لے دوں گا کہ جگہ جگہ کو اتنا آیا ہے۔

کلینز نے پکار کر کہا: کوئی بات نہیں استاد میں منشی سے آپ ہی نیٹ لوں گا:

پہاڑوں کی اونچی چوٹیوں پر مری دھندلی دھندلی نظر آرہی تھی۔ سڑک کے کنارے ڈھلوان چھتوں والے ہلکے ایک دوسرے کے آگے پیچھے آگے پیچھے چلی کھیل رہے تھے۔ بڑی بڑی چٹانوں پر موٹے موٹے حروف میں بوٹوں کے اشتہار لکھے تھے۔ وادی کے سرسبز کھیتوں پر سفید سفید بادل تیر رہے تھے اور اوپر سیاہ ابر چھایا ہوا تھا۔ بارش ابھی برس کر چکی تھی۔ لیکن سردیوں کے تیز جھونکوں سے درخت ابھی تک برس رہے تھے۔ طاہر نے اپنی اچکن کے سارے مٹن بند کر لیے اور کبل کو ٹھیک سے تہہ کر کے گود میں ڈال دیا۔

کسی سواری نے ملنجیانہ لہجہ میں کہا: ایک منٹ کے لیے یہاں نہیں روک سکتے:

ڈرائیور نے جواب دیا: اگلا موڑ مڑنے کے بعد اٹھ آ رہا ہے یہاں روک کر کیا لیں گے: جب اگلا موڑ آیا تو ایک اور بس پلاں! پلاں! کرتی ان کے قریب سے گزری۔ طاہر نے دیکھا اگلی سیٹ پر بانی۔ نعیم۔ خالہ اور خالو کھیل گھنٹوں پر ڈالے والی جارہے تھے۔

ڈرائیور نے پکار کر کہا: بچہ آخری بس بھی نکل گئی:

طاہر نے گھبرا کر پوچھا: اور اب کوئی بس مجھے نہیں جائے گی؟

• او نہیں، ڈرائیور نے بے پروائی سے کہا: اب کل میلے ہوں گے۔ لیکن ٹیکسی جاسکتی ہے۔

سالم ٹیکسی۔ تیس روپے کی پھر وہ: یہ زندگی کے میلے گانے لگا۔ طاہر نے اپنی اچکن کی جیب سے پانچوں روپے اور کارڈ نکال کر مسٹی میں بچنے لیے۔ بادل زور سے گر جا اور بارش جوئے لگی۔

کالج سے گھر تک

کالج سے گھر کو جاتے ہوئے میں نے کسی مرتبہ ارادنا ادھر ادھر نکلیاں گھا کر ان دو عورتوں کو
خاش کیا جو سروں پر اُپوں کے ٹوکے اٹھائے پتھر دس کی طرح ڈھپتی ہوئی چلتی ہیں مگر اس چند
فرلانگ لمبی سڑک پر کبھی بھی مجھے ان کا سراغ نہیں ملا۔ اکثر اوقات میں نے اس فقیر کو ڈھونڈنے
کی کوشش بھی کی جو ہاتھ جوڑ کر ایک پونسہ بخشیش کہا کرتا ہے مگر وہ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ مجھے
تو اس راہ پر چلتے ہوئے عجیب عجیب آدمیوں سے پالا پڑتا ہے جن میں سے اکثر مجھ کو جاتے ہیں
مگر میں ان کو نہیں جانتا۔

کالج کے بڑے دروازے سے نکلتے ہی جب میں اپنی کتابوں کو آخری مرتبہ غور سے
دیکھ کر بغل میں دبائینا ہوں تو ایک سکھ پال میرے قریب آکر رکتی ہے اس میں پرانی وضع
کی ایک ادھیڑ عمر خاتون انگلیوں میں ہیرے کی انگوٹھیاں ہیں اور گلے میں جواہرات کے مار
پہنے پر وہ اٹھا کر مجھے دیکھتی ہیں اور میرا نام لے کر کہتی ہیں ڈواری جاؤں میں آج پھر اپنی۔
آج تو تمہیں آخری فیصلہ کرنا ہی ہوگا۔ حضور نواب صاحب فرماتے تھے کہ ایک دفعہ تمہیں
اپنے ساتھ ان کے سامنے لے چلوں تو وہ خود منالیں گے۔ آخر ایسا بھی کیا میرے لعل! ہم
تمہارے لیے ددانے ہو رہے ہیں اور تم سیدھے منبات بھی نہیں کرتے اے چندرا کے بولتے
ہو کہ مجھے ہر روز اس طرح تنگ کیوں کیا جا رہا ہے؟ بیٹا ایک مرتبہ آٹھ بھر کر ہماری طرف
دیکھو۔ کیا ہم انسان نہیں کیا ہمارے دل میں محبت کی وہ چنگاریاں نہیں جو ہر صاحبِ اولاد
کی سانس کو روشن کیا کرتی ہیں تم ہمیں مٹی کے تودے یا گھاس کے پوسے کیوں سمجھتے ہو اور

سوچو کیا ہمارا دل کسی کے کان میں کن کن ٹوٹ کر کہنے کو نہ چاہتا ہوگا! کیا ہمارے دل میں کسی کی ضدیں پوری کرنے کو ارمان نہ پھلتے ہوں گے۔ کیا ہم — کیا ہم — اور یہ کہ کہ وہ اُمید ہو جاتی ہیں اور گریبان سے معطر ریشمی رومال نکال کر اپنے ننھے ننھے آنسو پونچھنے لگتی ہیں اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ اُنے خدا میں کب تک بائیں بنا بنا کر ان سے اپنی حبان چھڑواتا رہوں گا۔ اچانک بیگم صاحبہ کے آنسو ختم جاتے اور وہ پھر اپنی تقریر شروع کر دیتی ہیں: اُس کے کاموں میں کسی کو دم مارنے کی مجال نہیں۔ اس کے دربار میں کیا کمی تھی ہمیں چاند سے بیٹے کی بھلے کوئی چرخ جل لکڑی ہی دے دیتا۔ لیکن اسے منظور نہ تھا۔ معمولی معمولی آدمیوں کے یہاں آئے سال چرنے والیاں چلی آتی ہیں اور بدصائی لے کر جاتی ہیں۔ بسکین اپنا مقدر ہی کچھ ایسا بیٹھا ہے کہ جس کے آگے دامن پھیلاتے ہیں دھتکارے جلتے ہیں۔ سیاست کی ایک کر ڈر سالانہ آمدنی اب پتہ نہیں ہمارے بعد کس کے کام آئے گی اور پھر ریاست بھی رہے رہے، نہ رہے نہ رہے، خدا معلوم ہمارے باپ دادا کی گڑھی ہوئی ہڈیاں بھی محفوظ رہیں گی یا ان پر بھی گدھوں کا ہل پھر جائے گا۔ لیکن ہمیں کیا جب اُس کو منظور نہیں تو ہم کون ہوتے ہیں پرانے پھٹے میں ٹانگ اڑانے والے! — تمہیں دیکھا تھا تو دل میں ایک آس بندھی تھی۔ پرانے محل کے سامنے ایک نئی وضع کی کوٹھی تمہارے لیے تعمیر کرائی اور گرد چوڑے گچ نہر بنوائی اس میں ہزاروں آبی جانور چھوڑے۔ باغیچہ لگوا یا۔ دنیا بھر کے خوش الحان جانور وہاں جمع کر دیئے گئے۔ تمہاری ہر ضرورت کے مطابق علیحدہ علیحدہ کمرے تعمیر کرائے۔ ایک ہال میں دنیا کی مختلف زبانوں کی چار لاکھ ادبی کتابوں کو اکٹھا کر کے لائبریری بنائی گئی۔ ساگو ان کی الماریوں پر گہرا بنفشی رنگ کیا گیا کیونکہ مجھے معلوم تھا تمہیں یہ رنگ بہت پسند ہے۔ ایک کمرے میں بڑے بڑے مصوروں کے شاہکاروں کو سجا کر آرٹ گیلری بنائی۔ اسی میں تمہارے شوق کے لیے نقاشی کا سارا سامان میا کیا گیا۔ پہلو کے کمرے میں ہیل اینڈ ہال کا مٹا سا سولہ ایم ایم ماسکی پر ویکٹرنگ یا جیو الماریاں

ہالی وڈ سے منگوائی ہوئی فلموں سے بھر دی گئیں تاکہ تمہیں سینما دیکھنے کے لیے دور نہ جانا پڑے
 کوٹھی کے ہر گیٹ پر پٹرول سے لبالب بھری کاریں لے کہ ڈرائیور اسی انتظار میں کھڑے
 رہتے ہیں تاکہ وقت پر تمہیں کبھی بھی بھٹانا نہ پڑے۔ لیکن انہیں اسی طرح کھڑے ہوئے کئی
 مہینے بیت چکے ہیں کسی نے انہیں کوئی حکم نہیں دیا۔ میں ہر صبح سیر کے لیے اس کوٹھی میں جاتی
 ہوں اور موٹر کے اندر جھانک کر میل بتانے والی گھڑی کو دیکھتی ہوں پر وہاں سوائے صفر
 کے اور کوئی ہندسہ نمودار نہیں ہوا اور ہو بھی کیسے جب تم ایسے کٹھور کٹھور —
 کٹھور —

اس کے بعد وہ پھر رونے لگتی ہیں اور میں انہیں دلاسا دینے کی غرض سے کہتا ہوں
 آپ گھبراہٹ نہیں میں ایک نایک دن آپ کی خدمت میں ضرور پہنچوں گا آج کل میں اس قدر
 مصروف ہوں کہ مجھے فراغت کا ایک لمحہ بھی میسر نہیں آتا اور میں اپنے آپ سے بھی نہیں
 مل سکتا۔ لیکن آپ کا متبنا بننے کے لیے مجھے اپنے والدین کو چھوڑنا ہو گا۔ اپنے عزیزوں
 اور رشتہ داروں سے منہ موڑنا ہو گا اور سب سے بڑھ کر طول و عرض میں پھیلی ہوئی اپنی
 تجارت کو خیر باد کہنا ہو گا جو ہمارے خاندان کا طرہ امتیاز ہے میرا ارادہ تھا کہ تعلیم کے بعد
 اپنی فیکٹری کو اور وسیع کر لوں تاکہ مشرق وسطیٰ کے علاوہ ہم اپنی مصنوعات یورپ میں
 بھی بھیج سکیں۔ لیکن میں آپ کے یہ آنسو نہیں دیکھ سکتا شاید اب مجھے اپنا ارادہ بدلنا
 پڑے — میں آپ سے ملوں گا اور ضرور ملوں گا لیکن ملاقات کے اوقات متعین
 نہیں کر سکتا۔

بگیم صاحب کی مٹاک آنکھوں میں اُمید کی ایک ہلکی سی کرن چمکتی ہے اور دیر تک
 سلگتی رہتی ہے۔ جیسے تیز مصالحہ کی ہڈیا کھانے سے تکیے تکیے نقوش والی رد و حیا لڑکی
 کے پتلے پتلے ہونٹ!

جب وہ اپنی منگھ پال میں بیٹھ کر واپس چل جاتی ہیں تو میں انہیں دور تک اور دیر

تک دیکھتا رہتا ہوں۔ کچری روڈ پر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے جب میں یونیورسٹی ڈاک گھر کے بالکل سامنے پہنچتا ہوں تو مجھے اپنے سامنے ایک شور سنائی دیتا ہے۔ بوڑھوں بچوں، نوجوانوں کا شور اور ان آوازوں کے درمیان بگٹٹ دوڑتے ہوئے ایک گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز جیسے بہت سی ٹامی گئیں اور سٹین گئیں ایک ساتھ چل رہی ہوں اور پھر دوسرے ٹانگے کا ایک سرپرٹ دوڑتا ہوا گھوڑا دکائی دیتا ہے جو نیلے گنبد سے ایک دھبے کی طرح نمودار ہوتا ہے اور سیاہ بگولے کی مانند میری طرف بڑھنے لگتا ہے۔ لوگ بھاگ بھاگ کر پٹرلیوں پر ہو جاتے ہیں۔ خولچے والے اپنے خولچے چھوڑ کر دیواروں سے ٹک جاتے ہیں۔ دکاندار اپنی دکانوں کے دروازوں میں آکر اس سادی آفت کا نظارہ کرنے لگتے ہیں ٹانگے میں کوئی آدمی نہیں ہوتا اور گھوڑا ارد گرد کے بھاگتے ہوئے آدمیوں کو دیکھ کر اور متوحش ہو جاتا ہے اس کی ٹانگوں سے بھلیاں لپٹ جاتی ہیں اور اس کے سموں سے چنگاریاں پھوٹنے لگتی ہیں۔ جب وہ میرے قریب سے گزرتا ہے تو میں اپنی کتابوں کو سڑک پر پھینک، کر اس کی طرف پکٹا ہوں اور پچھلے پائیدان پر پاؤں رکھ کر سیٹوں پر سے گزرتے ہوئے پھینچ جاتا ہوں اور پھر ہم سے اچھل کر گھوڑے کی کمر پر پہنچ جاتا ہوں اور اس کی گردن پر چھاتی کے بل لیٹ کر ہاتھ بڑھا کر دھانے کی زنجیر پکڑ لیتا ہوں جو زنی دھانے کو جھٹکا پہنچتا ہے گھوڑا الف ہوتا ہے۔ لیکن میں دوسرے ہاتھ سے اس کی ایال تمام کر!! easy! easy! پکارنے لگتا ہوں اور وہ زمین پر — ایک دو ٹاپیں مار کر رک جاتا ہے بہت سے لوگ ٹانگے کے گرد جمع ہو جاتے ہیں جن میں سے ایک نے میری کتابیں اٹھائی ہوتی ہیں۔ وہ لوگ اپنے اپنے ذخیرہ الفاظ کے مطابق میری تعریف کرتے ہیں۔ اتنے میں ہاتھ کا ہتھاکوڑا بھی پہنچ جاتا ہے اور میں اسے صرف اتنا کہہ کر کہ "بھئی ذرا خیال رکھا کرو" اپنی کتابیں اس آدمی کے ہاتھ سے میسر پلنے لگتا ہوں تو چند بزرگ کہتے ہیں: "اپنی کتنی سے خون پونچھو بیٹا اور اسے دھو کر پی باز دلو۔" لہجے کے کیل کا زخم اچھا نہیں ہوتا۔ مگر میں سنی ان سنی ایک کر کے ان کے پہلو سے گزر جاتا

ہوں۔ کالج کے اسی دروازے کے قریب جہاں سے میں چلا تھا وہی لڑکی نہایت فکر مند اور شکستہ خاطر انداز میں کھڑی ہوئی ملتی ہے اس طرف ایک مرتبہ دیکھ کر اپنی نگاہیں جھکا لیتا ہوں۔ کیونکہ اس لڑکی میں جمال سے زیادہ جلال کی آمیزش ہے اور وہ لائبریری کی سیرٹھیاں چڑھتے ہوئے ایسے دکھائی دیتی ہے جیسے شاہی فرمان پر اپنے پاؤں سے مہریں ثبت کر رہی ہو۔ اس کی ناک کی جڑ میں دو گہری لکیریں منپولیوں کی طرح ہر وقت گھٹتی بڑھتی رہتی ہیں۔ کالج بھر میں کوئی ایسا نہیں جس کے پاس ایسی موہنی ہو جو ان ناک بچوں کو رام کر سکے۔ بہت سے انڈی پیروں نے جو بھوکا منتر بھی نہیں جانتے تھے۔ سانپ کی بانسی میں ماتھ ڈالنا چاہا مگر بل کھا کر گئے۔ لیکن مجھے اس طرح سر جھکائے دیکھ کر وہ بے چین ہو جاتی ہے اور میرے قریب آکر میری کنپٹی کو چھو کر کہتی ہے: ”یہ زخم اچھا نہیں ہوتا۔“

میں جواب دیتا ہوں: ”بہت سے زخم اچھے نہیں ہوتے۔“

اس پر وہ اپنی کتاب کھول کر ایک ننھا سا رومال نکالتی ہے اور اس کی چھوٹی سی گدی بنا کر میری کنپٹی پر رکھ کر زور سے دباتی ہے۔ رومال سے کئی طرح کی ملی جلی خوشبوئیں اور اس کے ماتھ سے مٹی کے عطر کی سی خوشبو، جو ہر اسی طرح کی لڑکی کے ماتھوں سے آیا کرتی ہے۔ میرے دل کو تیزی سے دھڑکانے لگتی ہے اور لہو بجائے تھمنے کے شدت سے روانہ ہونے لگتا ہے پھر وہ مجھے یونیورسٹی میں تل پر لے جا کر رومال بھگو بھگو کر زخم دھوتے ہوئے کہتی ہے: ”کیا آپ ہی کو گھوڑا روکنا ضروری تھا؟“

میں کہتا ہوں: ”تم بڑی بھولی ہو۔ تمہیں کیا خبر کہ گھوڑے کے زخم آجانے پر یا ٹلنے کا ایک بم ٹوٹ جانے پر بچارے کو چوان پر کیا گزرتی! جس کی زندگی کا ایک ہی سہارا ہوا اور اس سہارے میں رخنہ پڑ جائے پتہ ہے اس کی کیا حالت ہوتی ہے؟“

”پتہ ہے۔“ وہ آنکھیں جھپکا کر کہتی ہے۔

میں کہتا ہوں: ”اگر تمہیں پتہ ہوتا تو تم اس طرح ہر وقت کمان کا چلہ نہ چڑھائے

رکھتیں۔ ہر وقت تمہاری آنکھوں میں انگارے سے نہ دہکتے رہتے اور تمہارے ہونٹوں کے سرخ سرخ کنارے ہر گھڑی اس طرح ملے نہ رہتے لیکن تمہیں کیا معلوم کیونکہ یہ باتیں کتابوں میں نہیں ہوتیں۔

وہ کہتی ہے: "میں چہروں کو کتابیں سمجھتی ہوں اور مجھے ایسی ہی کتابیں پڑھنے میں مزا آتا ہے، یہ بات الگ ہے کہ میں ان کے معنوں سے اتفاق نہیں کرتی میری اپنی رائے ہے۔ اپنی نظر ہے لیکن آپ اس قدر پریشان کیوں رہتے ہیں میں نے آپ کو برآمدوں میں، گراسی پلاٹوں میں اور سیرٹیووں پر اتارے چڑھتے ایسے دیکھا ہے جیسے آپ کی کوئی چیز گم ہو گئی ہو۔ اور آپ اسے تلاش کرنے کا فرض ادا کر رہے ہوں جیسے آپ کے ساتھی آپ کو چھوڑ کر بہت دور نکل گئے ہوں اور آپ یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہے ہوں کہ کہیں وہ ٹھک کر راستہ میں ہی نہ رہ جائیں ایسا کیوں ہے؟ اتنی پریشانی میں نے کسی اور کتاب میں کبھی نہیں پڑھی! آپ کی آنکھیں دھوئے دھوئے پڑمردہ پھولوں کی طرح رنگ و بو کے لیے ناکام کوشش کیا کرتی ہیں۔ کیا آپ نے کسی سے وعدہ کیا اور اسے نبھانے کے؟"

نہیں اس کے تردد تازہ چہرے پر اتنی پڑمردہ پھولوں کی ساری نکستیں کھیر کر کتا ہوں اس زخم کا علاج کرتے ہوئے خدا کے لیے مجھے اور گہرے زخم نہ لگاؤ مجھے اپنی راہ پر جانے دو۔ — یہی ڈگر میری دنیا ہے، اسی راستے میں میرا گھر ہے اور یہی پگڈنڈی میری ریت ہے تم نے میرے زخم پر مرہم لگا کر ہزاروں نئے داغ دیدیے ہیں۔ تم نے ایک سگاپے کو ٹھنڈا کر کے لاکھوں چنگاریاں سگادی ہیں۔ تم مجھ سے میرے متعلق نہیں اپنے متعلق پوچھ رہی ہو تم ان مجھوٹے وعدوں کے متعلق پوچھ رہی ہو جو تم نے اپنے دل سے کیے اور انہیں پورا نہ کیا۔ — لیکن میں کیا کروں؟ کیسے تمہاری مدد کو پہنچوں کس طرح تمہارا ساتھ دوں۔ — ماما ایک لمحے کی ملاقات ایک مضبوط رشتہ ہے لیکن اختصار اور مضبوطی رسن و مار کا دوسرا نام بھی تو ہے۔ — جب زخم سے لہو نکلتا بند ہو جائے گا تو تم خود ہی مجھے چلے جانے کو کہو گی۔

اور جب میں چل دوں گا تو — تو مجھ کو پکاریں گی فلک ریزہ لڑائیں اور میرے مسافر۔
میرے شاعر — میرے —

لیکن وہ میرے منہ پر ٹاٹھ رکھ دیتی ہے اور کہتی ہے: "ایسی واہی تباہی نہیں
بول سکتے۔"

اتنے میں ڈاک کا ہر کارہ سلنے سے آتا دکھائی دیتا ہے۔ ہم سے چند قدم کے فاصلے
پر رُک کر فرشتی سلام کرتا ہے اور میرے قریب آکر کہتا ہے: "حنور کو تلاش کرتے کرتے
عاجز ہو گیا ہوں۔ تین دن سے کبھی کالج، کبھی گھر، کبھی لائبریری مگر آپ ملتے ہی نہیں۔ یہ
چھٹی تھی، ولایت سے آئی ہے چونکہ اس پر "ذاتی" لکھا ہے اس لیے میں نے کسی اور کو
دینا مناسب نہ سمجھا — آج یونیورسٹی آیا تھا حسن اتفاق سے آپ نظر آ گئے — یہ بھیجیے۔"
میں خط دیکھتا ہوں لمبا سا لفاظ ہوتا ہے ایک کونے میں ایئر میل کا نیلگوں لیل لگا
ہوتا ہے دوسرے کونے پر فرانس کا ٹکٹ — وہ لڑکی لفاظ میرے ٹاٹھ سے لے کر
خط نکال کر مجھے دے دیتی ہے اور ٹکٹ خود اتار کر اپنی اسی کتاب میں رکھ لیتی ہے جس
میں سے اس نے رومال نکالا تھا — یہ چھٹی آنڈرے ٹریت کی ہے۔ اس نے لکھا ہے آپ
پاکستان کے مایہ ناز ادیب ہیں۔ میں فرانس کا قلم کار ہوں کیا ہی اچھا ہوا کہ پاکستان اور فرانس
کا ادب ایک سنگم پر مل جائے اگر آپ بواپسی ڈاک اطلاع دیں تو میں آپ کو ایئر فرانس
کا ایک چارٹرڈ ڈکوتا بھیج دوں تاکہ ہم بقیہ زندگی ایک دوسرے کی معیت میں گزریں اور مشترکہ
ادبی تخلیقات دنیا کے سامنے پیش کر کے کوئی تعمیری کام کر سکیں۔

میں اس خط کو پڑھ کر ذرا مسکراتا ہوں اور اُسے لڑکی کی گود میں ڈال دیتا ہوں ڈاک
میری طرف طلب آمیز نگاہوں سے دیکھ رہا ہوتا ہے میں اپکن کی جیب سے لائڈز بینک کی
چیک بک نکالتا ہوں اور ایک سو روپے کا چیک کاٹ کر اسے بخشیش دیتا ہوں۔ وہ پہلے
سے زیادہ مجھ کو سلام کرتا ہے اور رخصت ہو جاتا ہے۔

پھر میں اس لڑکی کو اسی نل کے پاس چھوڑ کر اپنی راہ پر آ کر چلنے لگتا ہوں جو میرے گھر کو جاتی ہے۔

سنٹرل بنک کے قریب مجھے ایک امریکن کار دکھائی دیتی ہے جو عین میرے قریب آ کر ایک دم رک جاتی ہے۔ ایک نہایت خوبصورت سرخ سفید امریکن اُسے چلا رہا ہوتا ہے۔ پھلی سیٹ سے ایم اسماعیل، پرتھوی راج اور کامنی کوشل ایک دم باہر نکل کر مجھے تپاک سے سلام کرتے ہیں پھر اس امریکن سے میرا تعارف کراتے ہیں جو مالی دڈ سے اس تلاش میں یہاں آیا ہے کہ اسے ایک مشرقی ماحول کی فلم میں کام کرنے کے لیے ایک ہیرو دل جائے۔

کامنی کوشل کہتی ہے: مسٹر ڈریک ایک مینڈ سے بھتی میں آئے ہوئے تھے مگر انہیں ڈھب کا کوئی ہیرو نہ مل سکا۔ یہاں لاہور میں آئے ہوئے ہمیں ایک ہفتہ ہونے کو آتا ہے۔ مگر کوئی حسین اور وجیہ نوجوان نظر نہیں پڑا۔ جہاں جاتے ہیں سبھی آپ کا پتہ بتلاتے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ امریکہ سے آئے ہوئے ہمارے اس مہمان کی مدد کر سکیں۔

اس پر نہیں جواب دیتا ہوں؟ مجھے افسوس ہے میں ان کی مدد نہ کر سکوں گا۔ میں بہت سی الجھنوں میں پھنسا ہوا ہوں۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ میں اپنے خاندانی تجارتی ادارے سے بھی غفلت ہوں اور اسے عالمگیر بنانے کی فکر میں ہوں اور۔۔۔ اور۔۔۔

پرتھوی راج کہتا ہے: آپ ہمیں گزارش نہ کریں ہم نے کئی دنوں کی تلاش کے بعد آپ کا کھوج نکال لیا ہے اتنے دن آپ کی تلاش میں مارے مارے پھرے ہیں اب بھی اگر آپ نے ہماری آس نہ بندھائی تو ہمیں بہت دکھ ہوگا۔

اور مسٹر ڈریک جھک کر کہتا ہے: مجھے آپ جیسے ہیرو کی مزدورت تھی۔ ایسے چہرے اور ایسے خدو خال سے میری فلم کو چار چاند لگ جائیں گے۔ آپ کی وجہ سے میں شہرت کے آسمان پر پہنچ جاؤں گا۔ آپ کی بددلت میں بلند یوں سے ستارے توڑ لاؤں گا اور دنیا پر ثابت کر دوں گا کہ مجھے انتخاب میں کیسا کمال حاصل ہے۔ مجھے ایسا ہی

کشاوہ ماتھا چلیے۔ ایسے ہی ریشمی بال، یہی متجنس نگاہیں۔ ٹھوڑی کا ہلکا سا غم اور زیریں لب کے نیچے سیاہ چمکدار تل۔ آپ کو پتہ نہیں ہے میں نے اس چہرے کے لیے کتنے سمندر وں کا سفر کیا ہے اور آج کامیاب ہوا ہوں۔ ہم آپ کو ایک لاکھ ڈالر فی ہفتہ کے حساب سے اجرت دیں گے۔ بنگلہ۔ کار۔ نوکر اور آپ کے کرداروں خطوط کا جواب دینے کے لیے ملازمین کی تنخواہ کمپنی کے ذمہ ہوگی۔ خدا کے لیے ہمیں مایوس نہ کیجیے اگر آپ حضرت عیسیٰ کو پیغمبر مانتے ہیں اور اپنے دل میں ان کی بے پناہ محبت سے ایک شمر خیرات کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں تو رضامندی ظاہر کیجیے اور ہمارے ساتھ چلیے اور اگر آپ کو امریکہ جا کر اداس ہو جانے کا تردد ہو تو ہم آپ کے سائے خاندان کو اپنے غریب پر ساتھ لے جانے کو تیار ہیں لیکن — لیکن —

میں بات کاٹ کر کہتا ہوں: مجھے روپیہ سے محبت نہیں، اپنے خاندان سے انس نہیں اور میں اداسی کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ میں تو فن کا پجاری ہوں مجھ سے اس کی سوداگری نہیں ہو سکتی۔ میں اپنے حسن کو کسی مول پر بھی بیچنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ ایسی نعمت کو چند طلائی سکوں کے عوض بیچ کر میں اس کی تصحیک نہیں کر سکتا۔ اگرچہ میرے پاس اس کا شکر ادا کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں تاہم میں بنی اسرائیل کی طرح ناشکری کی نجاست سے اپنے آپ کو آلودہ نہیں کر سکتا۔ مجھے انوس ہے میں آپ کے کسی کام نہ سکوں گا یہ روح روپے پیسے کی بھوک نہیں۔ اگر آپ میری زندگی کے ان گنت سانسوں میں سے ایک سانس بھی خرید سکیں تو آپ یقیناً دنیا کے سب سے خوش قسمت انسان ہوں۔ لیکن قسمت کی یہ خوبی آپ کے مقدر میں نہیں۔

پھر وہ حیرانی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتے ہیں اور امریکی فلم ساز کے چہرے پر ہنسی اور ناامیدی کی گھٹائیں چھا جاتی ہیں اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے چار دور افتاد طالع بیچ سمندر کے اپنا سفینہ غرق ہونے سے پہلے ایک دوسرے کو جی بھر کے دیکھ رہے ہوں۔

جب میں پھٹے ہوئے ٹاٹ کا پردہ اٹھا کر گھر میں داخل ہوتا ہوں تو ہمارا بوڑھا گنا ایک لمحے کے لیے میرے پاؤں میں لوٹتا ہے اور پھر دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ جاتا ہے جیسے ہی میں

اپنی اکلوتی سیاہ اپکن اتار کر جس کے نیچے کوئی قمیص نہیں ہوتی، انگلی پر ڈال دیتا ہوں تو میری
 ماں میرے سنے چنے کی دال کا ایک کٹورہ مکہ کر چمچ دھونے کے لیے گھڑے سے پانی اندھیلیتی
 ہے تو میں بھنا کر کہتا ہوں: روز دال! روز دال!! اور وہ بھی چنے کی! آخر یہ گھر کب تک
 طویل بنا رہے گا؟ تو میری ماں آہستہ سے کٹورے میں چمچ ڈال دیتی ہے: راشن کے لیے پیسے
 نہیں تھے، اٹا نہ آسکا آج سب نے خالی دال ہی کھائی ہے، جب میں اس کا جواب دینے لگا ہوں
 تو میرا باپ جو بازار میں بیچنے کے لیے لفافے بنا رہا ہوتا ہے اندر سے پکار کر کہتا ہے: اس سے
 کہ دوہم تمہارا خرچ برداشت نہیں کر سکتے۔ آپ کلمے اور چاہے موتی چور کے کھائے۔
 غضب خدا کا جس شخص کو بنگ والوں نے ساٹھ روپے کی نوکری دینے سے انکار کر دیا وہ
 چنوں کی مال پر ناک سکوڑتا ہے۔ اسرائیلی کہیں کا!

گاتو

ذہر تعمیر بنگلے کی ان ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کے ڈھیر پر بیٹھا تھا جنہیں لمبی دستیوں والی چھوٹی چھوٹی ہتھوڑیوں سے توڑ کر روڑی میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ پھر ان ٹکڑیوں میں سینٹ اور راکھ ملا کر بنیادوں میں ڈالتے ہیں اور اوپر عمارت اٹھاتے ہیں۔

ذہر تعمیر بنگلے کے نامکمل ستونوں سے لوہے کی سلاخیں اوپر کو نکلی ہوئی تھیں اور مسلسل بارشوں سے ان کا رنگ سینہ دہی ہو گیا تھا۔ ارد گرد کی کوٹھڑیوں میں رہنے والے لونڈوں نے رسیوں کے چنڈے پھینک پھینک کر دو تین سلاخوں کو اس طرح ڈھرا کر دیا تھا کہ ان کے سرے پیل پاؤں کے قدموں تک پہنچ گئے تھے۔ قد آدم اٹھی دیواروں سے خانساں لوگ اینٹیں اکھاڑ کر بادچی خانوں میں نئے جوہے بنانے کے لیے لے آئے تھے، اور آہستہ آہستہ یہ بنگلہ کھنڈر بنتا جا رہا تھا۔

اسی بنگلے کے پہلو پر عارضہ اور صدیقہ کے کمرے کی کھڑکیاں کھلتی تھیں جن پر پیاز کے پتے ایسے نائیلون کے پردے پڑے تھے۔ یہ دونوں بہنیں کاسنی دوپٹے ادا کر سیکول جایا کرتی تھیں اور شام کو ایک دوسری کے کندھے کا سہارا لے کر لباس تبدیل کیا کرتی تھیں۔ پردے یزدانی صاحب کی کوٹھی پر، اوپر بھاتی میں، ان کا سب سے چھوٹا لڑکا انور رہتا تھا جو دوسری مرتبہ میرک کا امتحان دے رہا تھا اور غصے سے اپنے آبا جان کے بیڈ چرایا کرتا تھا۔ اس بنگلے کی پشت پر بڑی سی کیم کمر کوٹھی میں ایک امریکی جوڑا رہتا تھا جو بالائی منزل کے پاٹ پیچھے پر چھوٹا سا تولیہ بچھا کر دھوپ سینکا کرتا تھا۔

بیگم نیاز نے اپنے بیڈروم کے سنگار میز سے سرخ ربن اٹھا کر رنگ ماسٹر کی طرح جھٹکا اور اپنے پھولے ہوئے بالوں میں باندھ لیا۔ پھر سفید ڈھدی کے سرے پر لگی ہوئی پنگ پانگ کی گیند کھینچی اور لوہے کے فریم میں جڑے ہوئے اڑتالیس شیشوں والے دریچے سے دیل ریٹ کے پردے ادھر ادھر مٹا گئے۔

دریچے کے عین سامنے وہ زیر تعمیر محلے کی ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کے ڈھیر پر بیٹھا تھا بیگم نیاز نے نفرت سے بھریں سیکڑ کو دوسری گیند کھینچی اور پردہ پھرا بنی جگہ پر آگیا۔ غصہ سے دانت پیس کر وہ سنگار میز کے سٹول پر بیٹھ گئیں اور مددھی ہوا کر بولیں: تو یہ مذیلوں کی اولاد کس قدر مندی اور اذیل ہوتی ہے۔ جو کچھ ماں باپ سکھادیں کیا مجال جو رتی بھر بھی ادھر سے ادھر سرک جائیں۔ صبح صبح پھر اُس کے میٹھ گیا۔ حرام زادہ:

مسٹر نیاز اپنی بیگم کو خوش کرنے کے لیے مسکرائے اور لیٹے لیٹے تکیے کے نیچے ہاتھ پھیر کر سگرٹ تلاش کرنے لگے۔ بیگم نے منہ سجا کر کہا: آپ سے اتنا بھی تو نہیں ہو سکتا کہ اس کے باپ کو بلا کر دھمکائیں اور اُسے اپنا رویہ ٹھیک کرنے کو کہیں۔ آپ نے تو ماتحتوں کو سر چڑھالیا ہے۔ مسٹر نیاز نے دیا سلائی کو بھونک مار کر کھجا دیا اور اپنے سگرٹ کا تازہ سٹکا ہوا گل دیکھ کر بولے: وہی ہو گا حضور، جو آپ فرما رہے ہیں۔ جناب نے دھمکانے کو کہا ہے میں اسے ٹرانسفر ہی کر دوں گا۔ بیگم نے ربن کو چٹکی میں پکڑ کر کھینچا اور زمین پر پھینک دیا۔ ان کے چھوٹے ہوئے بال کانوں پر آگئے۔ مسٹر نیاز نے اپنے موٹے ہونٹ کی پتلی سی پھوٹی پتے ہوئے کمان سرکار کے تیور کچھ کڑے پڑتے ہیں کہیں ہی نہ مارے جائیں۔ بیگم صاحبہ اس بات پر ہنسا کر بولیں: کل شام اس فتنہ نے جو مجھ سے کی ہے خدا کرے تمہارے ساتھ ہوتی پھر اُٹے دال کا بھاد معلوم ہوتا۔ وہ تو میرا جی تھا جو چکی ہو رہی دندنہ اس عوامی پر پوٹو چھوڑ دیتی قہر ہی باندھ کے لے جاتے گھر والے:

مسٹر نیاز نے کہنیوں کے بل ہو کر سر پیچھے ڈال دیا اور سگرٹ بچھوڑتے ہوئے بولے:

”مُجھرائے نہیں، میں اس کے باپ کی آج ہی جواب طلبی کروں گا اور اس کی تبدیلی کے آرڈر نکال کر آج شام ہی بستر گول کروا دوں گا۔ ذلیل کہیں کا نہ
 • اور اگر آپ نے تبدیلی نہ کی تو بے یقین نے بیگماتہ انداز میں پوچھا۔
 • تو آپ ہیں اپنے گھر نہ گھسنے دیجیے گا۔
 • بیگم نے زمین پر گرنا ہوا بن بھراٹھا لیا۔

قیوم کے آبا دفتروں میں نوکرتھے۔ وہ صبح بتلوں کو کلب لگا کر بائیکل پر دفتر جاتے اور شام کو
 تھکے لے کر پیدل سبزی لینے جاتے۔ کبھی کبھی قیوم بھی ان کے ساتھ جاتا۔
 خواہنے والوں کو دیکھ کر رگ جاتا۔ کبھی کتا مجھے یہ بے دو۔ کبھی کتا وہ لے
 دو۔ اس کے آبا بہت ناراض ہوتے۔ کبھی جھڑکتے، کبھی ہاتھ پکڑ کر کھینچتے۔ گھر
 پہنچ کر اس کی ماں سے کہتے دوبارہ میں قیومی کو ساتھ نہ لے جاؤں گا۔ یہ بہت تنگ کرتا ہے راتے
 میں رک رک جاتا ہے۔

قیومی کی امی کہتی: اچھے بچے یوں نہیں کیا کرتے۔ بڑوں کا کہنا سنتے ہیں۔ جس طرح وہ کہتے ہیں
 اسی طرح کرتے ہیں۔ دیکھو تو اسد کس طرح اپنے ماں باپ کا کہنا مانتا ہے۔ سبھی اس سے پیار کرتے ہیں۔
 ہر ایک اسے اچھا سمجھتا ہے۔

قیومی نے کہا: اس کے آبا نے تو اُسے طوطا لکڑیا ہے۔ میرے پاس کوئی طوطا ہے؟ اس نے کہا:
 تو طوطا لے کر کیا کرے گا۔ غصہ میں آئے گا تو انگلی کتر ڈالے گا۔ ذرا پنجو کھلا رہ جائے گا تو پھر سے
 اڑ جائے گا۔ قیومی نے کہا: پھر مجھے ایک بھوٹا سا کتا لے دو جیسا جی کے پاس ہے۔ اس کی امی
 بولیں: ہم کتا کہاں رکھیں گے۔ جی تو کوٹھی میں رہتا ہے۔ ان کے کئی نوکریں وہ ہر چیز کی دیکھ بھال
 کرتے ہیں، ہم کتا کیسے پال سکیں گے؟ قیوم نے جواب دیا: میں کتے کو زنجیر سے باندھ دوں گا۔
 آدھا دو دھ اس کو پلاؤں گا، آدھا خود پیوں گا۔ سکول سے آکر سیر کرانے لے جاؤں گا۔ جب بڑا
 ہو جائے گا تو چوروں کو مارا کرے گا۔ قیوم کی امی نے کہا: بیٹا کتا چوبارے پر نہیں رہ سکتا۔ بڑوں

میں منڈاتا ہے۔ غصہ میں آجائے تو بوٹی نکال لیتا ہے۔ اڑوس پڑوس کی مرغی پکڑے تو پیسے بھرنے پڑ جاتے ہیں۔ تو کٹائے کر کیا کرے گا؟ قیوم نے کہا: پھر مجھے بلی بے دو۔ میں اس کے گلے میں..... اس کے باپ نے جھڑک کر کہا: بکو اس بند کرے گا کہ نہیں بلی کا بچہ؟ قیوم ہنسنے لگا۔ قیوم کے ماموں انڈونیشیا میں رہتے تھے۔ پیسے وہ کراچی رہا کرتے تھے۔ پھر ان کی بلی انڈونیشیا ہو گئی۔ بھٹ پٹ شادی کما کے ماموں انڈونیشیا پہنچ گئے۔ قیوم کے آبا شام کو نیچے اتر کر جلد ساز کے پاس جا بیٹھے۔ حقہ پیتے۔ انڈونیشیا کی باتیں کرتے: کالی مہراج دہاں دو آنے سیر بکیتی ہے، زیرہ ایک آنہ سیر گوشت چونی کا آمھاسیر، چل ایک روپے کا ٹوکھا بھر۔ قیوم کی امی پڑوس سے کہتیں: انڈونیشیا سے بھائی کا خط آیا ہے۔ بنگلے میں رہتا ہے۔ پانچ ٹوکڑی ہیں۔ اگلے مہینے کار خریدے گا۔ آنا ہوا ساتھ لائے گا۔ دو ریڈیو خریدے ہیں۔ ایک میرے لیے، دوسرا اپنے لیے۔ بجلی کی مشین بھی لی ہے۔ آپ سے آپ کپڑے سیتی ہے۔ وہاں ہر چیز سستی ہے۔ پچاس ساڑھ میں اچھا گزارا ہو جاتا ہے۔ قیوم نے دونوں کی باتیں نہیں بہت خوش ہوا۔ تالی بجا کر بولا: امی مجھے دہاں سے ایک بلی منگوا دو۔ سستی مل جائے گی۔ میں اس کے گلے میں بیلا بن بائندوں گا۔ دو ٹانگوں پر چلنا سکھاؤں گا۔ امی نے کہا: ————— صدقے جاؤں بلی کیسے آئے گی۔ ماموں کے آنے میں تو دیر ہے۔

قیوم نے کہا: ماموں کو لکھیے۔ وہ ڈبے میں بند کر کے بھیج دیں گے۔ ڈاکا دے جائے گا۔ قیوم کی امی ہنس پڑیں۔ پیار بھرے لہجے میں بولیں: ڈبے میں بیپاری بھوک پیاسی مر جائے گی۔ سانس رک جائے گی۔ دم گھٹ جائے گا۔

قیوم نے کہا: ماموں کو لکھیے چھیدوں والے ڈبے میں بھیجیں۔ ساتھ ہی دودھ کی بوتلی رکھ دیں۔ ماں نے بیٹے کو کلیجے سے لگا دیا اور جھلا جھلا کر تھپکنے لگی۔

ایک دن قیوم کے ابا دفتر سے آئے تو ان کی بیوی نے کپڑے دھونا چھوڑ کر کہا: جی پتہ ہے آج قیوم نے کیا کیا؟

خواجہ صاحب وہیں رک گئے اور گھبرا کر بولے: کیا؟

بیوی نے کہا: میں صدیق بھیا کو خط لکھتی تھی کہ میرے پاس ایک پرچی لکھ کر لے آیا۔ کہنے لگا ہوں کو میرا خط بھی بھیج دو۔ میں نے دیکھا۔ مائے صدقے جادو۔ ایسا پیارا خط لکھا تھا کہ شاید آپ سے بھی نہ لکھا جائے۔

”کیوں؟“ خواجہ صاحب نے کلپ اتارتے ہوئے پوچھا۔

”لکھا تھا: میرے پیارے ماموں جان جی۔ میں آپ کو بہت یاد کرتا ہوں، جلدی آجائیں۔ میرے لیے ایک بلی لانا۔ جھوٹی موٹی کی بلی نہیں، سچیں مچی کی بلی۔ بڑے بالوں والی۔“

یہ کہہ کر خواجہ صاحب کی بیوی ہنسنے لگیں اور خواجہ صاحب ملتے پر تیرپڑی ڈال کر چار پائی پر بیٹھ گئے۔ ان کی بیوی نے کپڑوں کا بھل پرے دھکیل دیا اور خود پٹیرھی گھسیٹ کر ان کے پاس پہنچ گئیں۔ خواجہ صاحب نے پوچھا: کوئی خط آیا تھا؟

”کوئی نہیں۔“ ان کی بیوی نے آنکھوں کی لڑکی ایسا سر ہلا کر جواب دیا اور پھر خواجہ صاحب کے زانو پر دونوں ہاتھ رکھ کر کہنے لگیں: توبہ اللہ آپ تو بس منہ سجا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ قیومی کی بات سنائی پھر بھی ہنسی نہیں آئی۔

خواجہ صاحب نے کہا: لعنت بھیجو۔ حالات ہی ایسے ہیں۔ ہنسی کیسے آئے:

ان کی بیوی نے کہا: حالات کو بیشک گولی مارو پر میرے قیومی کو کچھ نہ کہو۔ مزہ بھر کے بات کر دیتے ہو:

خواجہ صاحب نے کہا: چپ رہو مریم میں تھکا ہوا ہوں۔

مریم چپ ہو گئی اور خواجہ صاحب ویسے ہی چٹکون پہنے چار پائی پر دراز ہو گئے۔

انڈیشا کی پاکستانی ایبسی میں اپنی سرکس ڈیورشن ختم کرنے کے بعد جب قیوم کے ماموں

والہی پاکستان آئے تو مارن آفس میں چارج لینے کے بعد سیدھے لاہور پہنچے۔ وہ اپنی سسٹر کے لیے بہت سی چیزیں لائے تھے۔ ان میں ریڈیو سیٹ یا سونگ مشین وغیرہ تو نہ تھیں، البتہ سمر

میں پہننے کے پڑٹید کپڑے مزدور تھے۔ کچھ ڈن سٹیچو تھے جو وہاں کے نوک ٹائسرز کی مختلف پوزوں پر مشتمل تھے۔ اپنے بردران لا کے لیے وہ سوٹ کا کپڑا لائے تھے اور ایک آئی وی ہینڈل کی خوبصورت سی چھڑی۔ لیکن جب انہوں نے قیوم کا گھٹ دینے کے لیے بوٹ کا ڈبہ کھولا تو اس میں سے ایک چھوٹا سا بلی کا بچہ نکلا۔ جس نے ڈھکنا کھلتے ہی ننھی سی چھینک ماری اور اپنی کمر محراب بنا کر انگریزائی لی۔ قیوم خوشی سے دلواد ہو گیا اور اسوں کی کمر میں باہیں ڈال کر مارک ٹائم کرتے ہوئے ناچنے لگا۔ اس کے آبا نے جھڑک کر کہا: ”گدھا کہیں کا۔ کیا بے صبر ہوا ہے۔“

امی بولیں: ”بیٹا شو تو نہ کرو۔ ماموں غی غصے ہوں گے۔“

ماموں نے کہا: ”یہ بڑی دندڑل بلی ہے۔ اسے ”سیا میز کیٹ“ کہتے ہیں۔ جکارتا میں ایک کرنل کے پاس تھی۔ میں نے قیوم کا لیٹر پہنچتے ہی ایک بونگرا خرید لیا۔ جسٹ سی! اس کے کان ادناک دونوں سیاہ ہیں۔ یہی سیا میز کیٹ کی پہچان ہے۔“

قیومی نے ماموں کی کمر پیچے سے سر نکالا اور بلی کو پیار دینے کے لیے ذرا سا آگے بڑھا۔ بلی نے ایک اور انگریزائی لی اور قیومی سہم کر پیچے پیٹ گیا۔ سب ہنسنے لگے۔ ماموں نے کہا: ”کم آن۔ کم آن۔ یہ تو تمہاری فرینڈ ہے۔ ہم نے اسے تمہارا نام بتا دیا ہے۔ بالکل کچھ نہیں کہے گی۔ پھر انہوں نے بونگرا کے کی بیٹھ پر ہاتھ پھیرا اور اس کے جسم سے خطرہ خور کی آواز نکلتے لگی۔“

قیوم کی امی نے کہا: ”صدیق ہماری بلیوں کے اندر بھی ایسی آواز ہوتی ہے؟“

”نہیں“ خواجہ صاحب نے کہا ”ادھر کی بلیاں تو کاٹھ کی بنی ہوتی ہیں۔ ہاتھ پھیر تو براہ

جھڑتا ہے۔ واہ عقل کی کوئل!“

قیوم کے ماموں نے کہا: ”سیا می کیٹ بس ایک ہی بچہ دیتی ہے اس کے بعد ساری لائف

دیے ہی پاس کر دیتی ہے۔“

”بڑی برہمچاری بلی ہے۔“ خواجہ صاحب شرارت سے مسکرائے۔

”مریم نے کہا: ”اے اللہ اک بچہ صرف! مرحلے تو ماں کا جی دیران ہو جائے۔ ہے نا؟“

خواجہ صاحب نے کہا: بلی ماں اور عدت ماں میں بڑا فرق ہے۔ بلی کے بچے کو نہ سونے کے سرے گتے ہیں نہ اسے ڈپٹی بننا ہوتا ہے اس لیے وہ بچے کو ردھو کر بھول جاتی ہے۔ عورت ماں کا بچہ مرتا ہے تو اس کے ساتھ ایک دولہا مرتا ہے۔ ایک ڈپٹی مرتا ہے۔ کھائی کا ذریعہ ڈبٹا ہے۔ جب اتنی ساری چیزیں ایک ساتھ فنا ہو جائیں تو کس کا جی ویران نہ ہوگا بھلا! صدیق نے کہا: بھائی جان تو فلسفی ہو گئے۔

خواجہ صاحب بولے: اسلام آباد میں رہے گا۔ دو چار بچے ہو جائیں گے۔ تیلون گھس جائے گی تو تیری فلاسفی بھی خود بخود نظر آنے لگے گی۔

قیوم کی امی چمک کر بولیں: تو بے میری۔ کسی کی بات کو یوں تو نہیں مردڑا ترڑا کرتے۔ اس گفتگو میں سارے یہ بھول گئے کہ قیوم ابھی تک ماموں کی کمر سے لپٹا ہوا ہے اور چوراہوں سے بڑبڑانے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ خواجہ صاحب نے کہا: شاباش شیر ہترا۔ تھوڑا اور ماموں کی بکل میں چھپ جا۔

ماموں نے قیوم کا آدم پکڑ کر سیٹلی اپنی طرف کھینچا اور کہا: کم آن۔ یہ تو فرینڈلی ہے تم سے تو ماں باپ سے بڑھ کر پیار کرے گی۔ تمہارے لیے لایا ہوں تم نے لیٹر لکھا تھا کہ نہیں؟ قیوم نے اثبات میں سر ہلایا اور تھوڑا سا باہر نکل آیا۔

”چمچ اٹ! پٹچ اٹ! ماموں نے قیوم کا ہاتھ پکڑ کر بلی کی فرس پر پھیرا اور کہا: دیکھا۔ کچھ بھی نہیں کہتی ناں۔ قیوم نے نفی میں سر ہلایا اور ماموں کے گھٹنے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا نام ڈیززی ہے ماموں؟ قیوم نے ہونے سے پوچھا۔

”اور خواجہ صاحب ہنس پڑے۔ ہاں ڈیززی جیکسن! بڑی سزا مزادی تھی۔ ایسی پی جالندھری میم تھی۔ خانساموں، خاکروہوں کی مریائی! کال لیتی تھی۔

”بس بس مریم تے کہا: اب اس کی گندی باتیں نہ سنانے لگ جاتا۔ ہم تو قیوم کی بلی کا کوئی اور ہی نام رکھیں گے۔ ہیں ناں بھی قیومی؟

قیوم نے اثبات میں مہر طایا اور اس کے ماموں نے مسکراتے ہوئے کہا: اس کا نام تو گاتو ہے۔۔۔۔۔
 • گاتو ماموں؟ قیوم ایک دم بولا۔

• ہاں ماموں نے سوچتے ہوئے کہا: گاتو اٹالین لینگویچ میں بی بی کو کہتے ہیں۔
 • بڑا عجیب نام ہے خواجہ صاحب بولے۔

• وہابیات نہ وہابیات چنگا بھلا ہے: مریم نے یقین سے کہا۔
 • ہاں امی بڑا اچھا ہے گاتو۔ ہے نام ماموں؟

• شاباش ماموں نے قیوم کے سر پر ہاتھ پھیرا اور گاتو کو مددوں ہاتھوں میں اٹھا کر قیوم کی طرف بڑھایا۔ ————— قیوم ڈرا، جھبکا، ایک قدم پیچھے ہٹا، پھر اس نے اپنا چہرہ ذرا سا ایک طرف موڑ کر گاتو کو ہاتھوں میں اٹھایا۔ گاتو نے اپنی دم پھلی ٹانگوں میں دبالی اور پیچھے بغلوں میں چھپا لیے۔ قیوم نے اسے اور قریب کیا تو گاتو نے ہولے سے میاؤں کی آواز نکالی۔ قیوم نے ڈرتے ڈرتے اس کے گلابی ناک پر ہولے سے پھونک ساری۔ گاتو نے آنکھیں بند کر لیں۔ قیوم کا حوصلہ بندھا اور اس نے بند آنکھوں والی گاتو اپنی گال سے لگائی۔ گاتو خطر خطر بولنے لگی۔

اب محلے کے بچے قیوم سے کھیلنے لگے۔ کوئی کتا ذرا سی دیر کو گاتو میری گود میں دو۔ کوئی کہتا ایک منٹ مجھے دو۔ قیوم ہر ایک کو اپنی بی بی دے دیتا۔ اس کے دوست گاتو کو گود میں اٹھا کر پیار کرتے۔ اپنے گھر والے سے دودھ چرا لیتے۔ گاتو کو پلاتے۔ خوش ہوتے۔ قیومی کتا، میرے ماموں لائی سے لائے ہیں۔ صاحب سے خریدی ہے سو روپے میں آئی ہے۔ امی نے مجھے ربن دیا ہے صدیق چچا اس کے لیے گھنکر دلے ہیں۔ ابھی چھوٹی ہے۔ بڑی ہو جائے گی تو چوہے مارے گی۔ شیر سے لٹے گی۔ میرے ساتھ سکول جایا کرے گی۔ اس کے دوست پوچھتے: جب گاتو بڑی ہو جائے گی پھر بھی تو ہمیں اس سے کھیلنے دیا کرے گا؟ قیومی کتا اگر تم میرا بھائی اٹھا کر لے جایا کر دے تو کھیلے دوں گا۔ نہیں تو نہیں۔ سب بچے ایک ساتھ بولتے۔ میں اٹھا کر لے جاؤں گا۔ میں اٹھا کر لے جاؤں گا۔ قیومی خوش ہو کر گاتو کو گلے سے لگاتا۔ اس کا منہ چومتا۔ بی خطر خطر کرنے لگتی۔

قیوم کی امی کہتی تو تو اس بلی پیچھے پاگل ہو جائے گا۔ تمنی لکھتا ہے تو گود میں بٹھا کر۔ روٹی کھاتا ہے تو ساتھ بٹھا کر۔ سوتا ہے تو گلے سے لگا کر۔ آخر اس میں ہے کیا۔ تجھے اتنی اچھی کیوں لگتی ہے۔ قیوم کہتا: میری گاتو ہے نا۔ آپ کو کیا۔ جب میں سکول سے آتا ہوں دروازے میں بیٹھی ہوتی ہے۔ بیڑھیوں میں میری آواز سنتی ہے۔ میاؤں میاؤں کرنے لگتی ہے۔ جو میں کہتا ہوں وہی کرتی ہے۔ میں اسے کہانی سناتا ہوں۔ یہ مجھے گانا سناتی ہے۔ گانے کی بات سن کر قیوم کی امی ہنس پڑیں کہنے لگی گانا نہ گانا۔ تمہاری بلی تو گونگی ہے۔ قیوم کو اس بات پر بہت غصہ آیا پہلے چس چس کی۔ پھر جھیں جھیں رونے لگا۔ گاتو ہم کر کو نے میں جادو کی۔ قیوم کی امی نے کہا: میں تو یونہی کر رہی تھی۔ یہ تو بھی بچی بہت اچھا گاتی ہے۔ میں نے بھی سنا ہے اس کا گانا۔ قیوم ایک دم چپ ہو گیا۔ آستین سے آنسو پونچھے اور بولا: ہے نا امی رات کو گاتی ہے نا؟ امی نے کہا ہاں کیوں نہیں۔ میں نے خود سنا ہے۔ قیوم نے پک کر گاتو اٹھالی۔ مچولی میں ڈالی اور پیار کرنے لگا۔

ایک شام جب خواجہ صاحب دفتر سے لوٹے تو انہوں نے مریم سے کہا: آج بیگم صاحبہ دفتر آئیں تھیں۔

”تمہارے دفتر؟ مریم نے بے تعلقی سے کہا: اپنے خاوند سے ملنے آئی ہو گی۔“
 ”تو اد کیا مجھ سے ملنے آئی تھی؟“ خواجہ صاحب چارپائی پر دراز ہو گئے اور مریم ان کے پاس پائینٹی پر بیٹھ گئی۔ اپنے شوہر کے بیٹ پر ہاتھ پھیر کر بولی: آج روٹی کھائی تھی۔
 ”ہاں“ شوہر نے آنکھیں بند کر کے کہا: ”پلاؤ اور مرغ کا شوربہ اگورا اور کیلے کا کسٹرو۔“
 مریم نے اپنے خاوند کو زور سے جھنجھوڑا اور کہا: ”ہائے اللہ میرے ساتھ تو مذاق نہ کرو۔“
 ”خدا کی قسم! خواجہ صاحب نے آنکھیں کھول دیں اور تیلون کے پائینچے تلے ٹخنہ کھج کر بولی:
 بیگم صاحبہ اپنے ساتھ بیٹکے پر لے گئی تھیں۔

”اللہ خیر مریم نے مسکرانے کی کوشش کی“ اتنی مہربانیاں کیوں بھلا؟
 خواجہ صاحب تھوڑی دیر تک چپ رہے پھر بولے: ”سنو مریم! بیگم صاحبہ نے گاتو مانگی ہے۔“

• گانو: مریم کے منہ سے چیخ نکل گئی: قیومی کی بلی :-

• ہم اسے کوئی اودے دیں گے۔ یہ امیروں کے رکھنے کی بلی ہے وہی اس کی ذات کذات

سمجھتے ہیں :-

• امیر جامیں دودرخ میں۔ میرے لال کی بلی۔ میں تو کسی کو ہاتھ بھی نہ لگانے دوں :-

خواجہ صاحب نے مریم کی بات پر جان بوجھ کر توجہ نہ دی اور بولے :- پرسوں صاحب نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا اور کہا :- خواجہ صاحب سنا ہے آپ کے پاس ایک بلی ہے؟ میں نے جواب دیا: جی ہاں ہے۔ پوچھنے لگے کیسی ہے؟ میں نے کہا جی پتہ نہیں۔ پھوٹی سی ہے۔ میرے لڑکے کا ماہی انڈونیشیا سے آیا تھا، صاحب نے میز کی دراز سے ایک کتاب نکالی۔ اس میں بلیوں کی ہزاروں تصویریں تھیں۔ مجھے دکھا کر کہنے لگے۔ سچا تو تمہارے والی بلی کس سے ملتی ہے۔ میں نے آٹھ دس ورق ہی اٹھائے ہوں گے کہ گاتو جیسی بلیوں سے پورا ایک صفحہ بھرا ہوا نکل آیا۔ میں نے صاحب سے کہا ایسی ہے جناب عالی، صاحب بہت خوش ہوئے کہنے لگے ہماری بیگم کو بلیوں کا بہت شوق ہے۔ یہ کتاب انہی کی ہے۔ انہوں نے ہی درخواست کی تھی کہ اگر آپ ازراہ کرم اپنی بلی ہمیں تحفہ دے دیں گے۔ تو آپ کی نوازش ہوگی۔ یہ سن کر میں شرمندہ سا ہو گیا اور نظریں جھکالیں۔ صاحب نے پھر پوچھا تو میں نے کہا :- صاحب! میرے بچے کی بلی ہے اور اسی کے لیے..... مگر صاحب نے میری بات پوری نہ سنی اور کہا بچے کا کیا ہے اُسے تم کوئی کھلونا دلنا دے کر بھلا لینا۔ کوئی ایسی شکل بات نہیں — بچے وچے پہل ہی جایا کرتے ہیں :- یہ کہہ کر صاحب نے مجھے واپس اپنے کمرے میں بھیج دیا اور آج بیگم صاحبہ آگئیں کہ چلو ابھی بلی لا کر دو۔ میں نے کل کی مہلت مانگی ہے۔

مریم سترہ ساری بات خاموشی سے سن کر کہا :- بیگم صاحبہ ہوگی تو اپنے گھر ہوگی۔ ہم کوئی اس کا

دیا جو اکھاتے ہیں جو بلی دے دیں میرے قیومی کی تو اس میں جان ہے :-

• خواجہ صاحب نے کہا :- اور ہماری جان صاحب کے اختیار میں ہے :-

• کیوں؟ مریم نے تنک کر پوچھ تو لیا، لیکن فوٹا ہی اسے مسوس ہوا کہ اس میں بھلا ایسی

کون سی شکل بات تھی جو سمجھ نہ آتی — مریم مد نے لگی تو اس کے خاندن نے اسے سینے کے ساتھ لگا لیا اور کہا: میں کل قیوم کے سکول جانے کے بعد دفتر جادوں گا اور گاتو کو ساتھ لے جاؤں گا۔ اور بیگم صاحبہ کے ہنگلے پر چھوڑ آؤں گا۔ جب قیوم سکول سے آئے گا تو ہم کہہ دیں گے کہ محلے کی آوارہ بلیوں کے ساتھ بھاگ گئی۔

مریم اپنے خاندن کے کندھے سے لگی رہتی رہی اور اس کا سارا وجود سکیوں سے جھکولے کھاتا رہا۔

قیوم جو بارے کی جیت پر کھڑا تھا رو رو کر اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں گاتو نہ کسی کو بٹھے پر نظر آتی تھی۔ نہ کسی محن میں۔ اس نے چاروں طرف مناسٹھا کر آدازیں دیں۔ گاتو۔ گاتو! — گاتو گاتو! پر کوئی بھی نہ بولا۔

قیوم روتا ہوا نیچے اتر آیا۔ اس کی امی نے کہا۔ صدقے جادوں کیوں ہلکان ہوتا ہے۔ آج گئی ہے۔ کل واپس آجائے گی۔ بلی اپنا گھر نہیں چھوڑتی۔ سال بعد بھی واپس آجاتی ہے۔ نہ آتی تو میں اپنے چاند کو اور بے دل لگی۔ اور کانام سنا تو قیوم اور زور زور سے رونے لگا۔ چنچیں مارتا نیچے اتر گیا۔ جلد ساز کی دکان پر پہنچا۔ کہنے لگا میری گاتو یہاں تو نہیں آئی؟ دفتری نے کہا اس نے کیا جلد بندھوانی تھی جو یہاں آتی۔ قیوم نے پیاسی سے پوچھا شربت دلے سے پوچھا۔ قصائی کے تختے نیچے مال میں ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ سگریٹ والا بولا: کلک کا لونڈا کیا گاتو گاتو کر رہا ہے۔ یہاں میاں غائب ہو جاتی ہیں۔ یہ بونگڑے کو رو رہا ہے۔ بڑا سو گاتو آپ ہی سمجھ جائے گا۔ قیوم کے دوست کہنے لگے چنی مسجد کے مولوی جی سے لوٹنا پھر وائے میں وہ چور کی پرچی نکال دیں گے۔ دوستوں کو ساتھ لے کر قیوم روتا روتا مولوی کے پاس پہنچا۔ مولوی کا نام تھا۔ اس نے ساری بات سنی۔ ڈاڑھی ہلا کر بولا: باپنچ پیسے لاؤ۔ میں لوٹنا گھاؤں گا۔ سب نے ایک ایک پیسہ نکال کر باپنچ پیسے جمع کیے۔ مولوی نے لوٹنا گھایا۔ بھنگن کے نام کی پرچی نکلی۔ قوم غصے میں دیوانہ۔ زور زور سے دھار میں مارتا بھنگوں کے کوڑے پہنچا۔ جالتے ہی اپنی بھنگن سے الجھ گیا۔ اس کی اور دھنی چھار ڈالی ٹانگوں سے جھٹ گیا۔ پیچ پیچ کر کہنے لگا۔ میری گاتو دو۔ میری بلی دو۔ بھنگن نے پرے دھکیلا۔ قیومی نے

اس کی کلائی میں کاٹ کھایا۔ بھنگن نے جلدی سے ہاتھ چڑایا تو گلٹ کا گلن قیومی کے ماتھے میں لگا۔ خون کی ایک پتلی سی لکیر دوڑنے لگی۔ بھنگی نے روتے ہوئے قیوم کو اٹھایا۔ ان کے گھر لے آیا۔ امی نے دوپٹہ پھاڑ کر پٹی باندھی۔ خواجہ صاحب نے قیوم کو اس حالت میں دیکھا۔ چپ چاپ نیچے اتر گئے۔

جاڑے کا موسم تھا خشک سردی پڑ رہی تھی زمین سے آسمان تک رخ بھری ہوئی تھی اور انسان نے حیوان تک سبھی کا پ بے ہتھے۔ قیوم ماتھے پر پٹی باندھے اپنی ماں کے ساتھ بستر میں دبکا ہوا تھا۔ اس نے کئی خواب دیکھے۔ جلد ساز کٹی کی مشین کے نیچے کترنوں میں سے گاتو نکال کر ان کے یہاں دینے آیا تھا۔ گاتو کے گلے میں ہلکی نیلی اور گلے رنگ کی کترنیں الجھی ہوئی تھیں۔ خمریت والے نے گاتو گود میں اٹھا رکھی تھی اور اس کی پوسٹیں کے بال مندل اور بزوری سے چپکے ہوئے تھے۔ پنساری کا لڑکا اوپر چو بارے میں ہلی لایا تھا اور وہ ساری ہلکی میں لتھڑی ہوئی تھی۔ بھنگی دروازے پر دستک دے کر کہہ رہا تھا: "بی بی جی، ہلی لے لو جی۔" بھنگی کی اس دستک سے قیوم کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اپنی ماں کا گول گول کندھا پکڑا ہوا تھا اور اس کی ماں اس کے آبا سے کہہ رہی تھی: "اس مرنے جوگی خچر کے اپنے تو اولاد نہ ہوئی۔ دوسروں کے بچوں کا نذر نکال کر لے گئی۔" خواجہ صاحب نے کہا: "لعنت بھیج۔ اس کا نام ہی نہ لے۔ مجھ سے تو قیوم کے ہاتھ پر زخم دیکھا نہ گیا اسی لیے میں نیچے اتر گیا تھا۔" مریم نے کہا: "اللہ کیسے اسے ساری عمر بچہ نہ ہو۔ سوکھی بھری مرحلے خدا کرے۔ میرے لال کو ہلکان کر دیا۔" خواجہ صاحب بولے: "کیا کریں پڑیشیں ہی ایسی ہے صاحب تو کھڑے کھڑے نوکری سے نکال سکتے ہیں۔ اس وقت تو قیوم کی خوشی کو روتے ہیں اس وقت اس کی جان کو روٹنا پڑے گا۔" مٹی تھارے منہ میں مریم نے غصے سے کہا: "نیا صاحب کٹی ہمارے رازق ہیں۔ روٹی تو اللہ دیتا ہے۔"

"اس نے ویسے ہی ایسے بنائے ہیں۔" خواجہ صاحب نے اپنی بیوی کے سر پر ہاتھ نہک کر کہا

"اب وہ زمانہ نہیں رہا مریم۔"

اور مریم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: اس زمانے نے تو ہماری ہڈیاں پولی کر دی ہیں۔ اللہ
کو دے نہ رہے یہ زمانہ! میں تو جس دن عید کی ڈالی لے کر گئی تھی اسی دن پتہ لگ گیا تھا کہ کیسی
ڈاکن ہے تمہاری بیگم صاحبہ۔ سارا وقت میں تو قیومی پر پڑھ پڑھ کر دم کرتی رہی۔ حبیب پاک اس
کے دیدل سے بچائے۔ بچہ خود لگتی ہے۔ اسی لیے تو گودی نہیں بھرتی۔ اب گاتو کو لے کر دودھ
پلاتی پھرے۔

خواجہ صاحب چپ رہے تو مریم نے پوچھا: جب تم نے اسے گاتو لے جا کر دی تو
بہت خوش ہوئی ہوگی۔

• ہوں۔ خواجہ صاحب نے لافلتی سے کہا: کہنے لگی شکریہ، صاحب سے کوئی کام ہو تو مجھے
بتانا۔ میں نے کہا جی اچھا۔ پھر کہنے لگی بس پر آئے ہو؟ میں نے کہا نہیں جی سائیکل پر۔ کہنے
لگی اچھا کیا یہاں تو گھنڈ گھنڈ بس متی ہی نہیں۔ پھر اس نے میری طرف یوں دیکھا جیسے پوچھ رہی
ہو کوئی اور کام تو نہیں؟ اور میں سلام کر کے دفتر آ گیا۔

• حرامزادی مریم نے دانت پیس کر کہا اور کروٹ بدل کر قیومی کے ماتھے پر ہونٹ رکھ دیے۔
گیارہ بج چکے تھے۔ دھند بالکل مٹ گئی تھی۔ دھوپ نکل آئی تھی۔ قیومی بستہ اٹھائے
سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ اب اسے سردی نہیں لگتی تھی۔ وہ آج سکول نہیں گیا تھا۔ بس شاپ تلاش
کر رہا تھا۔ وہی بس شاپ جہاں پیل کا پیڑ تھا۔ جہاں وہ اور اس کی امی عید کے دن سوار ہوئے
تھے۔ قیومی نے راہ چلتے لوگوں سے پوچھا۔ نیاز صاحب کی کوٹھی کون سی بس جاتی ہے۔
بس کنڈیکٹر سے پوچھا۔ نیاز صاحب کے بیگے کون سی بس جاتی ہے۔ سب ہنس پڑے کنڈیکٹر
نے کہا آج سکول نہیں گئے نا بچو۔ قیوم سہم کر چیخے ہٹ گیا۔ دوسری بس کی اوٹ میں چپ
گیا۔ ایک تانگے والا آگے بڑھ کر بولا جل تجھے میں جھوڑاؤں۔ مفت مفت۔ قیوم نے کہا: نا میں
نہیں جاتا۔ مجھے بابا ماریں گے پھر ایک اور بس آئی۔ اس پر طوطا مار کر گرم مصالحہ کھا لیا۔ عید کے
دن وہ اس بس میں سوار ہوئے تھے۔ قیوم جلدی سے آگے بڑھا۔ پک کر بس پر چڑھ گیا۔

کتنی دیر بعد کندھیکر قیوم تک پہنچا۔ ٹکٹ کا پوچھا۔ قیوم چپ رہا۔ اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔
 ڈرتے لگا کہیں کندھیکر مارے دے۔ پر کندھیکر نے اپنے پنجے سے بس کی پائپ بجائی۔ بس رک گئی۔
 اس نے قیوم کو اتار دیا۔ دھوئیں کا بادل اٹھا۔ پھر بس اس میں چھپ گئی۔ قیوم نے کہا جدھر
 جدھر بس جاتی ہے۔ میں ادھر ادھر مارتا جاؤں گا۔ جب پٹرول پمپ آئے گا بنگلہ خود بخود نظر
 آجائے گا۔ وہ چلتا رہا۔ ٹکٹ کی بانڈی سے بس کو دیکھتا رہا۔ بس غائب ہو گئی۔ قیوم کی رشتہ
 سست پڑ گئی۔ لیکن وہ بستہ جھلتا تا برابر چلتا رہا۔

اتنے میں ایک اور بس آئی۔ بڑے والے چوک سے دائیں کو مڑی۔ قیوم بھاگا۔ چوک پر جا کھڑا
 ہوا۔ بس غاں غاں کرتی سیدھی جا رہی تھی۔ جہاں تک نظر جاتی تھی۔ بس ناک کی سیدھی ادھر ہی جا
 رہی تھی۔ جب بہت دور بڑی ساری بس کا ایک دھبہ سا رہ گیا تو قیوم نے پھر چلنا شروع کر دیا۔ وہ
 چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ دیر تک چلتا رہا۔ دوپہر گزر گئی۔ سورج کی روشنی پہلی پہلی ہونے لگی۔ ایک دن
 اس نے ٹکے پر چلو بھر پانی پیا۔ تھکلا کھول کر کتا بس نکالیں۔ جھاڑیں اور پھر تھیلے میں ڈال لیں۔
 پہلے سورج کے سامنے، سیاہ بادلوں کے ٹکڑے گزرے ٹھنڈی ہوا چلی اور قیوم نے اپنا بابا رات
 نیکر کی جیب میں ڈال لیا۔ شرک اتنی لمبی تھی کہ ختم ہونے میں نہ آتی تھی پھر بھی وہ چلتا رہا۔ تھک
 کر رک جاتا تو سردی لگتی چلتا تو گرم رہتا۔ اسی طرح چلتے چلتے جب وہ ٹوٹے پل پر سے گزرا تو سامنے
 اسے پٹرول پمپ دکھائی دیا۔ قیوم بہت خوش ہوا۔ پہلے اس کے تیز تیز قدم اٹھے۔ پھر وہ
 بے سوچے بھاگنے لگا۔ سامنے درخت تھے ان کے پیچھے کچھ کوٹھیاں بن رہی تھیں۔ بڑے
 فوارے کے پاس قیوم کو سگریٹ والے کی دکان نظر آئی اسی کے ساتھ رستہ جاتا تھا۔ ادھر
 ہی صاحب کی کوٹھی تھی۔

قیوم ڈرتے ڈرتے چھاٹک میں داخل ہوا۔ سُرخ سُرخ بکری بھی تھی۔ برآمدے میں بھوؤں
 کے گلے تھے۔ کسی میں موتیا، کسی میں بیلا، کسی میں گلاب، کسی میں گینڈا۔ برآمدے کی بیڑیوں
 پر قیوم نے بستہ رکھ دیا۔ ہوئے ہوئے قدم اٹھاتا دروازے تک آیا۔ شیشوں میں سے دیکھا۔

سنگار میز کے پاس ریشی بستر پر گاتا تو بیٹھی پنجرہ چاٹ رہی تھی۔ قیوم گولے کی طرح دروازے میں لگا۔ دروازہ کھٹاک سے کھل گیا۔ قیومی نے بجلی کی طرح ٹوٹ کر گاتا تو گود میں اٹھایا۔ منہ جو اٹھنے سے لگا یا۔ گاتا تو خطر خطر کرنے لگی۔ دروازہ کھٹنے کی آواز سن کر بیگم صاحبہ اپنا تانا پورا چھوڑا اور بھاگیں۔ قیومی دروازے سے بھٹکنے ہی لگا تھا کہ انہوں نے اسے بالوں سے پکڑ لیا اور گرج کر کہا: حرامزادے کیسے؟

قیوم نے پورے زور سے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ بال زور سے کھینچے اور اسکی آنکھوں میں پانی بھر گیا۔ بیگم صاحبہ نے دوسرا ہاتھ قیومی کی چھاتی سے بھینچی ہوئی گاتا تو پر ڈالا اور قیوم زور زور سے رونے لگا۔ بیگم نے بال چھوڑ کر سر پر زور کا دھپا مارا لیکن قیوم گرا نہیں۔ بیگم زور سے چلائی، کیسے، رذیل، حرامزادے، چھوڑ ہماری بلی۔ قیوم نے اونچے اونچے روتے ہوئے کہا: یہ آپ کی بلی تو نہیں۔ یہ تو میری گاتا تو ہے۔ میرے ماموں ولایت سے لائے تھے۔ میرے لیے لائے تھے۔

ماموں! ولایت! بیگم نے دانت پیس کر بڑے بڑے دودھو کے اس کی کمر میں دیے اور بلی کو اپنے جھگل میں جکڑنے کے لیے پھلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر زور لگایا۔ قیوم نے اپنی ٹھوڑی چھاتی سے ملائی۔ بلی کو اور زور سے بھینچ لیا۔ گاتا تو بلبلائی۔ بیگم صاحبہ نے مارنا کوٹنا چھوڑ کر ایک ہاتھ سے قیومی کی انگلیاں مروڑیں اور دوسرے ہاتھ سے بلی چھڑانے کی کوشش کی۔ قیومی نے ان کی کلابائی میں کاٹ کھایا۔ انہوں نے جلدی سے ہاتھ جو چھڑایا تو سونے کا گنگن قیوم کے ماتھے میں لگا۔ خون کا فوارہ بہہ نکلا۔ بیگم صاحبہ نے جلدی جلدی دو تین کتے، تین چار تھپڑ، ایک دو لاتیں رسید کیں۔ قیوم گھٹنوں کے بل گرا۔ بیگم صاحبہ نے پاؤں کر برد رکھ کر ٹھوڑی تلے سے گاتا تو نکال لی اور اپنے سینے سے لگا کر کھڑی ہو گئیں۔

قیوم سپرنگ کی طرح اچھلا اور زور زور سے رو کر کہنے لگا: میری گاتا تو دے دو۔ میری بلی دے دو۔ میرے ماموں میرے لیے لائے تھے۔ بیگم نے آواز دی۔ کریم کریم پور قیوم

بیلانے لگا اللہ میاں آپ کو ثواب دے گا۔ میری بلی دے دو۔ میری بلی دے دو۔
 بیگم خون آنسو نظروں سے قیومی کو گھونکتی رہیں۔ قیومی پھر گھٹنوں کے بل گر گیا اور بیگم کا دامن
 جوم جوم کر اٹھ ہاتھ باندھ کر کہنے لگا میری بلی دے دو جی۔ یہ میری گاتو ہے۔ مجھے مار لو جی چاہے
 جتنا مرضی مار لو میری بلی دے دو۔ بیگم دسے ہی کھڑی رہیں۔ قیوم ان کے پاؤں پر ہاتھ رکھ کر
 جلدی جلدی سبے گئے لگا۔ اللہ کے واسطے میری گاتو دیدو۔ میری بلی دیدو۔ مجھے دوز مار لیا کر دو جی۔ میں آپ
 آجایا کروں گا جی۔ میری گاتو دے دو۔ آبا جی سے پوچھ لو۔ یہ میری بلی ہے۔ انہوں نے ہی آپ کو
 دی ہے۔ چاہے مجھ سے سارے کام کروالیں۔ مجھ کو نوکر رکھ لیں۔ مجھے سوٹی سے مار لیں جی۔ میں
 کچھ نہیں کہوں گا۔ میری گاتو۔ میری گاتو۔ مجھ کو دے دیں۔ قیومی پھر سبے کرنے لگ گیا۔ سارا
 کمرہ اس کے ڈوبتے ابھرتے نالوں سے بھر گیا۔ بیگم انھیں سرخ کیے کھڑی تھیں۔ گاتو ان کے سینہ
 سے لگی اپنا پنجہ چاٹ رہی تھی۔

کریم نے اندر آ کر پوچھا: آپ نے مجھے بلایا تھا بیگم صاحبہ:
 بیگم نے چلا کر کہا: کہاں مر گیا تھا؟ دیکھ اس حرام زادے نے کیا سنگ کیا ہے اٹھا کر کوٹھی
 سے باہر نکال دے۔

قیوم نے ذبح ہونے والے یلے کی طرح پتیاں گھا کر کریم کو دی کھا اور پیچ مار کر کہا: مجھے باہر
 نہ نکالو جی۔ میں تو بہ کرتا ہوں۔ اللہ کے واسطے۔ تو بہ کرتا ہوں جی۔ میری گاتو دے دو۔
 کریم نے اسے گردن سے پکڑا اور باہر دھکیلنے لگا۔ قیوم نے ٹانگیں اکڑالیں۔ قالین کے
 نیچے دری میں موٹے موٹے سلوٹ پڑ گئے۔ بیگم نے کڑک کر کہا: باہر لے جا حرام زادے، کہتے کو:
 کریم نے قیومی کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹا تو اس نے ہاتھ باندھ کریم سے کہا: اللہ کے واسطے
 مجھے گاتو کو ہاتھ لگا لینے دو۔ اپنی بلی کو پیار کر لینے دو بس ایک بار ہاتھ لگا لینے دو۔ اللہ کے واسطے۔
 حضرت حضور صاحب کے واسطے۔ اللہ کے۔ لیکن کریم اسے گھسیٹتا ہی گیا۔ بھری پر اس کی نیکر سرخ
 اور ٹانگیں قومی ہو گئیں اور بوٹوں اور جرابوں میں ننگریاں اتر گئیں، گھٹنوں اور پنہیلیوں پر گہری خراشیں

پیدا ہو گئیں۔ قیوم اونچے اونچے رو رہا تھا اور کریم اسے گھیسٹے لیے جاتا تھا۔ سڑک سے پرے، سفید زمین پر رائے تعمیر کی سوکھی ٹوٹی جھاڑیوں پر دھکا دے کر کریم واپس لوٹ آیا اور اکر کوٹھی کا چھانک بند کر دیا۔ قیوم بڑی دیر تک دیتلی مٹی پر لیٹا سسکیاں بھرتا رہا۔

جب اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو رات بچا چکی تھی سارے شنگوں کی بتیاں جل چکی تھیں اور ٹھنڈی ہوا اینٹیاں بجانے لگی تھی۔ بادل کے اکامکا ٹکڑے دبیز ہو کر سارے آسمان پر گھور اندھیرا بن کر چھب گئے تھے۔

قیوم زیر تعمیر جھلے کی ان ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کے ڈھیر پر جا بیٹھا جنہیں لمبی دستیوں والی چھوٹی چھوٹی ہتھوڑوں سے توڑا جاتا ہے۔ اس نے سوچا۔ اچھے بچے جب بہت اچھے ہو جاتے ہیں تو پیاں آتی ہیں۔ اینٹیں مٹھائی دیتی ہیں۔ ان کے لیے بھول لاتی ہیں۔ ان کا ہر کام کر دیتی ہیں۔ وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر اور بھی اچھا ہو گیا ابھی ٹلی پر ہی آئے گی۔ مٹھائی لائے گی۔ مجھے پیار کرے گی۔ پھر کوٹھی میں جا کر گاتو لے آئے گی۔ میں سلام کر دوں گا۔ خوش ہو کر دعا دے گی۔ میں گاتو لے کر گھر چلا جاؤں گا۔

سرد ہوا کے ایک تیز جھونکے سے قیوم کا چہرہ سن ہو گیا۔ اس نے سر گھٹنوں میں دبایا اور کہا: اللہ میاں جی میری گاتو لے دو۔ پھر میں کبھی برا نہیں بنوں گا۔ سب مجھ کو اچھا کہیں گے۔ پیار کریں گے۔ میری گاتو لے دو اللہ میاں جی میری گاتو.....

وہ پھر سسکیاں بھرنے لگا اور گرم گرم آنسو اس کی لرزتی ہوئی پنج ٹانگوں پر پھسپھسے گئے۔ قیوم نے ذرا سی اونچی آواز میں اللہ میاں کو بلایا سر گھٹنوں میں اور گھسیڑا تو ماتھے کے زخم میں زرد کا درد اٹھا۔ درد اور کرب کی شدت سے قیوم ہلکا اٹھا اور روتے روتے اس کی گھلی بندھ گئی۔

اللہ میاں جی چاہے میں مر جاؤں۔ چاہے مجھے مار دو پر میری گاتو مجھے لے دو۔ میں گاتو لے کر جاؤں گا۔ چاہے مجھے چڑھیں کھا جائیں۔ بھوت کھا جائیں۔ اللہ میاں جی میری بلی لے دو۔

بادل زور سے گر جا۔ ہواؤں نے مہدی مہدی سیٹیاں بجائیں اور قیوم ڈر اور سردی کی شدت سے کانپنے لگا۔ ہر ایک دم جیسے آسمان میں دراڑیں پڑ گئیں۔ بنوں پانی ندی نالے بن کر ایک دم اتر اور قیوم

فل برائٹ

بڑے شاہراہ کے پہلو میں پختہ اینٹوں کی ایک چوڑی سی سڑک تھی جس پر دیکھوں کے دفتر تھے۔ ان کے درمیان ایک دفتر ایسا تھا جس کے اندر لوہے کی ایک قوی ہیکل سیٹی رنگ کی الماری کھڑی تھی۔ اس الماری کی دو چابیاں تھیں۔ ایک ایسی جس سے یہ الماری کھل جاتی تھی۔ لیکن بند نہ ہو سکتی تھی دوسری، عام سیدھی سادی چابی جس سے الماری کھل بھی جاتی تھی اور بند بھی ہو جاتی تھی۔ اس الماری کے اندر ضروری کاغذ اور خفیہ دستاویزیں بڑے قرینے سے رکھی ہوتی تھیں۔ اوپر کے خانے میں ایک پورٹریٹ ٹائپ رائٹر کے پاس جس پر خاکی زین کا غلاف چڑھا تھا ایک کالی صندوقچی بڑی تھی۔ یہ صندوقچی مقفل تھی اور اس میں لائسنس اور پرمٹ بندھے۔ پچھلے خانے میں فائلیں تھیں۔ اس سے نیچے، شیشے کی صراحیاں، گلاس، قرعہ بقیں، سپرٹ لیمپ، زہریلی دوائیں اور کچلے اور سکھینے کے پکیٹ بڑے تھے اور سب سے نیچے ایک آدمی کی کھوپڑی اور ٹانگوں اور بانگوں کی ہڈیاں پڑی تھیں۔

اس الماری کی ایک چابی میرے پاس تھی اور دوسری ملک کے پاس۔ میرے پاس وہ چابی تھی جس سے الماری کھل بھی جاتی تھی اور بند بھی ہو جاتی تھی۔ لیکن ملک کے پاس دوسری قسم کی چابی تھی۔ جب کبھی اسے الماری کھولنے کی ضرورت محسوس ہوتی وہ اسے کھول کر اپنے مطلب کی چیز نکال لیتا اور پھر پٹ بھیر دیتا۔ تختے کا ایک بوڑھا ملک جاتا، پٹ کھل تو سکتا لیکن فریم میں ڈھیلا ڈھیلا بجناتا رہتا۔ جب مجھے اس الماری کو کھولنا مقصود ہوتا تو مجھے پتہ چل جاتا کہ ملک نے اسے کھولا تھا یا نہیں میرا فرض تھا کہ جونہی اس سے ملاقات ہو تب سے پہلے یہ پوچھوں آپ نے الماری

کھول کر اس میں سے کیا لیا تھا؟ اکثر مجھے الماری کھول کر خود ہی پتہ چل جاتا کہ کونسی چیز وہاں سے اٹھائی گئی ہے، لیکن اگر کسی فائل میں سے کوئی کاغذ نکالا جاتا یا اس کی پڑتال کی جاتی تو ملک میرے اتھنار پر خود مجھے بتا دیتا۔

یہ امپورٹ ایکسپورٹ کا دفتر تھا۔ ہم ولایت سے سائیکل گڈز اور کمیکلز منگواتے تھے اور یہاں سے بڑی بوٹیاں سارے بھجوتے تھے۔ فیروز پور روڈ پر ہماری ایک چھوٹی سی فیکٹری تھی اور میکینک روڈ پر سائنس کا سامان فروخت کرنے کی دو دکانیں۔ پنجاب کے تقریباً سارے سکولوں اور کالجوں کو مردوں کے ڈھانچے ہی سپلائی کرتے تھے۔ ادارے کے مالک مرزا صاحب سے بجائیجان کے بڑے تعلقات تھے اور انہوں نے مجھے امپورٹ ایکسپورٹ کا کام سیکھنے کے لیے ان کے سپر ڈرکٹر کا تھا میں شام کو تین چار گھنٹے دفتر میں لگتا۔ ڈاک کا جواب دیتا۔ بیوپاریوں کو reminder بھجاتا اور کچے حساب کی فردیں اپنے ہاتھ سے کیش بک اندکھاتے میں منتقل کرتا۔ ٹائپ کرنے پر ظہور صاحب مامور تھے۔ یہ کسی سرکاری دفتر میں ملازم تھے اور شام کو دو گھنٹے ہمارے یہاں لگا جاتے تھے۔ مدین بھریہ دفتر بند رہتا، لیکن شام کے وقت ہم دو آدمیوں کی سرگرم گوششوں سے خاصا آباد ہو جاتا۔ مرزا صاحب دن بھر فیکٹری میں رہتے اور اگر انہیں کسی ضروری کام سے دفتر آنا بھی ہوتا تو صرف چند لمحوں کے لیے۔ دفتر کی ایک چابی ان کے پاس بھی تھی۔

بھادوں کا آغاز تھا اور اند باہر عیس سے دم گھٹا جا رہا تھا۔ میں اور ظہور صاحب اپنے دفتر سے باہر کچے فرش پر کرسیاں ڈالے آم چوس رہے تھے کہ ایک بھکاری چھوٹی سی ہستی بالٹی کا کنڈا بجاتا ہمارے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بڑی مرلی آواز میں ہمارے پاس آکر کہا، حکم حاکم۔ مجھے کو بھی لاج اللہ ننگ بھاگ مارے.... اور اس کے ساتھ ہی اس نے کنڈا کھڑکایا۔ ظہور صاحب کامنڈ آم کی تھو تھنی پر تھا اور حلق میں رس کا بڑا سا گھونٹ اترنے والا تھا۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اُسے چلے جانے کو کہا اور میں نے ہاتھ کے قریب بھیگا ہوا ہاتھ لیجا کر ذرا اونچی آواز میں کہا بابا جی معاف کرو مگر وہ اپنی جگہ سے نہ ہلا اور لجاجت بھرے لیے میں بولا

”بچی کو مٹیاں دا لے سخی کی خیر۔ کچھ فقیر کو مل جائے۔ میں نے جان چھڑانے کی غرض سے بالٹی میں سے ایک آدم نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ بدستور اپنی جگہ پر کھڑا رہا اور پوچھا سامنے بنا کر کہنے لگا: ”مٹیاں یہ تیرے کھانے کا تحفہ ہے۔ ہم فقیر اسے لے کر کیا کریں گے۔ کچھ اس پانی پیٹ کے لیے دے۔ دے تیرے حکم چلتے رہیں۔“

ظہور صاحب کا رس بھرا گھونٹ حلق نیچے اتر چکا تھا۔ انہوں نے تاؤ میں اُک کر کہا ”اور تجھے گھگھو چاہیے۔ آم نہیں لینا تو جائیش کر۔“ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولے ”لغت بھیجے“ آپ بھی کیا سوالوں کے آگے پونڈے ڈال رہے ہیں۔ بھکاری نے اس بات کا برا متانا اور اپنے مخصوص لہجے میں کہا ”اک آٹھ کا سوال ہے مٹیاں“ تیرے بنک بھرے رہیں۔ میں اس بنک کے لفظ پر چونکا تو ظہور صاحب نے کہا ”بنک کے بچے شرم نہیں آتی۔ ہٹے کٹے ہو کر مانگتے پھرتے ہو۔ کہیں نوکری کیوں نہیں کر لیتے۔“

”اپنا اپنا کسب ہے موتیوں دا لے، ہمیں کون نوکری دیتا ہے۔“

”کرے گا نوکری؟ ظہور صاحب نے وثوق سے پوچھا۔“

”دے دے“ بھکاری نے لا تعلقی سے کہا۔

ظہور صاحب نے میری طرف اور میں نے ان کی طرف خود سے دیکھا۔ پھر میں نے انگریزی میں کہا ”ہمارے پاس کونسی نوکری دھری ہے جو اسے دیدیں۔“ انہوں نے کہا ”ٹیکٹری بھجوائیں۔“ میں نے جیب سے اکٹی نکالتے ہوئے سر ہلایا اور ہولے سے کہا ”لغت بھیجے ان سے نوکری ہوتی ہے جلا۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر میں نے بڑی رعوبت سے اکٹی اٹکے پاؤں میں پھینک دی اور آم چسنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ جھکا۔ اکٹی اٹھائی، اسے پھونک کر صاف کیا اور مٹھی میں دبا کر دعا سلام بغیر یوں چل دیا جیسے ہمارے قریب اس کی اپنی اکٹی گر گئی ہو۔

اس کی عمر چالیس یا پچاس سے زیادہ نہ ہوگی لیکن وہ بچا س بچپن کا دکھائی دیتا تھا۔ بڑھے ہوئے بال، جھکے ہوئے کندھے۔ جنگلی ٹانگیں اور چھپٹے پیر۔ اس نے خاکی رنگ کی ایک غلیظ دھوئی بازلی

ہوئی تھی جس پر جگہ جگہ رنگ برنگے پیوند لگے تھے۔ کرتا کمر سے پھٹا ہوا تھا اداں کی ایک آستین غائب تھی۔ گلے میں ایک پیرانا گلا سٹراکینوز کس کا ہوتا لٹک رہا تھا، شاید وہ اسی قسم کے دوسرے جوتے کی تلاش میں تھا۔ جتنی بالٹی آدمے سے زیادہ آٹے سے بھری تھی اور اس پر روٹی کا بل کھایا ہوا ایک سوکھا ٹکڑا اٹھا تھا۔

وہ چلا گیا تو ظہور صاحب نے کہا: یہ حکومت بھی ان لوگوں کا کوئی علاج نہیں کرتی۔ پہلے پہلے انہیں گرفتار کرنا شروع کیا تھا۔ مگر چند ہی دنوں بعد یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ کوئی اپاہج ہو، لولا لٹکلا ہو تو خیراک وجہ بھی سمجھ میں آتی ہے، لیکن اچھے بھلے صبح سالم، مانگنے والے میری سمجھ میں نہیں آتے! آپ اسے اچھا بھلا کہیں گئے ظہور صاحب؟ میں نے کہا: اس کے کندھوں کی ہڈیاں نہیں دیکھیں آپ نے۔ ایک ایک پسلی گنی جاسکتی تھی کینٹ کی۔ حکومت انہیں گرفتار کرنے کے بجائے ان کی روٹی پانی کا بندوبست کرنے، انہیں کام ہیا کر کے دے تو اگر بات بھی ہو۔ یہ کیا کہ ادھر ادھر سے پکڑ کر ٹرکوں میں بٹھایا اور لے جا کر بندی خانے میں دے دیا۔ اچھے بھلے آدمی کو جرائم پیشہ لوگوں کے حوالے کر دیا۔

ظہور صاحب کو میری اس رائے سے اختلاف تھا۔ انہوں نے کہا: ہر کام حکومت نہیں کر سکتی لوگوں کی کچھ اپنی ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ یہ لوگ سارے کے سارے معاشرے کے دباؤ سے فقیر نہیں بن جاتے اور بھی وجہیں ہوتی ہیں۔

• اور کسی وجہیں؟ میں نے پوچھا۔ آپ کا خیال ہے کہ اگر ہم اسے دس روپے دے کر ایک مچا باتوں کا لگوا دیں تو یہ پھر بھی بھیک مانگتا رہے گا۔
• مزدور ظہور صاحب نے یقین کے ساتھ کہا۔

میں ان کی اس طبیعت پر ہنس پڑا اور پھر ہماری بحث بڑی تک ادھر ادھر ٹانگ ٹوٹیاں مارتی

رہی۔

اس واقعے کے کوئی ایک ہفتہ بعد میں اپنے دفتر میں بیٹھا ایک انگلی سے چٹھی ٹاپ کر رہا

تھا کہ وہی فقیر پھر آنازل ہوا۔ اس نے اطمینان سے دوا دے کی جی اٹھائی اور میرے سامنے کھڑا ہوا۔ میں نے ٹائپ سے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے برسوں سے کچھ دکھایا ہو اور اس کے بجائے اس کی بھٹکی ہوئی روح غیرت مانگنے آئی ہو۔ میں نے دراز کھول کر اس میں سے اتنی نکالی تو اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور داد دینے کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا "تانبے کے پیسوں میں کیا رکھا ہے بھئی۔ ہم تو تیرا درس سن کر آئے ہیں۔ بڑا اللہ والا ہے تو تیرے پاس ایک آنے کی برکت سے شام تک میری ساری جھولی بھر گئی۔ اللہ مولا خوش رکھے۔"

میں کھسکا ہوا کر اگنی ٹائپ رائٹر کے جسم پر پھیرنے لگا۔ اس نے ذرا آگے بڑھ کر کہا "تیرا وہ ساتھی آج کدھر گیا ہے موتیوں والے؟"

"میں نے کہا۔ آج ان کی طبیعت کچھ خراب تھی۔"

"اللہ خراب ہی رکھے اس نے جل کر کہا۔ اب نہ آیا سمجھو۔ بابے وارث شاہ فرمایا ہے ریشم نال ہے ٹاٹ بیوند کیساتے پتھر تو جینا مال سریش کیا۔ اک سونا، اک تانبہ اللہ اللہ سچا نیرا اس کا کیا جوڑ۔"

"میں نے دل ہی دل میں خوش ہو کر پوچھا "وہ تانبہ ہے کیا؟"

"پتیل اس نے پچلا ہونٹ یوں آگے نکالا جیسے تھوکنے لگا ہو۔ پھر دونوں ہاتھ میز

پر مدکھ کر بولا "آپ سرکار اسی فن کے نوکر ہوتے ہیں؟"

میری حافقت ملاحظہ فرمائیے کہ میں نے یہ نکلنا انداز میں کہا "ہاں تو میں صرف حساب کتاب

کا کام سیکھتا ہوں۔ میری اصل نوکری تو کالج میں ہے۔"

"پڑھتے ہو؟ اس نے اسی بے تکلفی سے پوچھا

"ہاں میں نے جواب دیا۔ دیال سنگھ کالج میں۔ نسبت دودھ پیر۔"

اس نے سر ہلا کر کہا "ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ ہتھکٹے سے پہلے بڑے کھتری آباد تھے نسوت

روڈ پر ۔

• بالکل وہی میں نے کہا۔ تم نے دیکھی ہے وہ سڑک ؟

• سڑک اس نے حیران ہو کر کہا۔ میں نے لاہور کا کوٹا کوچہ کونسی گلی نہیں دیکھی۔ تیس سال ہو گئے ہیں اس شہر میں پھر اس نے ایک چٹکارا بھرا اور کہا 'وہ والا ہو رہا شہر نگینہ، کوئی آئے اک دن بے ہینہ ! مجھے اسکی یہ لاہور دوستی بڑی اچھی لگی۔ میں نے کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا 'بیٹھ جاؤ۔ لیکن دعای طرح کھڑا رہا اور سر ہلا کر بولا، مانگنے والا بیٹھ گیا سنی تو پھر اس نے مانگا کیا۔ مہربانی، تیرا گولا کھڑا ہی ٹھیک ہے۔

• میں نے ٹاپ ریلز ایک طرف دھکیل دیا اور بڑے تجسس سے پوچھا کیوں بیٹھنے میں کیا صرج ہے ؟ اس نے کہا۔ سیٹے کمر گئے ہیں فقر، سپاہی بیٹھ جائے اور دنیا بیٹھ چھوڑ دیوے تو ان کی پوری نہیں پڑتی۔

• پوری کیوں نہیں پڑتی۔ میں نے کہا۔ ہزاروں فقیر ایک ہی جگہ بیٹھ کر مانگتے ہیں اور جھوبیاں بھر بھر کر لے جاتے ہیں، بلکہ میرا تو خیال ہے.....

لیکن اس نے میری بات سچ ہی میں کاٹ دی اور لازماً راجہ لہجہ میں بولا اپنا اپنا کسب ہے اپنی اپنی ڈپٹی ہے، آپ سرکار لکھنے پڑھنے کی ڈپٹی پر ہیں، جرنیل کرنیل لٹننے کی ڈپٹی پر، کام الگ الگ ہیں، پر جان ماری ایک سی ہے۔

میں اس کی یہ بات سن کر چکر اگیا اور کوئی جواب نہ دے سکا تو اس نے کہا 'موتیں داے میٹھی گتے یا تو نکتے اور احدی ہوتے ہیں یا ان کا کوئی الگ عیبی ہوتا ہے۔ اچھا اذہ مل گیا تو گدازان ہو گئی نہیں تو دم دم دھوکا دہم۔ اٹھاؤ گتے کو بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ پر اتنی بات ہے کہ جیل پورا ہوتا ہے۔ جرنیل کرنیل مار دھاڑ کرتا جیل سوجھل، بادشاہیاں فتح کر لیتا ہے، آیا نا سولہ۔ منشی قصدی افسر کرک دیکھے اگر بادشاہی کا کام چلانے گتے ہیں۔ کام تو دونوں ہی اپنی اپنی جگہ بڑے ٹھیک ہیں، پر سواد تو لے گیا سپاہی جس نے یہ بادشاہی بھی لے لی وہ بادشاہی بھی لے لی۔

اس نے کمرے میں ہاتھ بلاتا کر یہ "وہ" کچھ اس طرح سے کہا کہ میرا وجود اس کے سامنے ہونگٹا
 سا بن گیا۔ میں نے اپنی خفت مٹانے کے لیے اور بے تکلف ہو کر پوچھا "تمہارا نام کیا ہے یا رب؟"
 "بہنئی۔" اور اپنا یہ نام اس نے اس زور سے لیا جیسے خالی ماپس کو منہ میں دبا کر اور اپنے کون میں
 پوری ہوا بھر کے اس نے ماپس کے دراز کا کارٹوس میری ناک پر مارا ہو۔

"بہنئی" میں نے ہوئے سے اس کا نام دہراتے ہوئے کہا "اچھا نام ہے۔"
 "اور تمہارا کیا اکم شریف ہے؟" اس نے بڑے مہذب لہجے میں پوچھا۔
 میں نے اپنا نام بتایا تو وہ اس کا تلفظ ادا نہ کر سکا اور بولا "اسحاق احمد بھی اچھا نام ہے،"
 پیر پیغمبر! والا نام۔

میں نے سر ہٹا کر کہا "دیکھ لو آدھے بزرگ ہم بھی ہیں۔"
 "آدھے؟" اس نے حیرانی سے کہا "تو تو پورا بزرگ ہے۔ میں نے اس دن ہی تیرے ماتھے پر تاج
 دیکھ لیا تھا۔ بہت کرموں والا ہے تو، سخی کی اولاد، بڑا بھگوان ہے۔"
 میں نے کہا "تمہاری مہربانی ہے، ورنہ ہمیں تو یہاں کوئی ایک پیسے کو بھی نہیں پوچھتا۔" اس نے
 برادرانہ لہجے میں کہا "محمد اسحاق وقت ہی ایسا جا رہا ہے۔ کوئی کسی کو نہیں پوچھتا۔ اپنی اپنی پڑی ہوئی
 ہے کیا بادشاہ کیا فقیر، سب ایک ہی کرتے ہیں بندھے ہوئے ہیں۔"

"میں نے پوچھا، بہنئی پڑھے بھی ہو؟"
 اس نے ڈھیلا سامنہ بنا کر کہا "اپنے لیکھ میں پڑھنا ہوتا تو در در بھیک کیوں مانگتے۔ ملا جی
 سے قرآن پڑھا تھا۔ وہ بھی بھول گیا۔ اردو کا کوئی کوئی لفظ اٹھا لیتا ہوں۔ سیشنوں کے نام پڑھ لیتا
 ہوں۔ فلم کا نام پڑھ کر سمجھ جاتا ہوں۔"

فلم دیکھنے بھی جانتے ہو؟ میں نے پوچھا
 "قہر توبہ" اس نے دونوں کان چھو کر کہا "جنگلے کا منڈا دوسے کے اندر کیا کام۔"
 میں نے کہا "یہ تو نہ کہو۔ میں نے کئی بجک جنگلے منڈے بھی دیکھے ہیں۔"

”وہی جانتے ہیں جن کا کام نہیں چلتا۔ مزدوری نہیں بنتی۔ پیسہ ہی اجلتا ہے نا۔ اس فلم منڈولے میں دکھایا گیا ہے۔“

”میں نے کیا“ واہ گھڑی بھر کو جی بھلایا تو کونسی قیامت آگئی۔“

بتی نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا ”قیامت تو خیر کوئی نہیں۔ پر جی بھلانے والی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ فلم سے کیوں آدمی اپنے کاروبار سے دل کیوں نہ بھلاوے۔ یہ جو سیما میں لمبی لمبی قطاریں بانڈھ کے ہوتے ہیں سب بے کاروبار کے آدمی ہوتے ہیں۔ نوکر لوگ۔ کوئی پریس کا نوکر، کوئی کارخانے کا کوئی کچہری کا کوئی لاٹ صاحب کے دفتر کا۔ کیا بڑا کیا چھوٹا۔ سب نوکر ہی ہوتے ہیں۔ کوئی بجنس میں آدمی نہیں آتا منڈوہ دیکھنے۔ آئے بھی کیوں.....“

لیکن ابھی وہ فقرہ مکمل نہ کر پایا تھا کہ مرزا صاحب اندر داخل ہوئے، پہلے مجھے ادھر پھر بتی کو دیکھا۔ میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ بتی کہنے لگا ”اللہ تیرے کاروبار میں ترقی دے بابا، کچھ بیٹیوں مسکینوں۔“ اور پھر ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے ”تین دن سے میرے بچے ٹینشن پر جھوکے پڑے ہیں۔ ماں ان کی گزر گئی مجھ سے سنبھالے نہیں جاتے۔“

مرزا صاحب نے کہا ”چلو چلو معاف کرو“ لیکن بتی گڑا گڑا نے لگا، اس کے لیے میں ایسا کہ ایسا کر بٹھا کہ میرے پیٹ میں مروڑ سا اٹھنے لگا۔ مرزا صاحب نے جیب سے الماری کی چابی نکالتے ہوئے ایک اکتی بھی ساتھ نکالی اور بتی کے ہاتھ پر رکھ کر بولے ”جاؤ جاؤ معاف کرو۔ باہر کھڑے ہو کر مانگا کرو۔“ بتی نے اکتی لے کر آنسو پونچھے اور کانپتی ہوئی آواز میں بولا ”تو سمجھا، تیرے حکم بنے رہیں تو بھی کچھ دے۔“

مرزا صاحب نے جھڑک کر کہا ”دے جو دیا ہے“۔ جاؤ۔ ایک ہی بات ہے۔“ لیکن بتی کے کندھے کچھ اس طرح سے جھک گئے تھے۔ آواز کچھ اس طرح رنڈھ گئی تھی اور آنسو ایسے خشک سے ہو گئے کہ میں ضبط نہ کر سکا اور ٹاپ رائیٹر کے پاس پڑی ہوئی اکتی اٹھا کر میں نے اس کے ہاتھ میں دیدی۔

رات گئے تک میں بتی کے متعلق سوچتا رہا۔ کبھی مجھے یوں لگتا کہ وہ خاندانی فقیر ہے اور بھیک مانگتا اس کا آبائی پیشہ ہو کر رہ گیا ہے۔ کبھی ایسے عکس ہوتا کہ وہ واقعی مستحق ہے اس کے بال بچے فاقوں سے دم توڑ رہے ہیں اور اس کے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ بھیک مانگ کر اپنا اور بال بچوں کا پیٹ پالے۔ لیکن جب مجھے اس کی باتیں یاد آتیں تو یہ یقین ہو جاتا کہ وہ سی آئی ڈی کا ملازم ہے اور بھیس بدل کر لوگوں کی ٹوہ لگاتا پھرتا ہے۔ ایک ادھ مرتبہ یہ خیال بھی ذہن میں آیا کہ وہ فنکار ہے اور اپنے آپ کو اپنے جوہر دکھاتا پھرتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان میں سے ایک بات بھی ٹھیک نہ تھی۔ وہ فقیر تھا اور بھیک مانگتا تھا جیسے ایک راج اینٹیں چناتا ہے اور مکان بناتا ہے یا ایک نائی حجامتیں بناتا، دگیں پکاتا ہے۔

اس واقعہ کے کوئی دس پندرہ روز بعد بتی پھر میرے دفتر آیا اور پتیلی میں سے دس پندرہ پونے کی ریز گاری نکال کر بولا "نانواں لے لو، نوٹ دے دو"۔ میرے پاس دماز میں دس کا ایک نوٹ تھا اور جیب میں دو سوکھات کے روپے۔ جب اس نے ریز گاری گنی تو سولہ روپے نوٹنے لگے۔ میں نے کہا "دس تو یہ ہیں اور دو یہ ہیں" اس نے دس کا نوٹ اٹھایا اور دو چھوڑ دیئے، میں نے دھوپ چھی تو اس نے کہا "دو کاغذ کے ہوتے تو لے لیتا یہ میرے کس کام کے"۔ میں نے کہا "واہ یار، ہماری دولت کسی کام کی ہی نہیں"۔ اس نے ہنس کر کہا "تمہارے کام کی ہے میرے کام کی نہیں"۔

میں بوکھلا سا گیا۔ اس نے میری الجھی دودھ کرنے کو محبت بھرے لہجے میں کہا "محمد اسحاق تو بڑا سیدھا آدمی ہے۔ آج سینچر ہے اور مجھے میل جاتا ہے۔"

میں نے کہا "آج سینچر ہے اسی لیے میل پر جاتا ہے! میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔" اس نے دس کے نوٹ کی تہیں جاتے ہوئے کہا "سینچر کو میل سے بڑی سواری اترتی ہے۔" یہ شام میں ٹیشن پر لگتا ہوں۔ ڈیوڈ می میں تو ہمیں آنے کا حکم نہیں۔ ٹانگوں کے پچھے بھاگنا پڑتا ہے اور کسی ٹانگے کے پیچھے بھاگتے ہوئے جیب میں روپے بچنے لگیں تو.....:

”دینے والا کچھ نہیں دیتا“ میں نے بات کاٹ دی۔

اس نے آرام سے کہا ”محمدا سحاق تو پوری بات سن لیا کر۔ روپے جیب میں بھی ہیں تو کام کرنے کی لگن مر مٹ جاتی ہے۔ جب پیسے بچنے کی آواز ہر دے کو آ جائے تو حرامی ہو جاتا ہے کہ چلو دو روپے تو جیب میں ہیں، پھر ٹانگے کے پیچھے بھاگا نہیں جاتا۔ من حرامی ہو تو ناگس جواب دے دیتی ہیں۔ دم بھول جاتا ہے۔“

میں احمقوں کی طرح اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

بتی نے کہا ”اگر سیٹھ، بجنس مین آدمی اپنی پونجی کا حساب لگا کر اس تیری کتاب کی طرح سامنے میز پر رکھ لیں تو کا دبار کی لگن ختم ہو جائے۔
اونچا سیٹھ وہی ہے جو گھائے ٹوٹے کا لٹنا لٹتا ہے۔
تاکہ لوگ اس پر دم کھاتے رہیں“ میں نے پھر بات کاٹی۔

”ہائے ہائے محاسن“ اس نے یوں ہو کر کہا ”گھائے ٹوٹے کا روٹنا ہوسے کو سننے کے لیے ہوتا ہے یا را۔ سیٹھ دس ہزار کا نفع پا کے بھی مندا دے نہیں جاتا۔ اپنا جی خوش نہیں کرتا۔ قسم قرآن کی میں بڑے بڑے سیٹھوں بجنس مین آدمیوں کا ملگتا رہا ہوں، میں نے ساری باتیں ان سے سیکھی ہیں۔ اپنا بیج ہو پار و پار کے سب کام کر رہے ہیں۔“

دو روپے میرے سامنے پڑے تھے اور میں کبھی ان کی طرف اور کبھی بتی کی طرف دیکھتا تھا اس نے کہا ”شا باش میرا شیر، بس اب ان کو جیب میں ڈال لے اور بھول جا کہ تیرے پاس دو روپے ہیں۔ مگر جا کے پالی کتا ہوں کے پیچھے پھینک دے، پر بھول جا کہ پھینکے ہیں۔ بس ننگ ہو جا، پھر دیکھ کام کرنے کو جان نکلتی ہے کہ نہیں۔ پر تو سیدھا آدمی ہے۔ تجھے سے بھلایا نہیں جائے گا نا.....
مہینے کی پہلی کو دیکھا ہے۔ بھوکے شوقین۔ بابو بابو آئیاں کس طرح بازاروں میں آدم بو آدم بو کرتے

پھرتے ہیں۔ ان کو اپنے آپ سے ناویں کی بو آتی ہے۔ بارے وارث شاہ نے فرمایا ہے شک ہرن کو مکنے نہیں دیتا۔ مگر مار مار کے مرنے لگا ہے بھولا۔ بابو بھی مہینے کی پہلی کو مرگ ہی بن جاتے ہیں۔“

سے ہنسنے لگا اور بولا "محمد اسحاق تو بھی اللہ لوگ ہے، یار وہاں تیرے ہزار چیلے چائٹے جمع تھے میں کیسے مان لیتا کہ تجھے جانتا ہوں، تیری توجو بے عزتی ہونی تھی سو ہونی تھی میرا اور گار خواہ مخواہ ڈوب جاتا۔ دو چار پیسے تیرے ان چیلے چائٹوں سے بن جاتے ہیں جب انہیں پتا چلتا کہ منگتا پکارے ماسٹر کا دست ہے تو ضرور مجھے دان دکھنا دیتے۔ شاباش ہے تیرے پیدا ہونے والے دن پر کسی نے آج تک گھر کے فقر کو بھی خیرات دی ہے۔ مجھے اس کا یہ فلسفہ سمجھ نہ آیا اور میں نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کھینچنا شروع کر دیا کہ چل آج تجھے اپنی کپڑوں میں ساتھ لے کر کسی رستوراں میں چلتا ہوں۔ وہ سنجیدہ ہو گیا اور ایک ہی جھٹکے سے گردن چھڑوا کر بولا "کیوں میرے مذاق کے پیچھے پڑ گیا ہے؟ اچھی مدتی بھانے لگا ہے۔ میں نے کہا "وہ جو چالیں پوٹے تو میرے پاس جمع کروا لیا تھا مجھو! میں آج ان کی فیٹ اڑاؤں لگا۔"

اس نے خوش ہو کر کہا "شوق سے اڑا۔ یاروں کے لیے تو سر بھی حاضر تو چالیں پر خوش

ہو جائے تو اور کیا چاہیے۔"

"میں نے پوچھا پھر کیا صلاح ہے؟"

اس نے کہا "تو تیرے جی میں آئے کر، پر میں تیرا ساتھ نہ دوں گا۔"

میں نے کہا "خیر آج نہ ہی پھر کبھی سہی یا تو تو میرے ساتھ چلے گا یا اپنا ستر ٹڑالے گا۔"

میل خیال ہے اس نے اس الٹی میٹم پر بڑی سنجیدگی سے غور کیا کیونکہ میرے دن جب وہ مجھ

سے ملا تو اس نے کہا "فیٹ دینے کو میں تیار ہوں بشرطیکہ...."

"بشرطیکہ میں تجھے ساتھ نہ گھسیٹوں۔ ہے نا؟ میں نے جڑا کر کہا۔"

"یہ بات نہیں چاہی۔ اس نے جل کر کہا۔ اگر تو یہاں کسی ہوٹل وٹل میں جانے کی بجائے کہیں

باہر چلے۔"

"بسم اللہ میں نے کہا۔ اندھا کیا چاہے دوا نکھیں۔ چل، بول کہاں چلے گا؟"

"وادی ٹھیک ہے؟ اس نے پوچھا۔"

• واہ وا کی کہنے میں خوش ہو گیا۔

• اس اتوار جلیں گے..... پر.....

• پر کیا میں نے تڑپ کر پوچھا۔

• کپڑے مل جائیں پہنے کو تو میرا بھید چھپا رہے

• میں نے کہا یہاں دوکان سے بنی بتائی بشرٹ اور تیلون لے لیں گے، سستی سی

• سستی سی کتنے کی؟ وہ ہم گیا۔

• یہی کوئی بیس بیس کی میں نے کہا۔

• تو پھر یوں کر وہ بولا: اکیلی بشرٹ لے لے۔

• بتلوی تیرے پاس ہے کیا؟ میں نے پوچھا۔

• تیرے پاس ہوگی کوئی پرانی سرانی، حکم حاکم قائم، بھلے کو بھلی لاج، وہ دنیا ستر آخر تیرا

• دونوں جہانوں میں.....

میں نے اس کی گردن ناپی تو وہ کہنے لگا: خدا کی قسم کیوں ایک دن کے لیے روپیہ برباد

کرتے ہو؟

میں مصنوعی غصے میں اُگیا اور جھلا کر بولا: پھر لعنت بھیجو اس سارے قہقے پر، اور وہ جو روپے

تم نے جمع کرائے ہیں میرے پاس کل آکر لے جانا، اس نے دردناک نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا: اچھا

رہنے دو تم بس بشرٹ لے لیتا میرے ناپ کی، میں تیلون لے آؤں گا۔ ہے ایک ڈیرے پر میں

نے اس کی بات مان لی اور گھر چلا آیا۔

ہفتے کے بعد کالج جانے سے پیشتر میں نے اس کے میوں سے گرے گلابی رنگ کی ایک

بشرٹ گیارہ روپے میں خرید لی تھی اور اسے اپنے ساتھ شاف روم لے آیا تھا۔ ٹھیک بارہ بجے

وہ مسبب وعدہ مجھے نشاط سینما کے سامنے ملا اور میں نے کافہ میں لیٹی ہوئی بشرٹ اس کے حوالے

کر دی اور ساتھ ہی یہ تاکید بھی کر دی کہ اگر وہ کل نو بجے مجھے تو ہارنی کے باہر نہ ملا تو میری اس کی دوستی

ختم ہو جائے گی۔ اس نے ان مانے جی سے ہامی بھر لی اور چلا گیا۔

اتوار کا وہ دن میری زندگی میں نہیں تو میری موت میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ جی وقت سے پہلے لوہاری دروازے کے باہر کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اپنے بال بڑے سلیقے سے جمائے ہوئے تھے اور آنکھوں میں سرسے کی ہلکی سی تحریر تھی۔ گہرے گلابی رنگ کی بشرٹ میں وہ کسی اچھے دفتر کا ہیڈ کلرک دکھائی تھا، لیکن اس کی پیشانی کی پتلون ساری شخصیت کو تباہ کیے دیتی تھی۔ وہ پتلون اس نے لٹے سے خریدی تھی اور مجھے یقین ہے اس کی قیمت ڈھائی یا تین روپے سے زیادہ ادا نہ کی تھی۔ میں اس پتلون کو دیکھ کر کباب ہو گیا لیکن جی کے بڑے ہوئے ہاتھ اور ہڈیوں پر سفیدوں کی سی مسکراہٹ نے مجھے سب کچھ بھلا دیا اور میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ میں نے کہا: "جولو نہیں اپنے پیسوں سے ناشتہ کراؤں۔"

اس کے قدم زمین میں گڑا گئے۔ سر ہلا کر بولا: "اب راوی پر چل کر روٹی ہی کھائیں گے۔"

میں نے کہا: "خست چھوڑ دے جی چھوڑ دے مر جائے گا۔"

وہ نہ مانا اور اسی جگہ کھڑا رہا۔

لوہاری کے اندر ہم نے ایک دکان سے نان کباب خریدے اور انہیں اخبار میں پیٹ کر پیکٹ سا بنالیا۔ پھر میں نے کہا: "جولو انارکلی کے سرے پر کھیر کی ایک دکان ہے۔ منہ میٹھا کر کے کو کچھ کھیر بھی لیتے چلیں۔"

وہ وعدہ کر چکا تھا۔ انکار نہ کر سکا۔

ہم دونوں اشیائے خوردنی کو کیچے سے لگائے تانگے میں بیٹھ گئے۔ اور تانگہ راوی کی طرف دوڑنے لگا۔ جی اس لباس میں اچھا بھلا دکھائی دیتا تھا لیکن وہ کچھ اس طرح سے معنوم بیٹھا تھا جیسے سارا سرمایہ اور بونجی لٹ جانے کے بعد چیتروں میں بلکوس ننگے پاؤں اپنے شہر سے نکل رہا ہو اور راہ گیر اس کی طرف انگلیاں اٹھا اٹھا کے کہہ رہے ہوں۔ وہ جا رہا ہے جی سیٹھ۔ دیوالیہ ہو کر قرتی کرا کر۔ میں نے ہر چند اسے اجمار نے کی کوشش کی مگر وہ اجمارا،

اسی طرح گم سم تانگے میں بیٹھا رہا۔ میں نے جان بوجھ کر اگلے تلوں کی باتیں کیں تاکہ وہ پند و نصائح کا دفتر کھولے مگر وہ خاموش رہا اور ہرے آدمی کی طرح مسکراتا رہا۔

ہم پل کے اس طرف جا اترے اور ریتے کھیتوں میں چلتے چلتے بارہ دری پہنچ گئے۔ بارہ دری کے ایک دکاندار سے بھارتیہ سے بھاڑ کر ہم اس پر بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ میں کشتی کی سیر کے حق میں تھا اور وہ اس بات پر مصر تھا کہ دوپہر کا کھانا کھا کر سیر کریں گے۔ لیکن میں جیت گیا اور پتھر سے بندھی ہوئی کشتی کے ملاح کو جگا کر اس میں بیٹھ گئے، سورج کی چمکی کرلوں سے پانی کی لہریں چمک رہی تھیں اور ہم بہاؤ کے خلاف جا رہے تھے۔ پانی کا بہاؤ اپنے پورے جوبن پہنچا۔ کشتی ایک گز آگے بڑھتی تو دو گز پیچھے نکل جاتی میں نے ملاح کی مدد کرنا چاہی، لیکن کشتی میری طرف سے عجیب کھا جاتی۔ ملاح نے قمیص اتار دی، لنگوٹا کس لیا اور چوپ میرے ہاتھ سے لے کر پورا اندر لگانا شروع کر دیا۔ کوئی ایک گھنٹہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد پل کے نیچے پہنچ گئے۔ پانی کی لہریں موٹے موٹے بل کھاتی کر دھیں سی بدل رہی تھیں۔ میں پانی میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ اوپر اوپر پانی کی سطح کھنکھاتی تھی، لیکن نیچے بڑی ٹھنڈی رو میں چل رہی تھیں۔ میں نے قمیص اتار کر بتلوں کے پائینچے چڑھا لیے اور پانی میں اترنے لگا تو وہی نے پوچھا: اسحاق تیرا آتا ہے۔

میں نے کہا: واہ، کون علم ہے جو میں نہیں آتا، لیکن پانی میں اتک رہی میں نے بتوار نہ چھوڑی کشتی کے اندر گر چکر لگانا رہا۔ ملاح نے کونے میں پڑی قمیص سے ایک سگریٹ نکال کر سلکائی اور کشتی کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ کشتی آہستہ آہستہ بہاؤ میں چلی جا رہی تھی اور میں بتوار پکڑے اس کے ساتھ ساتھ پیرا تھتا۔ پھر یہ نہیں کیا ہوا ایک چھوٹا سا گرداب اٹھا کشتی کو جیسے چمکولا سا لگا اور میرا ہاتھ چھوٹ گیا۔ ایک غوطہ، دو سب غوطے اور پھر ٹھنڈی لہریں مجھے اندر ہی اندر کھینچنے لگیں۔ میں نے زندگی اور موت کے درمیان آخری مرتبہ ہاتھ پاؤں مارے، میرا سر چھوڑی تک سطح آب سے ابھرا۔ مجھے کشتی میں بتی کا دھندلا سا وجود الیسا

نظر آیا۔ پوری قوت سے میں نے ایک چنچ ماری بتی اور پھر جیسے میرے قریب پانی میں زور کا دھماکا ہوا۔ اور جب میری آنکھ کھلی تو میں طالع کی جھلکی میں تھا۔ پانی میں شرابور۔ بتی میرے سر پر بیٹھا تھا اور بہت سے طالع میرے ارد گرد جمع تھے۔

جب ہم اپنے کھانے کا پیکیٹ اور کھیر کا آنچورہ لے کر واپس لوٹ رہے تھے تو بتی کہہ رہا تھا: بابے وارث شامہ نے فرمایا ہے جے کر منتر کیل داناں آوے اینویں سترے ناگ نہ پھیرنے فی۔ تو تیرا نہیں جانتا تھا تو جھوٹ کیوں بول گیا؟

میں نے شرمندگی ٹالتے ہوئے کہا: مجھے پتہ تھا تجھے تو تیرا آتا ہے۔
اس نے اپنے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا: نہ میرا دادا تیرا جانے نہ باپ مجھے تیرا کمال سے آتا چلا ہے

میں نے حیران ہو کر پوچھا: تو مجھے پکڑنے کو تو نے چھلانگ نہیں لگائی تھی؟
اس نے کہا: لگائی تو میں نے ہی تھی۔ لیکن میں تیرا تو نہ جانتا تھا۔
میں خاموش رہا تو اس نے آہستہ سے کہا: گھر جا کر اللہ کے نام کا کچھ فقیروں شگتوں کو دینا۔

میں نے کہا: اگر اتنے سارے طالع اس وقت کا رہے پورے ہوتے تو ہم شاید اس وقت تک فوت ہو چکے ہوتے۔

اس نے کہا: میں نے کہا تھا کہ گھر جا کر کچھ فقیروں شگتوں کو دینا۔
"گھر پر اس وقت سوائے تمہارے پیسوں کے اور کچھ بھی نہیں" میں نے کہا: کہو تو ان میں سے بد پیہ سوا بد پیہ۔

اس نے چمک کر کہا: انہیں ہاتھ لگایا تو دیکھنا پھر۔
جس دن ہم دیہا کی سیر کو گئے تھے اس دن بتی کے اشی بد پے میرے پاس جمع تھے۔
جو اس پکنک کے علاوہ گھٹتے گھٹتے سولہ گئے تھے۔ اس واقعے کے بعد اس نے ہر روز باقاعدہ

اپنی کمائی میرے پاس جمع کرانی شروع کر دی۔ میں اس کے پیسے میز کی دراز میں کاغذوں کے نیچے رکھتا گیا اور جب ایک دن ان کی تعداد ایک سو بیس روپوں پہنچ گئی تو مجھے فکرو ہوئی میں نے اپنے کھاتے میں فیکٹری کے نام وہ روپے بنک میں جمع کرا دیئے اور مرزا صاحب کو بتا دیا کہ میں رقم جمع کر رہا ہوں جب ضرورت پڑے گی آپ سے چیک لے لوں گا۔ اس کے بعد جب بھی بٹی کے روپے قس چالیس سے اوپر ہو جاتے ہیں بنک بھجوا دیتا۔ کوئی ڈیڑھ مہینے بعد جب میں نے کھاتہ جوڑا تو میرے چھ سو ستر روپے بنک میں جمع تھے۔ میرا مطلب ہے بٹی کے چھ سو ستر روپے میرے پاس جمع تھے۔ چھ سو ستر روپے! میں رات بھر سو نہ سکا۔ جب بٹی ملتان سے لوٹا تو میں نے کہا: بیٹا ہم نے اتنی رقم خواب میں بھی نہ دیکھی تھی جتنی کا تو مالک ہے۔

اس نے ساٹھ روپے اور میری طرف کھسکا دیئے اور بولا: سب تیرے ہی ہیں۔ میں کوئی قبر میں لجاؤں گا۔ لے لے ساٹھ اور جمع کر لے۔ میں نے وہ ساٹھ اس کے ہاتھ سے لے کر دراز میں رکھ لیے اور گڑ گڑا کر بولا: بٹی خدا کے لیے ایک دن تو یہ چیتھرے اتار کر، نئے کپڑے پہن اور پان منہ میں دبا کر ذرا دنیا کی سیر کر۔ منڈوہ دیکھ، شیراز میں جا کے چلے پی۔ اور نہیں تو ایک گلاس ٹھنڈی لستی کا پیٹرے ڈلو کر پی۔

اس نے کہا سیرا کیا ہی نہیں چاہتا؟ پر دور نگاہ پر ہوا اثر پڑتا ہے تو لستی کو چھوڑ جس دن ٹھنڈے شربت کا دو پیسے کا گلاس پی کر صدائے گلوں آواز ہر دے سے نہیں نکلتی۔ بس منہ سے نکل کر رہ جاتی ہے۔ اندر ٹھنڈ پڑی ہو۔ دل کو سرد رہا ہو تو کلیجہ پھاڑ صدائیں نکلتی۔ بس غوں غاں ہو کے رہ جاتی ہے۔ گاہک جیب میں ہاتھ ڈالتا ڈالتا رک جاتا ہے۔

میں نے کہا: لعنت ہے ایسی کمائی پر جس کا آدمی پیسہ بھی نہ کھا سکے۔

وہ ہنسا اور بولا: میں بڑے بڑے سودا گروں سیٹھوں کا منگتا رہا ہوں، بڑے بڑے انصروں کی کوٹھیوں سے دیکھنا مانگی ہے۔ تو کیا جانے پیسہ کیسے بنتا ہے۔

میں نے جھٹا کر کہا: "پسہ بن گیا۔ اچھا، پھر؟"

اس نے کہا: "اچھا پھر کیا۔ بڑی ٹھنڈک ہے اس میں تیرے جیسے سولہ جماعتوں والے ہزاروں پھرتے ہیں۔"

میں نے کہا: "یہ کیا بات ہوئی مھلا؟"

اس نے کہا: "ہوئے ہوئے تجھے سب پتہ لگ جائے گا۔ ابھی کسب سے پیار نہیں ہوا نا۔"

میں نے کہا: "کسب کے پیار کو گولی مار دو تم ان چھ سو ستر بلکہ سات سو تیس بچوں میں سے کچھ تو کھاؤ کچھ تو اڑاؤ، کہیں تو لگاؤ۔"

وہ حسب عادت میز پر جھکا اور بولا: "بڑا صاحب ٹھیکیداروں سے اس لیے نالواں نہیں لیتا کہ اس کے گھر روٹی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے بھی نہیں لیتا کہ بی بی کی ڈولی اٹھانی ہوتی ہے۔ چھوڑنا لائقا۔ کہہ تو کسی بجنس میں آدمی سے کہ تجھے لاکھ روپیہ مہینے کی آمدن ہے دوسرا کارخانہ لگا کسی اور کو راہ اللہ دیے۔ تو بے کسب سے پیار کی بات ہے محمد اسحاق۔ میرے سات سو تیس کے چچے کیوں پڑ گیا ہے۔ میں کوئی روپیہ مانگتا ہوں.... تجھ سے لیتا ہوں۔ بس مجھے آواز دے دیا کہہ ہی تیرے آٹھ سو ہو گئے، بتی نو سو ہو گئے.... ہزار کو پہنچ گئے.... اللہ تیرے خزانے بھرے رکھے حکم حاکم قائم۔"

میں حسب سابق اس لال بھکر کی باتیں سن کر جھٹا گیا اور بولا: "کوئی اور بات کر یا ر تجھے وارث شاہ نے بالکل خراب کر دیا ہے۔"

"اور بات: بتی بولا: "مناں میں ایک ٹولی ہے جس میں ایک فقیرنی ہے کوئی۔"

"پندرہ سولہ سال کی میں نے لقمہ دیا۔"

"نہیں! اس نے اطمینان سے کہا: "ہائیں بچپس برس کی۔ سونا ہے بالکل سونا۔"

"تو اڑا لا" میں نے شہ دی: "یہاں تیرا نکاح بڑھوادیں گے۔ کچھ تیرا دھیان بیوی

بچوں کی طرف لگے گا :

اس نے سوچتے ہوئے کہا "اڑا تو لاؤں.... پر ٹولی ہے زبردست۔ ڈھونڈ لوں گے۔ مار کٹائی ہوگی۔ فقیرنی دالیں لے جائیں گے۔"

بہتی کی آنکھوں میں میں نے پہلی مرتبہ یہ اداسی دیکھی۔ وہ فقیرنی کے عشق میں طرف ہو چکا تھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیوار کی طرف دیکھ رہا تھا۔

میں نے کہا "کوئی بات میسر کی ہو تو بتا۔"

اس نے کہا "وہ ڈنڈا ڈولی کرتے شاید دو مہینوں میں یہاں پہنچیں گے۔ اگر دال انعام پہنچ کر اسے اڑایا جائے تو بس پھر میں سمجھ لوں گا، پشاور نکل جاؤں گا اور پھر دہاں سے سیدھا حیدرآباد سندھ۔ سندھ میں آجکل بڑی روزگار ہے۔"

میں نے کہا "اس سے تیری بات بھی ہوتی ہے یا نہیں؟"

"ہوتی ہے" اس نے رازدارانہ لہجہ میں کہا: "میرا اس کا وعدہ بھی ہے۔ وہ دال رازدارانہ پہنچ کر مجھے خبر دے گی.... پر میں.... میں اکیلا.... سمجھ نہیں آتی.... میں نے کہا اکیلا کیوں؟ تو مجھے بتا۔ ایک اور ایک گیارہ۔ کہے تو بھائی جان کی کار لے چلیں گے۔"

کار کا نام سن کر اس کی آنکھوں میں چمک اُگئی۔ کہنے لگا "پھر دہا وعدہ"

میں نے کہا "کمال کرتے ہو بھلا بہتی یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے اپنی بھابی رانی ہے"

اس نے جوش سرسبز سے میرے کندھے یوں جھجھکاتے جیسے ابھی یہیں گرتے گئیں گے۔

میں نے کہا "بہتی ہے کیسی؟"

کہنے لگا "بتا جو دیا سونا ہے نرا سونا۔ دونوں آنکھوں میں پکتے چٹے پڑے ہیں۔"

ایک لات بھی کٹی ہوئی ہے۔ جس چوراہے پر بیٹھتی ہے دس پندرہ کی دیہاڑی کر کے اٹھتی ہے۔

میرے ہونٹوں پر قفل پڑ گئے۔ بہتی کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں اور دس

کے چھ نوٹ اٹھا اٹھا بار بار میز پر رکھتا تھا اور کتا تھا دن تہوار پر اتنی دھڑکی بھی کر لیتی ہے۔
 یہ سندی فقیر اس کے پیچھے لگے ہیں لیکن اس نے میرے ساتھ وعدہ کر لیا ہے۔ پکا وعدہ۔
 میں نے بڑے جذبات سے کہا: یاد رہتی ہے بات اپنے سمجھنے کی بھی مانے گا:
 اس نے کہا: ”بھڑکا بھڑکا جا۔ میں بڑے گھروں کا منگتا رہا ہوں۔ ان کی شادیاں دیکھی
 ہیں۔ ہمیں دیکھے ہیں۔ باجے گاجے مینے ہیں۔ تو سولہ جماعت پڑھا ہے اپنی بھابی کا مول ڈالنا
 لوگوں والی بات نہ کرنا۔“ ————— نہیں تو کسی بجنس میں آدمی کو ساری بات بتا کر اس
 کی رائے پوچھ لینا اور قرآن پر ماتہ لکھ کر مجھے کہہ دینا میں مان لوں گا۔ تیری قسم میں بڑے بڑے
 مرتبے والوں کا منگتا ہوں۔ میں نے سب کچھ ان موتیوں والوں سے سیکھا ہے۔ جھوٹ کیوں
 بولوں۔“

میں خاموش ہو گیا اور اس وقت تک خاموش رہا جب تک روم یونیورسٹی سے
 میرے نام بلاوا نہ آ گیا۔

میرے ملک کے لوگ بڑے سیلابی، بڑے سیاح اور بڑے ہم جو ہیں۔ انہیں ہر کے ملکوں
 سے پیار ہے۔ سیر و سیاحت سے عشق ہے۔ سفر کا جنون ہے۔ پھر یہاں کا دستور بھی ہے کہ
 سیر و سیاحت کی جائے تو اس سرکار کے یا اس سرکار کے پیسے سے کی جائے۔ کوئی وظیفہ مل جائے،
 کسی کانفرنس میں شرکت کا موقع نکل آئے اور نہیں تو کسی ثقافتی مشن کی کیفیت ہی مل جائے تاکہ
 اپنے اور بیگانے دونوں ملکوں میں عزت ہو۔ میں نے بھی اسی دستور کے مطابق کوشش کی تھی،
 مجھے کس سرکار کی طرف سے خرچہ ملا تھا۔ لیکن اس میں ایک قباحت تھی کہ اس سرکار نے یہ لکھ
 دیا تھا کہ ٹکٹ خرچ کے آ جاؤ، ہمارے یہاں پہنچتے ہی ٹکٹ کی قیمت مل جائے گی۔ کام
 دوچار بام بالا ملا تھا۔ میں نے اپنی عزت اسی میں سمجھی کہ دستور کے مطابق اپنی کم مائیگی کا
 اعتراف کر لیا جائے۔ چنانچہ میں نے لکھ دیا کہ ٹکٹ خریدنے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ ہم
 ثقافتی آدمی ہیں ہمارے پاس کے نہیں ہوتے!

اُس سرکار کی طرف سے ایک بڑے سے لفافے میں بند ہوئی جہاز کا ٹکٹ بذریعہ جبری پہنچ گیا۔

یہاں سے کراچی جانا تھا۔ ایک بکس خریدنا تھا۔ تین قمیصیں سلوانی تھیں۔ کچھ ثقافتی کتابیں خریدنا تھیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سفر خرچ اور پولیس کے اولین پیام کے لیے ٹریولرز چیک لینے تھے۔ میں ڈرتا ڈرتا بجائی جان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہیں میرے ولایت جانے کی بڑی خوشی تھی۔ میں نے ان کی خوشی و غمی کے موقع کا فائدہ اٹھایا اور عرض کی کہ اگر پانچ سو روپے ایک دو سال کے لیے اودھار مل جائیں تو مشکل آسان ہو جائے۔ انہوں نے کہا: کیوں نہیں کیوں نہیں تمہاری بجائی کے کنگن ابھی پڑے ہیں انہیں دکھوا دیتے ہیں کہیں نہ میں چپ چاپ سیڑھیاں اتر آیا۔

تین دن اور تین راتیں اتھائی کرب میں گزریں۔ چوتھے دن جب بتی میں روپے جمع کرانے آیا تو میں نے دفتر کی سلیٹی رنگ کی قوی ہیکل الماری کھولی اور اس کے آٹھ سو سو کس روپے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیئے۔ وہ ٹکڑ ٹکڑ میرا منہ دیکھنے لگا۔ میں نے بڑے پیار سے یار کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا: چاند میرے ہم تو یورپ جا رہے ہیں، خدا جانے پھر کب ملاقات ہو۔

اس نے کب، کیوں، کس طرح، کس لیے کی ایک باڑھ ماردی۔ میں نے کہا ولایت سے بلاوا آیا ہے کہ یہاں آکر پڑھاؤ اور اپنی صحت بناؤ۔

وہاں جا کر بھی یہی کام کرو گے؟ وہ مایوس ہو گیا اور سر ہلا کر بولا: میرا خیال تھا کسی اچھے کام کے لیے جا رہے ہو کوئی فیکٹری، فیکٹری کی پٹھائی پٹھنے۔

اوں ہوں میں نے مایوس ہو کر کہا: اب فیکٹری فیکٹری کہاں اب تو بیٹ پانا ہے۔

اس نے میری ہتھیلی پر پڑے ہوئے آٹھ سو دس کے نوٹ دیکھے۔ پھر چہرہ ادبنا کر کے میری آنکھوں میں جھانکا اور اپنے بیس روپے بھی ان نوٹوں پر رکھ دیئے۔

سرکھجا کر بولا: میں کیا کر دوں گا یہ سارے روپے لیجاؤ تمہیں راستے میں ضرورت پڑے گی :-
میرے پاؤں تلے کدو میں نکل گئی۔ میں نے حوصلہ کر کے کہا: "ہنیں ہنیں ایسے نہیں ہو سکتا
یہ تمہاری امانت ہے :-"

بتی ہنسنا اور کہنے لگا: "چھوڑ یا اس امانت و امانت کے قصوں کو۔ میں تو ساری عمر یہ
رقم خرچ نہیں کر سکتا۔ تو نے جاتیرے کام آئے گی۔ میں نے لکھ بھی لی تو مجھے کہیں دفتر لیجا کر زمینی
میں دبا بی پڑے گی۔ اگر جگہ بھول گیا تو اور دکھ ہو گا۔ بس تو یوں کر اسے لیجا۔ یار کے کام آ
گئی تو میرے کام آگئی۔ میرے کام بھی کیا آئے گی۔ میرے لیے تو مٹی ہے۔ جیب میں ڈال کر بھوکوں
مرد لگانہ صدائے گئی۔ نہ طبیعت میں مسکینی رہے گی..... نہ....."

میں نے کہا: "بس بس.... خدا کے لیے اپنا فلسفہ نہ شروع کر دینا :-
بتی ہنس پڑا اور خوش ہو کر بولا: "قسم خدا کی میں بھی دو تین مہینوں سے سوچ رہا تھا کہ یہ
رقم کروں گا کیا۔ اچھا ہوا تمہارے کام آئے گی۔ یہاں ایک اور دکاندار ہے میرا واقف ہی
ہے اب اس کے پاس پیسے جمع کرانا ہوں گا، لیکن اس کے پاس دس جمع کر اگر دس نہیں گنوں
گا۔ آٹھ سو چالیس گنوں گا بڑی ٹھنڈک ہے سوؤں والے بند سوں میں :-
میں ابدیدہ سا ہو کر بتی سے پیٹ گیا۔"

اُدھی رات کے وقت جب نیچے قاہرہ کی روشنیوں نظر آئیں تو میں نے کوٹ کی اندرونی
جیب سے ٹریولرز چیک بک نکال کر دیکھی۔ ہوائی جہاز لینڈ کرنے کے لیے چکر لگا رہا تھا اور میں
بتی فقیر کا وظیفے کر قاہرہ کے گنبدوں کے درمیان اتر رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا اور مجھے اسی
وظیفے پر نہ صرف روم تک پہنچنا تھا بلکہ اس کے بل بوتے پر تنخواہ نہ ملنے تک کا وقت گزارنا تھا۔
میں روم صرف ایک سال کے لیے گیا تھا اور مجھے وہاں پورے تین سال لگ گئے۔ اس
دوران میں سب دوستوں نے لکھا، سب کو جواب ملے مگر ایک بتی.... لیکن وہ کیسے لکھتا کیسے
جواب پاتا۔ مجھے جلتے ہی تنخواہ مل گئی، اور میں بتی سکا لرشپ کے ٹریولرز چیک آہستہ آہستہ

بھڑا کر اللہ تللوں میں منائع کرتا رہا۔

پورے تین سال بعد جب میں وطن لوٹا تو سب دوست حتیٰ کہ دور دراز کے رشتہ داروں تک سے ملاقاتیں ہوئیں، لیکن ایک بٹی نہ مل سکا۔ میرا خیال ہے اس نکلے والے رادھا رام پر بھابی کو اغوا کرنے کی کوشش کی ہوگی اور مارا گیا ہوگا۔ میرا خیال ہے اس نے بھابی اغوا کر لی ہوگی، پہلے پشادو گیا ہوگا، پھر حیدر آباد سندھ اور اس کے بعد وہ دونوں پاپیادہ کوٹہ کی راہ زیارتوں کو نکل گئے ہوں گے۔ میرا اندازہ ہے کہ بھابی اسے دغا دے گئی ہوگی اور سندھی فقیر اسے درغلانے میں کامیاب ہو گئے ہوں گے۔ وہ بٹی کی ساری پونجی بھی اپنے ساتھ لے گئی ہوگی اور بی نے راوی میں ڈوب کر خودکشی کر لی ہوگی بلکن ہے ان کے یہاں کوئی بچہ ہو گیا ہو نہ بچے کو دوسرے فقیر اٹھا کر لے گئے ہوں اور وہ اس کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہوں۔

بٹی کے گم ہو جانے یا مر جانے سے جو دکھ مجھے ہوا ہوگا اس کا کسی حد تک اندازہ آپ بھی لگا سکتے ہیں۔

آج سے چار روز پہلے کا واقعہ ہے۔ میں اپنے دفتر میں بیٹھا سائٹفیک سٹورز سے سیکھی ہوئی ڈبل انڈی سسٹم کے مطابق آمد خرچ جوڑ رہا تھا کہ ایک بھکاری نے دروازے پر صدا دی: حکم حاکم، بھلے کو محل لاج الہ... رنگ بھاگ سادے... میرے کان کھڑے ہو گئے۔ میں رجمڑے نگاہیں اٹھا کر دیکھا بٹی اور بھابی ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دینے کھڑے تھے۔ میں کرسی سے اچھل کر بٹی سے پست گیا۔ بی نے ہانڈوں کا شکوہ ڈال کر میری جان ہی تو نکال دی۔ اور پھر بولا: یہ ہے تیرا دیور محمد اسحاق جو ولایت گیا تھا۔ بھابی نے ٹٹول ٹٹول کر میرے سر پر ہاتھ بھیرا اور کہا: ٹوٹی ٹانگ سے دوسری بلد تیرے دھارے آئی ہوں۔ کل بھی پھر گئی تیرے نو کرنے بتایا تھا، دوپہر کے بعد آتا ہے۔

میں نے کرسیاں کھینچ کر پیش کیں، لیکن بٹی کو آپ جانتے ہیں۔ دونوں میرے سامنے فرش پر بیٹھ گئے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر بٹی نے کہا۔

”تیرا نوکر کہتا تھا ایک اخبار چاہو کیا ہے اب؟“

”ہاں“ میں نے شرمندہ ہو کر کہا۔

”جب بھی کرے گا گھائے کا سودا کرے گا“ بتی نے کہا ”کچھ پیسے نکل آتے ہیں؟“

”ابھی تو نہیں“ میں نے دبی زبان میں کہا ”امید ہے؟“

”توبہ توبہ۔ کوئی ڈھنگ کا کاروبار کرنا تو شاید۔ پر خیر۔ تو اپنا ہی راضی کرے؟ سب

بک جائے گی یہ تند بھوڑی۔“

میں کھسیانی سی مہنی سننے لگا۔ وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے بہت دکا لہین

ان کے کاروبار کا وقت مختار رکھے۔ دروازے پر طر کر بتی نے کہا ”آٹھ سو تیس تیری طرف

نکلے ہیں ناں۔ پچاس پچاس مہینہ کر کے مجھے دیتا جا۔۔۔ تیری حالت ذرا بتلی ہے۔

میں پہلی کی پہلی آجایا کروں گا۔“

”قسطوں میں آسانی ہو جائے گی تجھے۔ بجابی نے میرا کندھا تھپک کر کہا۔

اور وہ دونوں دفتر سے نکل گئے۔

مہمان بہار

مسکری جی بھا کر اختر پلنگ پر لیٹ گیا۔ نئے تکیے کو تہرا کر کے اس نے سر کے نیچے رکھا اور تپائی پر ایش ٹرے میں پڑی ہوئی سگریٹ کو غور سے دیکھنے لگا جسے راکھ کی موٹی سی دھند نے قریباً قریب ناپاگل کر دیا تھا۔ رات کا پہلا پہر تھا۔ اسے بیدل کی غزل یاد آ گئی۔

ستم است اگر ہوسست کشد کہ بسیر سردمن درآ
توز غنچہ کم نہ دمسیدہ در دل کشا بہ چین درآ

ایک عرصہ گزرا اس نے مکھنواٹیش سے راگ سمٹھ میں یہ غزل سنی تھی، تین سال نے اس کے ذہن میں ریحان پیدا کر دیا اور وہ تکیے کو گود میں ڈال کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ آواز نہ تو باہر سے آ رہی تھی اور اس کے کمرے میں ریڈیو تھا۔ اس پر بھی وہ ایک ایک لفظ صاف سن رہا تھا اور اس کی روح نکلی جا رہی تھی۔ جب مقطع پڑھا جا چکا تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سائیڈ بورڈ پر پڑے ہوئے اٹیچی کیس سے اس نے موم بتی نکالی اور جلا کر موم کے دو چار قطرے کرسی کے بازو پر گرا دیے۔ موم بتی کو اس جگہ کھڑی کر کے وہ واپس اپنے بستر پر آکر لیٹ گیا۔ اچھا بھلا سونے والا تھا۔ لیکن اس غزل نے اس کی فیند چھو کر کے غائب کر دی۔ سگریٹ پیسے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کتاب پڑھنے کا موڈ نہیں تھا اور گانا وہ سن ہی چکا تھا سائیں نے آہستہ سے اٹھ کر بغلی غسل خانے کا دروازہ کھولا۔ موم بتی کی دیمی سی روشنی میں پانی سے بھری بالٹی کو دیکھا پھر بریکٹ سے چینی کا ٹنگ اٹھا کر بالٹی میں بھونڈ دیا۔ ٹنگ بالٹی کے پینڈے سے ٹکرایا تو کنجہم کی ہلکی سی آواز پیدا ہوئی اور بل کھاتا ہوا مٹا سا صبور غائب ہو گیا۔ آستین چڑھا کر اس نے

مگ باہر نکالا۔ اس کی بانہر کے سنہرے سنہرے بال سفید جلد کے سینے سے چھٹ گئے اور مگ کے پنبے اور اس کی مٹھی کے نیچے کی چھوٹی سی چوہچ سے پانی کے قطرے پھینکے گئے۔ مگ کو میز پر رکھ کر اس نے ایک نظر موم بتی کو دیکھا جس کے ارد گرد بہت سی جلیبی موم پیٹ گئی تھی۔ اختر نے تویہ اٹھا کر اپنے بازو کو پونچھا اور موم بتی کرسی سے اکھاڑ کر میز پر جادی بچھا اس نے اپنا شیو کا سامان نکالا اور حجامت بنانے لگا۔ نئے بلیڈ کی تیز دھار نے جلد کے نیچے حرارت پیدا کر دی اور اس نے اپنے ہاتھوں پر سانس کے لمس کو پہلے قدرے گرم محسوس کیا جھاگ چہرے سے بالکل چھٹ چکی تھی لیکن وہ سیغٹی چلائے جاتا تھا۔ کھوٹی بتورسی نکل آئی تھی پر اس کا ہاتھ تھمتا نہیں تھا اتنے میں ہوائیں میوزک کی دھن بجانے لگیں۔ گٹار کہیں قریب ہی جھنسنار ہی تھی اور باقی ساز بہت دور سے ساتھ دے رہے تھے۔ بڑی دیر تک سیغٹی چلتی رہی۔ گٹار بجتی رہی اور سانس بجانب دیتی رہی کہ بی بی سی سے ٹوٹیک! ٹوٹیک! ٹوٹیک کا گنگل ہوا۔ مگ بین نے آدھا بجا یا اور صوتی ظلم ٹوٹ گیا۔ اسی تویئے سے منہ پونچھ کر اختر پھر اپنے پنگ پر پیٹ گیا۔ موم بتی بڑی تیزی سے گھٹنے لگی تھی۔ بچپن سے لٹھڑے ہوئے برشس کی جھاگ کم ہوتی جا رہی تھی اور مگ میں بڑے ہوئے دودھیا پانی کی سطح نیلگوں سی ہو رہی تھی جس پر سفید راکھ کی پھٹکیاں سی تیرنے لگی تھیں۔ موم بتی کے ختم ہونے سے پیشتر اختر نے سونے کی گوشش کی اور وہ اس کے سنبھالا لینے سے ایک آدھ منٹ پہلے زور لگا کر سو ہی گیا۔

آج سے چند ماہ پیشتر اختر لاہور کا ایک تاجر تھا۔ اس کی اپنی دوکان تھی اور اس دوکان کے بچھوڑے اس کا اپنا ایک کمو تھا جس میں ایک پرلے سے پنگ اور میز کرسی کے علاوہ ایک سٹو لمپ بھی تھا۔ دو پہر کو وہ بڑی باقاعدگی سے دوکان دھکھٹے کے لیے بند کرتا۔ نوکر کو چھٹی دے دیتا اور خود اس کمرے میں آکر چائے تیار کرنے لگتا۔ ایک کپ چائے تیار کرنے کے لیے وہ کیتلی میں ہمیشہ تین کپ پانی ڈال کر سٹو لمپ بڑھایا کرتا۔ پانی کھولنے لگتا لیکن وہ بڑے

مڑے سے اپنے جھنگا پلنگ پر لیٹا امریکن رسالے پڑھتا رہتا۔ اُسے پانی کی سوں سوں سال سوں سننے میں بڑا مزہ ملتا تھا اور وہ ایک ماہر جلیٹرنگ بجانے والے کی طرح بھانپ جاتا تھا کہ اب کیتلی میں کس قدر پانی رہ گیا ہے۔ ایک پیالی پانی رہ جانے پر اس کا رسالہ خود بخود بند ہو جاتا اور وہ ایک دم اٹھ کر چائے بنانے میں مصروف ہو جاتا اور جب تک چائے پیسیج کر لگ چھوٹی وہ انگلی سے ڈبے کا دودھ نکال کر چاٹتا رہتا۔ ایک دوپہر اختر اس کر سچن چھو کیری کو جو اس کی دکان پر سینڈل خریدنے آئی تھی اپنے کمرے میں یہی جلیٹرنگ سنانے کی غرض سے لے آیا۔ اس مرتبہ چونکہ اس کے ہاتھ میں امریکن رسالوں کی بجائے کر سچین لڑکی تھی۔ اس نے کھوتا ہوا پانی ایک پیالی سے کم ہو کر ایک چمچی رہ گیا اور جب وہ چمچی بھر پانی بھی سڑ گیا تو کیتلی کا پیندا جل گیا اور اس کے ٹانگے کھل گئے اور جب اختر اس لڑکی کے ساتھ واپس اپنی دکان پر آیا تو اس نے سات روپے تیرہ آنے کا سینڈل سات روپے تیرہ آنے میں دے دیا اور جلیٹرنگ سنانے کا ایک پیسہ بھی نہ لیا !

اختر اس کے نوکر اور مالک مکان کے علاوہ کسی کو بھی اس کمرہ کا علم نہ تھا جو ایک سیلی سی فھلون گلی کے آخری سرے پر واقع تھا اور جس کی ایک دیوار اختر کی دکان کی پشت تھی۔ اس گلی میں ایسے بہت سے کمرے اور کوٹھڑیاں تھیں جہاں براہ راست درآمد کرنے والے تاجروں کے سامان جلد فروشی کے انبار لگے ہوئے تھے۔ اس گلی میں رہائش کرنے والا میم، صاحب کا ایک بڑھا جوڑا رہتا تھا جن کا اکھوتا بیٹا ہندوستان کی بحری فوج میں ملازم تھا جو ان کے طویل خطوں کا جواب مختصرے نمبر میں دیا کرتا اور کبھی کبھار پاپا کو سگریٹوں کا ایک ڈبہ پارسل کر دیا کرتا تھا۔ جسے بڑھا ہمیشہ اختر کی دکان میں آکر کھولا کرتا۔

لاہور کی اس کوٹھیوں ماری سڑک پر اختر کی دکان کے مولے دو روز دیک کوئی بڑی دکان نہ تھی اور چونکہ ایسے مقام پر بکری کا کوئی مکان نہیں ہوتا اس لیے اختر کے ابا جی اسے ہمیشہ فہاش کہتے رہتے کہ اگر بزنس کرنی ہے تو شہر کے کسی بازار میں جگہ لے کر دو جہاں چار گاؤں آئیں بھی۔ لیکن بازار کی دکانوں میں یہ نقص ہوتا ہے کہ اول تو ان کے پیچھے کوئی کمرہ نہیں

مٹا اور اگر لے بھی وہ کسی ڈھنڈا رگلی میں واقع نہیں ہوتا۔ اختر زیادہ گاہکوں کی ریل پیل کے حق میں نہیں تھا۔ وہ تو دن بھر میں ایک گاہک کی آمد کا خواہاں تھا جسے وہ کیوس کا ایک جتا دے کر اس کی کھال اتار لے۔

اختر کے آبا جی خاندانی سوداگر تھے۔ بکری منڈی میں ان کی بہت بڑی دوکان تھی اور وہ نسل ہانسل سے تجارت کرتے کرتے اس پیشے سے تنگ آ گئے تھے اور جس طرح ہر شخص اپنے پیشے سے نفرت کیا کرتا ہے اور اپنے بیٹے کو ہرگز ہرگز اس کی سفارش نہیں کرتا۔ اختر کے آبا جی بھی بزنس کے بہت خلاف تھے۔ ان کی دلی تمنا تھی کہ اختر کوئی اچھی سی نوکری کرے اور اپنے چچا سے بازی لے جائے۔ جو بیسی کسٹمز کے محکمے میں ایک بڑے آفیسر تھے۔ اختر کی متعلقہ زندگی بڑی امید افزا تھی اس نے میٹرک کے امتحان میں ایک مرتبہ فیل ہو کر اپنے آپ کو بسنحال لیا تھا اور کالج کے زمانے میں اپنی علمیت کے لیے ایسے مظاہرے کیے تھے کہ آبا جی کی اس بندھ گئی تھی۔ بی اے میں نفسیات اور سیاسیات کا طالب علم ہونے کے باوجود اس نے فرسٹ کلاس حاصل کی اور آرٹس کے طلباء میں کالج بھر میں اول رہا۔ لیکن بی۔ اے کر لینے کے بعد اس نے نوکری کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور آبا جی سے چار ہزار روپے لے کر بوٹوں کی یہ دوکان کھول لی۔

دوپہر کو جلتزنگ سننے کی طرح اس کا ایک مشغلہ اور بھی تھا۔ ہر روز باقاعدگی سے لائبریری جانا، اخبار پڑھنا اور سارے دیکھتا اور اپنی فائل نکال کر دوستوں کو چٹھیاں لکھا کرتا۔ اختر کے خیال میں خطوط نویسی کے لیے لائبریری سے بڑھ کر کوئی اور جگہ نہ تھی۔ ایک صفحہ لکھ کر وہ کاغذ فائل میں رکھتا۔ کوڑ کو بڑے اہتمام سے باندھتا اور باہر برآمدے میں آکر سگریٹ پیٹھنے لگتا۔ چتراسی کے پاس سیر میٹروں پر بیٹھ کر سگریٹ پیٹھنے میں اسے بڑا لطف آتا۔ کیوں کہ لائبریری میں داخل ہونے والے ہر شخص کی نگاہیں اس صنف پوش آدمی پر پڑتیں اور چند لمحوں کے لیے اس کے وجود پر گڑک رہ جاتیں اور اختر کی یہ سب سے بڑی خواہش تھی کہ کوئی اسے دیکھے اس پر توجہ دے اور اس کا تماشہ کرے اس خواہش کے پیش نظر اسے اکثر بہت عجیب و غریب حرکات کرنا پڑتیں۔

ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوئے وہ ہمیشہ اپنا مایاں پاؤں کرسی پر رکھ کر بیٹھا کرتا اور اس کے ساتھ فیشن ایل قسم کی خواتین ہوتیں تو وہ کوئی چیز کھانے سے پہلے بیرے کو بھائی بیرے حبیب کہہ کر پکارتا اور اس سے پوچھتا: یا اس چیز کو انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟ بیرا ہنسا اور اس کو کچھ بتائے بغیر اسی طرح مسکراتا دوسرے بیروں کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا۔ کنکس یا شامی کباب انگلیوں میں پکڑ کر کھاتے ہوئے وہ اپنی ساتھی لڑکی سے پوچھتا۔

یہ کائنات ہمارے حلق میں نہیں جھپٹتا، مجھے تو اس سے بہت ڈر لگتا ہے اور پھر میں اس کی مدد سے کوئی چیز بھی نہیں اٹھا سکتا۔ ایک دفعہ استعمال کر بیٹھا تھا۔ سالن کی پلیٹ میں چھوٹے سے گول آلو پیر کاٹا مارا تو وہ گولف کی گیند ایسا ابھرا اور سامنے بیٹھے ہوئے ایک شریف آدمی کے سر پہ لگا۔ سچ مجھے تو اس سے بہت ڈر لگتا ہے۔

لڑکیاں آخر کی ایسی باتوں پر ناخوش نہ ہوتیں بلکہ خوب ہنستیں!

رات وہ ہوائیں گٹا رنستا ہوا سویا تھا۔ میند میں اس نے ساحل کے آس پاس کارمک کی کشتی میں بیٹھ کر سیر کی۔ غزال الٹکھوں والی سپانوی لڑکیاں سمندر کے کنارے زور زور سے قہقہے لگا کر اسے شراتیں کہتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ چتوار سے ٹانگیں ہٹا کر اس نے سمندر کے نیلے پانی پرچوں کی طرح پاؤں مارنے شروع کر دیئے۔ بڑی دود جہاں سمندر اور آسمان ملتے ہیں۔ خوب صورت زادے بن کر اڑنے والے ایلمیڑوس پیر رہتے تھے، آخر کشتی کے بچوں بیچ کھڑے ہو کر انہیں اپنی زبان میں زور زور سے پکارتے لگے۔ بجائی ایلمیڑوسا دھراؤ۔ اپنی کہو ہماری سنو۔ پھر اس نے کالی پر ہاتھ رکھ کر انا پنا شروع کر دیا۔

چاروں ادب سے پانی پانی۔

ایک بھی قطرہ پی نہ سکوں۔

تم ہی بتاؤ ایلمیڑوسو

مرجاؤں یا زندہ رہوں!

دعا غزال لڑکیاں اور زندہ زرد سے ہنسنے لگیں اور وہ اسی طرح گیت گاتا اور پس سال پر
ان کے پاس آگیا۔ اندوہیلانے کہا: آج اگلا سبق لینے نہیں چلو گے۔ سو بلا کامیہ سر پر ہے۔
اختر نے اپنے بچے ہونٹ پر انگلی چلا کر اکتاہہ بجاتے ہوئے کہا: ضرور! ضرور! اور ساری
بارٹ ہنستی کھیلتی چلنے لگی۔

استاد دوبرہ جوتڑے کے ایک کنارے پر کھڑا نوجوانوں کو مشق کرتے دیکھ رہا تھا۔ اختر نے اپنا
بیمینا سلک کا پارچہ اٹھایا اور استاد کو جھک کر سلام کیا تنگ پتلون اور بہت سے ہمنوں والی بٹی
پہنے ملازم کمان ایسے سنگ لے کر آگے بڑھا اور حلق سے ارٹے بھینسنے کی سی آواز نکال کر اختر کو
جھانے دینے لگا۔ اختر اپنے پارچے کو ہونٹ سے جھٹک کر پہلو بدل لیتا اور ملازم غنور غنور کرتا
آگے نکل جاتا۔ استاد دوبرہ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اسے خوشی ہو رہی تھی کہ اختر نے اپنے ساتھیوں
کے مقابلے میں جلد ترقی کر لی ہے۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے استاد اختر کے پاس آیا اور اس
کے ہاتھ سے پارچہ لے کر کہنے لگا: کبھی کبھی پارچہ تمہارے جسم سے لگ جاتا ہے۔ جلدی میں تم
اپنی کہنیوں کا زادیہ غلط کر جاتے ہو یہ ٹھیک نہیں دیکھو ملازم اسی طرح نکتوں سے آواز نکالتا
استاد کی طرف بڑھا اور استاد نے ہر دار خالی دیا۔ پارچہ اختر کو ٹٹاتے ہوئے بدجہز نے کہا۔
”یہ کبھی دھولو کو بل لوٹ کر پھر حملہ کرنے آ رہا ہے۔ اپنا فن دکھانے کے لیے لاہور ہی کے مظاہرے
جہان کی حرکتوں سے کرو۔ لیکن اپنی توجہ ہمیشہ بل پر مرکوز رکھو۔ چلو شاہل چلو
اور مشق شروع ہو گئی۔

سعید نے لحاف کا کونڈرا سا اٹھایا اور اختر کی ناک چٹکی میں پکڑ کر ہونٹے ہونٹے
ہونٹے کہا:

”موتہ ہوجی اتوجی اتوجی دن تل آیا: اختر نے نیم دا آنکھوں سے لے دیکھا اور پھر اٹھنے
کی غرض سے اپنی ناک سکڑا کر کہا۔

• ستیا ناس کر دیا۔ سارا کھیل بگاڑ دیا۔

• کیوں • سعیدہ نے پوچھا۔

اختر نے کہا: میں بکل فائینگ کر رہا تھا اور تم نے آکر میری توجہ ہٹا دی۔ اگر سینگ میرے پہلو میں گھس جاتا تو؟ • سعیدہ نے حیرانی سے کہا: بکل فائینگ؟
• ہاں۔ ہاں بکل فائینگ اختر نے جھوٹ موٹ تک کر کہا۔

• یہاں بستر میں؟ سعیدہ نے پوچھا۔

• بچہ اوہو! اختر نے بغیر کسی سے کہا: بستر میں لیٹ کر تو میں اپنی حرکات سے لاپرواہی کا اظہار کر رہا تھا مدد میری ساری توجہ تو بل پر ہی مرکوز تھی۔

اس کی بات سعیدہ کی سمجھ میں نہ آئی۔ اس نے جھنجھلا کر کہا: پتہ نہیں کیا فدا سی بول رہے ہیں آپ۔ اٹھیے اسی بل پر ہی ہیں۔ چائے ٹھنڈی ہو جائے گی۔ اختر نے اس کی باتوں کا جواب دیئے بغیر سعیدہ کو کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور اس کا منہ چوم لیا۔ سعیدہ گھبرا کر چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
اختر نے پوچھا: تم ابھی ابھی آلو سنار اکھا کر آئی ہو؟

سعیدہ نے کوئی جواب نہ دیا تو اختر نے آپ ہی آپ کہا: اوہ بھلا آجکل آلو سنار کہاں ہوتا

ہے۔ اچھا تو چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے؟

• ہاں سعیدہ نے جھینپ کر کہا۔

اختر نے اٹھ کر کہا: تم چلو میں منہ پر ایک چھپا کا مار کر ابھی آتا ہوں۔

غسل خانے میں جا کر اختر نے رات کے باسی پانی سے چہرے پہلے کچی تیر پڑے دیئے اور تو لیئے سے دونوں گال رگڑتا بڑے کمرے میں چلا آیا۔

بچی نے کہا: صدقے جاؤں چائے کب سے بنا کر رکھی ہے اور تم خیر سے اب اٹھے ہو۔

اختر نے جھوٹ موٹ جھانک کر کہا: اٹھا کہاں ہوں جچی اٹھا دیا گیا ہوں۔ میں نے توجہ

سے دوکان چھوڑی ہے ساٹھ گیارہ بجے سے پہلے نہیں اٹھتا۔

اس پر سعیدہ ہنسنے لگی۔

اختر نے منہ پٹکا کر کے کہا: خدا کی قسم چار مہینے سے سورج نکلتا نہیں دیکھا۔ پتہ نہیں اب کیسے نکلتا ہے۔ پہلے تو بے چارہ زرد سا چہرہ لے کر طلوع ہوا کرتا تھا اور پھر اس نے سعیدہ کی طرف دیکھ کر کہا: ایمان سے مجھے تو اس کی فکر کھائے جاتی ہے۔

• کس کی بچہ جی نے چونک کر کہا۔

• سورج کی: اختر نے شاہی ٹکڑے میں انگلی گڑو کر کہا۔

• اس پر جی بھی ہنسنے لگیں۔

اختر نے پوچھا: جی شاہی ٹکڑے کیسے بنتے ہیں؟

جی نے پنیر کی چمکی کاٹتے ہوئے کہا: کیوں تو کیوں بلوچہ رہا ہے۔ اب ہوٹل کھولنے کا ارادہ ہے کیا؟

اختر نے مسکرا کر کہا: ہوٹل تو خیر اب میں کیا کھوؤں گا۔ لیکن اگر ولایت میں میرا دل شاہی ٹکڑے کھانے کو چاہا تو یہ نعمت کہاں سے لوں گا۔

مجھے لکھ دینا۔ میں بھیج دوں گی: جی نے بڑی سنجیدگی سے کہا: پارسل کر دوں گی۔

• تو میرا پتہ لکھ دو: اختر نے سعیدہ کو مخاطب کر کے کہا: انگلستان کے وزیر اعظم کی معرفت

• ڈاکنگ سٹریٹ لندن بھجوا دینا۔

جی نے یقین مان کر کہا: یاد رکھنا بیٹی چائے پی کر کسی کاغذ پر لکھ لینا تیرے ہاتھ کے

بنے ہوئے شاہی ٹکڑے اگر انگریز کھائیں گے تو اس موٹی پیٹری کو منہ تک نہ چھائیں گے۔

سعیدہ نے اثبات میں ہلکا سا سر ہلایا اور چلے جیتی رہی: جی اٹھ کر باورچی خانے میں

جلی گئیں تو سعیدہ نے آہستہ سے پوچھا۔

• آج آپ باہر جائیں گے کہ گھر پر ہی رہیں گے:

اختر نے کہا: کیوں تمہاری کیا مائے ہے؟

سعیدہ نے جواب دیا: گھر پر ہی رہیے۔ میں پہلے دھپیر پڑھ کر آ جاؤں گی۔ پھر ہم جگ ساہیل جوڑیں گے۔ میں نے آپ کے لیے بارے والا کی مکان سے خریدا تھا۔

• اور اسے آج تک جوڑا نہیں۔

• جوڑنے کی کوشش تو کی پر وہ مجھ سے جوڑا نہ جاسکا۔

• تو مجھ کو تم نے جڑیا سمجھ لیا ہے۔

• اور کیا۔

• بھلا جڑا لی کیا ملے گی۔

• سعیدہ خاموش رہی۔

• اختر نے سیدھی انگلی کھڑی کر کے کہا: بس ایک۔ صرف ایک۔

• سعیدہ نے اس کا بھی کوئی جواب نہ دیا اور اپنی نگاہیں پیالی میں ڈال دیں تو اختر نے

پوچھا۔

• اچھا اگر میں آج سارا دن گھر سے باہر رہوں اور شام کو واپس آؤں تو کیسے رہے؟

• تو میں آپ سے ساری عمر نہ بولوں۔

• ساری عمر؟

• ہاں۔

• اچھا تو پھر ہم آج سارا دن گھر سے غائب رہیں گے۔ شام کو لوٹیں گے اور ہمیں منا

بھی لیں گے۔

• تو ب میں تو کبھی بھی نہ بولوں۔

• چاہے میں کتنی منتیں کروں۔

• ہاں۔

• اچھا تو پھر ہو گیا سوتا۔ اختر نے ہاتھ بڑھا کر کہا: آج تمہارا دم ختم بھی دیکھ ہی

لیں گے :

سعیدہ نے اس کے ہاتھ سے اپنی انگلیاں چھو کر کہا : منظور ہے نہ
چچی آگئیں تو سعیدہ نے اپنی پیالی میز پر ڈالتے ہوئے کہا : امی دیر ہو گئی ہے میں تو جلتی ہوں :

اختر نے بھی اپنی پیالی واپس رکھتے ہوئے کہا : چچی میں بھی ملتا ہوں ۔ مجھے بھی دیر ہو رہی ہے ۔
چچی مسکراتے ہوئے بولیں : تجھے باکرہ کوئی عدالت لگانی ہے ۔ چپکا بیٹھا ہے ۔
عدالت نہیں لگانی ۔ اختر نے سنجیدگی سے جواب دیا : منصف صاحب سے ملنا ہے ۔ ان ڈی
وامق صاحب سے :

چچی نے کہا : ہاں سچ تمہارا وامق صاحب ایک مرتبہ یہاں بھی آیا تھا اور گنگو کو مدد بین میں لگا کر
دیکھنے والی بہت سی فلمیں دے گیا تھا :

بس بس اختر نے یوں ہی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا : اسی منصف سے ملنا ہے ۔
بڑے کام کا آدمی ہے چچی ۔ لیکن ہے ذرا عفو ورہ ۔ ایک مرتبہ دو ٹھوٹے مائے تو فتا نہیں ۔ اگر اسے
پتہ چلا کہ میں یہاں آیا ہوں اور پہلے ہی دن اس سے نہیں ملا تو وہ ساری عمر نہیں بولے گا اور آج
کل جو ایک بار دو ٹھوٹا جاتا ہے وہ ساری عمر نہیں بولتا ۔
چچی نے کہا : شکل سے تو ایسا نہیں لگتا :

اختر نے گوشہ چشم سے سعیدہ کو دیکھ کر کہا : چچی مصیبت تو یہی ہے کہ میرے سارے دوست
شکل کے آدمی ہیں اور دل کے آدمی :

چچی نے کہا : ہیں تو آج تک تیری طبیعت کا پتہ نہ چل سکا ۔ تیرے دوست تو پھر غیر ہیں ۔
اختر نے جواب دیا : میری طبیعت کا کیا ہے رنگ رنگیلی ہندی جیسی لال سرخ بیر بہوٹی ۔
چچی نے بڑے پیار سے تنک کر کہا : برسے ہٹ تیری باتیں تو خاک بھی پتے نہیں پڑتیں ۔
اختر نے ہنسنے ہوئے جواب دیا : چچی میری باتیں خاندان صندڑی ہیں :

اس پرچی کو منہسی آگئی۔ اور انہوں نے اختر کی کمر میں تھپڑ مار کر کہا "بکے جانا ہے۔"
 سعیدہ کا بی اٹھائے اس کمرے کے سامنے سے گزری گئی۔ اختر کے دروازے سے گزرتے
 ہوئے اس نے اپنی رفتار اور بھی تیز کر دی اور سر کو دروازے کی مخالف سمت میں پھیر لیا۔ اختر صوفے
 میں دراز سگریٹ پی رہا تھا۔ سعیدہ کو اس طرح گزرتے ہوئے دیکھ کر اختر کو منہسی آگئی۔ سعیدہ نے بھی
 ایک بار ایسے ہی غصے کا مظاہرہ کیا تھا۔ بڑے سالوں کی بات ہے جب وہ ساتویں جماعت
 کا طالب علم تھا تو سارا خاندان آجی بھیا کی شادی پر جہلم میں اکٹھا ہوا تھا۔ وحید اس
 سے عمر میں دو سال بڑی تھی۔ لیکن قد میں چھوٹی تھی۔ اور اختر اس لحاظ سے اسے اپنے سے چھوٹی ہی
 تصور کرتا رہا۔ ایک دوپہر جب وہ سنگار میز کے سامنے کھڑی پاؤڈر لگا رہی تھی تو اختر باہر صحن سے
 توڑے کی سیاہی ہاتھ بے لگا کر اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں لڑکیاں اور عورتیں آجبا
 رہی تھیں اور وہ موقع کی تلاش میں مٹھا مٹھا کر وحید سے باتیں کر رہا تھا۔ جب چند
 لمحوں کے لیے کمرے میں کسی کا داخلہ نہ ہوا اور وحیدہ پاؤڈر لگا چکنے کے بعد ناخن پینٹ کرنے
 لگی تو اس نے سیاہی بھرا ہاتھ اس کے چہرے پر مل دیا۔ وحیدہ نے برش چینک کر ایک زور کا تھپڑ
 اختر کے منہ پر مارا اور پھر رونے لگی۔ اختر ہنستا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ غصائی نے میں جا کر اپنا
 ہاتھ دھویا اور پانی بھرا لٹا اور صابن دانی لے کر چھری کمرے میں آگیا۔ ایک لفظ بولے بغیر اس
 نے وحیدہ کا منہ دھلوا دیا اور جب وہ اٹھنے لگی تو اختر نے ٹونٹی کی دھار سے تھوڑا سا پانی اس
 کے گریبان میں ڈال دیا۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی اور اختر بھاگ گیا۔ اس کے بعد سارا
 دن اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے وحیدہ دوسری طرف منہ پھیر لیتی۔ شام کو وہ اکیلا دریا کی
 طرف نکل گیا اور مچھوے میں بیٹھ کر رات ڈھلنے تک جہلم کی سیر کرتا رہا۔ اس کی غیر موجودگی میں بنارس
 لکڑے کا ایک ٹوکرا گھر بیہ آیا۔ سب نے خوب آم کھائے اور صحن میں جگہ جگہ چھلکوں اور گھٹیلوں
 کے انبار لگا دیئے۔ گھر پہنچ کر اسے شادی میں کپنے والے شور بے کی ایک بلیٹ چار پانچ پا پڑ
 ایسی روٹیوں اور آمل کی خوشبو کے علاوہ اور کچھ نہ ملا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ صحن کے آخری

سرے میں اپنی کھری چارپائی پر تکیہ دوسرا کر کے بیٹ گیا۔ وحیدہ صحن میں ادھر ادھر جکر کاٹ رہی تھی اور جب وہ اس کی چارپائی کے قریب سے گزرتی تو غصے اور نفرت سے منہ ادھر پھیر لیتی۔ رات چھا گئی اور حقہ بجانے والوں نے اپنے فرشی حقوں کو چارپائیوں سے پرے دھکیل کر ان کی مہنائیں اوپر آسمان کی طرف کر دیں اور خود کروٹ بدل کر منید کی لپیٹ میں آنے لگے تو اختر کو اپنے سمرانے کسی کی موجودگی کا ہلکا سا احساس ہوا۔ لنگڑے کی جانفزاں خوشبو کا ایک بھبھکا اس کے نفعوں سے جیسے معدہ میں اتر گیا اور پیشتر اس کے کردہ سراٹھا کر دیکھ سکے ایک بڑا سا آم اس کے گال سے رگڑا کھا کر کندھے سے ٹگ گیا۔ اس نے ایک دم کہنی کا سہارا لے کر سر پھر کر دیکھا۔ وحیدہ جارہی تھی۔ اسی طرح منہ موڑے غصے سے تنی ہوئی! اور ابھی جب سعیدہ اس کے سامنے سے گزری تھی تو وہ سوچنے لگا کہ دونوں بہنوں کی غصیلی حرکات کتنی مشترک ہیں۔

سٹڈیو پہنچ کر اختر نے این۔ بی وائٹ صاحب کا کمرہ دریافت کیا۔ اس وقت دن کے گیارہ بجے ہوں گے۔ وائٹ صاحب اپنی میز پر جھکے ہوئے نئی فلم کا سینز روکھ رہے تھے۔ بگڑیوں کا ایک ڈبہ ان کے سامنے پڑا تھا اور اندھے ٹیشے کی اتھاہ الیش ٹرے میں کناؤں تک بیڑیوں کے ٹکڑے مردہ ہڈیوں کی طرح پڑے تھے سکرے میں داخل ہو کر اختر نے کہا: بذلہ سنجی کی جے ہو۔

وائٹ نے چونک کر دیکھا اور خوشی سے زور کا ایک نفرو لگایا۔ گلے ملنے کے لیے وہ تیزی سے اٹھے بڑھا تو میز کے نوکیلے کونے نے اس کے کولہے پر ایک کچکچا ہوا بوسہ دیا۔ وائٹ ادھر تو جو بیٹے بغیر اختر سے چمٹ گیا اور دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح گتہ گتے کر بات کرنی اور سانس لینا دشوار ہو گیا۔ چند لمحوں تک یہی کیفیت رہی اور جب گرفت طبعی ہوئی تو واقعہ نے بایاں لایا۔ نکال کر آہستہ آہستہ کو لہا سہانا شروع کر دیا۔ اسے ایک ہلکا سا دھکا دے کر اختر نے کہا۔

”نن ترانی کے بچے پھیلے دنوں تو لاہور یا اندھیا اطلاع تک نہ دی۔“

وائٹ نے خفت سے ہنستے ہوئے کہا: اطلاع کیوں کر دیتا چاہا۔ ایک رات ڈال

دہا۔ اگلے دن سیٹھ کا تار آگیا۔ اور میں شام کی گاڑی سے بمبئی چل دیا۔

• اور تو ایک دن میں مجھ سے نہیں مل سکتا تھا۔

• مل تو سکتا تھا مگر مجی پر گھر سے نکلتا ہی نصیب نہ ہوا۔ دن بھر مال اور بھائیوں سے شادی

کے معاملے پر تکرار ہوتی رہی :

اختر نے تیوری چڑھا کر کہا: جیسے جیسے کے گھوٹے! تجھ اپنی شادی ہم سے پیاری ہو

گئی :

واقعہ سننے لگا تو اختر نے سنجیدگی سے کہا: دیکھ تو بچو تیرے دفتر میں سب کو بتاتا ہوں کہ

تو میٹرک فیل ہے اور تیرا نام نیاز دہلوی کی بجائے نظام الدین ہے۔ آخر سارے یہ کیا اسٹنٹ بنا

رکھا ہے ؟

واقعہ نے ہنسی میں اضافہ کر دیا اور سر ہلا کر کہا: لالے ایسے ہی کام چلتا ہے۔ یہ بمبئی

ہے بمبئی :

اختر نے کہا: یہ بمبئی ہے تو چل چل کر بیر پیتے ہیں۔

واقعہ نے کہا: اور یہ سنیرو ؟

• اوہ سیزر لوی کی ماں کا ڈائلاگ: اختر نے اس کا ہاتھ کھینچ کر کہا۔

کاغذوں اور فائلوں کو سمیٹ کر واقعہ نے دراز میں بند کیا اور اختر کو ساتھ لے کر ڈائریکٹر

کے کمرے میں آگیا۔ ڈائریکٹر ڈانس ماسٹر سے باتیں کر رہا تھا سامنے کے بڑے صوفے پر

ایک لڑکا بیٹھا تھا اور اس کے ساتھ پائپ کی آرام کرسی پر ایک سانولی سی

لڑکی اپنے پس کو کھولنے اور بند کرنے میں مصروف تھی۔ واقعہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے سلام

کیا اور لڑکی نے سر کی جنبش سے مسکرا کر جواب دیا۔ اختر کی طرف جھک کر واقعہ نے آہستہ

سے کہا۔

• اس لڑکی کو اچھی طرح سے دیکھو۔

ٹانس ماسٹر اپنی تقریر ختم کر چکا تھا اور تین مرتبہ سلام کرنے کے بعد جو داعی نکلتا ہے
تھا ہر سلام کے بعد ڈائریکٹر پھر اس سے بے معنی سی گفتگو شروع کر دیتا۔ جب جو داعی مرتبہ سلام کر کے
ٹانس ماسٹر واقعی کمرے سے باہر نکل گیا تو ڈائریکٹر نے دامت کو دیکھ کر کہا: اچھا فرماؤ۔

دامت نے بڑی لجاجت سے کہا: عرض یہ ہے کہ میرے یہ دوست پنجاب سے تشریف
لئے ہیں اور شاپنگ کے لیے مجھے اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو
میں ان کے ساتھ چلا جاؤں۔ پنچ کے بعد آ جاؤں گا۔

پنچ کے بعد آ جائے گا نا؟ ڈائریکٹر صاحب نے ایک چمٹی پڑھتے ہوئے پوچھا۔
مزدور آ جاؤں گا۔ دامت نے دثوق سے کہا: بلکہ اس سے پہلے ہی پنچ جاؤں گا۔
ڈائریکٹر نے کاغذ سے نظریں اٹھائے بغیر کہا: تو جاؤ۔

اور دونوں اس کے کمرے سے باہر نکل آئے۔

بار کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے دامت نے کہا: لائے بیڑی کر مجھے روٹنا آ جاتا ہے۔ آج
میں حتی الامکان ضبط کرنے کی کوشش کروں گا۔ اگر میرے پانچ چھ آنسو نکل پڑیں تو ہمیں کوئی
اعتراف نہ ہوگا۔

اختر نے کہا: پانچ چھ تو کیا مجھے سچاں ساتھ آنسوؤں پر بھی اعتراف نہ ہوگا۔
گھٹیا سی بار تھی۔ متوسط طبقے کے بچے درجہ دالے لوگ یہاں آ کر سستی قسم کی شراب
پیا کرتے تھے۔ دامت اور اختر بھی ایک کیمین میں بیٹھ گئے۔ دامت نے دیسی بیڑ کا آرڈر دیا
اور جب لڑکا نکلا اس اور قبل لے کر آ گیا تو دامت نے پوچھا۔
"اختر تم نے کب اپنی شروع کی۔"

اختر نے مسکرا کر جواب دیا: ابھی تک تو منہ نہیں لگایا۔ اس وقت سے اپنی شروع
کروں گا۔

دامت نے کہا: دفتر میں تو تو نے ایسے کہا تھا جیسے ازل کا شرابی ہو۔

اختر نے کھنکار کر کہا: دفتروں میں ایسے ہی کہا جاتا ہے پیارے:-
جب دونوں گلاس بھر چکے اور بیئر کا جھاگ کناروں سے اڑ کر میز پر پھیل گیا تو دامق
نے کہا: تو نے وہ لڑکی دیکھی؟
ہوں۔

کیسی ہے تیرے خیال میں؟
جیسی لڑکیاں ہوا کرتی ہیں:-
پھر بھی:-

بھی جیسی ہوا کرتی ہیں، پھر بھی کیا:-

دامق نے کہا: یاریوں تو نہ کہو۔ وہ تو ایک چیز ہے۔ ایک ایسی چیز جسے قدرت نے
سوندمی سوندمی مٹی سے بنا کر سوکھنے کے لیے رکھا ہو اور جو ابھی ٹھیک سے نہ سوکھی ہو۔
اختر کو ہنسی آگئی۔ اس نے ٹکاس منہ سے لگا کر دو بڑے بڑے گھونٹ بھرے
ادکما۔

سالے یہ تیرے سیٹھ کا سٹوڈیو نہیں بلنگ کی بات کر۔ ڈائلاگ نہ بول:-
دامق نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا: میں ڈائلاگ بول رہا ہوں ظالم! میں تو اس
پری دس کا ذکر کر رہا ہوں۔ سیدھے سادے الفاظ میں اس کا نقشہ کھینچ رہا ہوں:-
تجھاچی لگتی ہے وہ لڑکی؟ اختر نے پوچھا۔

ابھی! دامق نے زور دے کہا: اختر تمہاری قسم میں جب اسے دیکھتا ہوں تو میرا منہ ٹپھنے
کو جی چاہتا ہے:-

اختر نے کہا: خیر پھر تو ایسی کوئی بات نہیں۔ لیکن مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ کسی دن اسے
دیکھ کر تجھے سسکھ سیکھ جانے کا شوق نہ چرانے لگے۔ اور تو گھلے میں سکاؤٹوں کی طرح گھل ڈالے
لفٹ رائٹ کرتا پھرے:-

وامق نے گلاس ختم کر کے کہا: تو بھی میرا مذاق اڑانے لگا میری محبت کی تذلیل کرنے لگا۔

اختر نے اس کا گلاس بھر کر بوتل کو زور سے میز پر مارا اور کہا: او نظام دین! اونپے سقے کی اولاد! سن محبت کی رٹ لگانے والا آدمی مجھے اس ریکارڈ کی طرح لگتا ہے جس کا گرد و خراب ہو گیا ہو اور — سائنڈ بجس کی سوتی اس ایک ہی ایک چکر میں گھوم کر محبت محبت پکارنے لگی ہو۔ میں نہ تو محبت کا قائل ہوں اور نہ محبت کھایا اور کھکے کو جائز سمجھتا ہوں محبوب بن سکتے ہو تو عاشق بننے کی کوشش نہ کرو۔ چکور سے چاند بھلا۔ ایسے بھول بنو جس پر ہزاروں بلبل اپنی جان لڑا دیں۔

وامق نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا: ادا اگر کوئی سمجھل نہ بن سکتا ہو تو؟
 "تو وہ نقلی بھول بن جائے۔ اختر نے کاگ دباتے ہوئے کہا: رنگ بزرگے کاغذ کا۔ پتے کی کترنوں کا شوکس بن جاؤ۔ نظام دین شوکس۔ جیل خوشبو کا دیوانہ نہیں ہوتا۔ جلوسے بازی پر مرتا ہے جیسے تم نے این ڈی۔ وامق والی ڈینس چلا رکھی ہے ایسے ہی محبوبیت کی کوئی بزنس چلاؤ۔
 وامق نے اپنے سینے پر زور سے گھونسا مار کر کہا: مرد بھی کبھی محبوب ہوا ہے۔

"جیسی تو میں کہتا ہوں: اختر نے ہنس کر کہا: مرد ازل سے آج تک عاشق ہی بنا رہا۔
 دینا بنے ہزاروں سال گزر گئے۔ ہر چیز بدل گئی لیکن اس نے اپنی فطرت نہ بدلی۔ عورتوں نے اس کی کمزوری سے خوب فائدے اٹھائے، لیکن اب وقت آگیا ہے کہ ہم اپنی طبیعت پر ذرا سا جبر کر کے ان سے دودھ ہاتھ کریں اور تم کیا جانو نظام دین جب یہ کڑیاں چڑیاں، سحر کی ایک کالی رات کا ٹیگی تو آٹے دال کا بھاد معلوم ہو جائے گا۔

نظام دین یہ باتیں سن کر زار زار رونے لگا۔ اس نے اپنے سامنے پڑے ہوئے گلاس کی میز زمین پر گرا دی اور میز پر سر رکھ دیا اختر نے اسے ہلا کر کہا۔

"سن بیٹا، جس انجیٹراٹری کے لیے تو یوں ہلکان ہو رہا ہے وہ میٹھ کے بیٹے کے ساتھ

ہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہوگی۔ اس کو اپنی طرح بیقرار بنانا ہے تو لوگوں کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کر لیکن اس سے کھنچ کر رہ اس کی موجودگی میں محفل کا دولہا بن جائیگی اس کی طرف توجہ نہ کر اور اگر۔

وامق نے میسنر سے سراٹھا کر بات کاٹتے ہوئے پوچھا: اور اگر وہ پھر بھی نہ چاہے تو؟

اختر نے کہا: اُوکے چٹھے! وہ نہ چاہے تیری بلا سے۔ پر تو چاہے جانے کے انداز پیدا کئے جائے۔

وامق نے اختر کو اس کی جنس بدل دینے والی گالی دے کر کہا: اگر تیری شکل میرے جیسی ہوتی پھر دیکھتا تو کسی کو یہ نسخہ کیسے بتاتا۔

اختر ہنس پڑا۔ اس نے وامق کے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر کہا: نظام دینا آتا ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہیلی تیری بھوچھی کوئی حور یا پری تو نہ تھی کہ بھائی صاحب کو خاک چھینو اگر مار دیا اور وہ شیریں ہوگی کوئی کوتاہ جبین، پکڑا اسی ناک والی لڑکی جس کے وصال کی بھوئی خبر سن کر حضرت صاحب بیٹے سے سر جھٹ کر فوت ہو گئے اور آخر میں یار ان سب کی مرشد وہ کلو پیڑا۔ تم نے تو تنخ کی تصویریں تو دیکھی ہی ہوں گی۔ کیا ہوگی بھلا وہ بھی؟

وامق چپ رہا۔

اختر نے اس کا شانہ ہلکا کر پوچھا: دیکھی ہیں نا ان کی تصویریں؟
• دیکھی ہیں۔ وامق نے اسی طرح جواب دیا۔

• تو کیا ہوگی بھلا وہ؟

• چاند کا ٹکڑا۔ وامق نے روہنسی آواز میں جواب دیا۔

• اختر نے ہنس کر کہا: بس جی لیا قینے تو مورے لال۔

اس کے بعد ان کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی۔ ایک بوتل میو کی اور منگوا لی گئی اور وہ

دونوں اپنے اپنے خیالات میں مگن چھوٹی چھوٹی چکیاں لگا کر تلخ مشروب پیتے رہے جب بار کے کلاک نے دو بجائے تو دامت نے دھمال سے اپنا منہ پونچھ کر کہا: اچھا لالے میں تو چلتا ہوں :-
 • کھانا نہیں کھائے گا کیا؟ اختر نے پوچھا۔

• اول ہوں :-

• تو آج بھوکا ہی رہے گا؟

• نہیں۔ دفتر میں منگو اولوں گا۔ تو یہ بتا کر جا کب رہا ہے؟

اختر نے ذرا دیر سوچنے کے بعد کہا: جانے سے ایک روز بیشتر تجھے اطلاع کر دوں گا:

وامتی نے پوچھا: اور اگر تو بھول گیا تو؟

• تو سیدھی بات ہے۔ اختر نے قسم کتے ہوئے کہا: سمجھ لینا کہ لاہور آکر تو نے مجھے جو اطلاع نہ کی تھی اس کا بدلہ چک گیا:-

• اول ہوں:- دامت نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا:- وہ بدلہ پھر کبھی یہی۔ اس مرتبہ مجھے ضرور اطلاع

کرنا:-

• بہت اچھا، اختر نے اپنی دونوں ٹانگیں میز پر رکھ لیں اور ڈبیسے سے آخری سگریٹ نکال

مکھ سگالی۔

جب اختر گھر واپس آیا تو بتیاں جل چکی تھیں۔ لمبے برآمدے کے آخری کونے پر سیدھے بھوڑوں کی کیاری کی طرف منہ کیے کھڑی تھی۔ اختر بچوں کے بل چلتا ہوا آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچا اور اسے بازوؤں میں لے لیا۔ وہ بچی کی طرح تڑپتی اور کیاری میں کود گئی۔ اختر نے آہستہ سے اسے آواز دی۔ لیکن وہ تیزی سے کچن کی طرف چلی گئی۔ اسی کونے کے ساتھ والے کمرے میں جی بل رہی تھی اور پٹکے کے نیچے چماچان مچی جان اور لگو لگو کھانے کی میز کے ارد گرد اس کا انتظار کر رہے تھے۔ کمرے میں داخل ہو کر اختر نے معدت کے طور پر دو چار محلے کھے اور اپنا تھکا چھوٹی میز پر ڈال

کہ ایک کرسی پر ڈٹ گیا۔ چچا جان نے بیرے کو آواز دی اور جب وہ کھانے کی ٹیسے لے کر اندر آیا تو اس کے ساتھ سعیدہ بھی داخل ہوئی۔ کھانا کھا چکنے کے بعد اختر نے اپنا عتیلا اٹھایا اور چاکلیٹ کا ایک بڑا سا پکیٹ نکال کر میز کے بچوں تک دیکھ دیا۔

• اور نلیسلز چچا جان نے خوش ہو کر کہا: گڈ۔ ویری گڈ:

گنگو نے لالچ بھری نگاہوں سے اپنے آبا کو پکیٹ کھولتے ہوئے دیکھا اور اختر کی طرف دیکھ مسکرانے لگا۔ چاکلیٹ نکال کر چچا جان نے اسے درمیان سے توڑا اور آدھا اپنی بیوی کو دے کر باقی خود کھانے لگے۔ چچی نے ایک ٹیکہ توڑ کر گنگو کو دی اور تین ٹیکوں والی ایک قاش اختر کو دے کر باقی آپ کھانے لگیں۔ اختر نے ایک ٹیکہ توڑ کر دانتوں میں دبالی اور دو ٹکیاں سعیدہ کو دیتے ہوئے کہا: تم بھی دیکھو سعیدہ بڑے معرکے کی چیز ہے۔

سعیدہ نے بڑے تصنع کے ساتھ کہا: جی شکریہ! میرا گلا خراب ہے۔

• پھر تو اور بھی اچھی بات ہے: اختر نے سفارش کرتے ہوئے کہا: اس میں چند اجزاء ایسے ملائے جاتے ہیں جو گلے کی ہر بیماری کا علاج ہیں نلیسلز کھا کر تو آدمی خواہ مخواہ پکا گانا گانے لگتا ہے۔

چچا جان زور زور سے ہنسنے لگے۔ سعیدہ بچپائی تو چچی نے کہا: لے لو بیٹا:

سعیدہ نے منمناتے ہوئے کہا: امی میرا جی نہیں چاہتا:

پھر ٹھیک ہے: اختر نے دونوں ٹکیاں ایک ساتھ جباتے ہوئے کہا: جی نہ چاہتا ہو تو یہ چیز

بے حد نقصان پہنچاتی ہے۔

اختر غصے سے کھڑا ہوا اور سعیدہ کو لیسہ لینے کے لیے اندر داخل ہوئی۔ اختر نے

اتحاد بڑھا کر مضبوطی سے اس کی کلائی پکڑ لی۔

• چھوڑیے: سعیدہ نے: لگاتے ہوئے کہا۔

• اعلیٰ ہوں: اختر نے نفی میں سر ہلایا۔

سعدہ نے تیری چڑھا کر کہا: چھوڑیے میں نہیں بولتی :-
 اختر نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا: ایک بات تو سنو :-
 "میں نہیں سنتی" سعدہ اسی طرح زور لگاتی رہی :-
 "ایک بات۔ چھوٹی سی بات :-
 "اوہنوں۔ میں نہیں سنتی :-
 "اچھا مٹی سی بات :-
 "کبرچو یا میں نے۔ نہیں سنتی :-

اختر نے زور سے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا: "میں سنتی تو جاؤ نہ سنو" اور بڑبڑاتا ہوا غصہ لہانے سے باہر نکل گیا۔

سگریٹ سلگا کر اختر اپنے کمرے میں آکر بیٹنگ پر لیٹ گیا۔ جلد ہی سگریٹ ختم ہوئی اس نے اٹھ کر تہی بھائی اور بستر پر دراز ہو کر تکیہ دہرا کر کے سر کے نیچے رکھ لیا۔ چند لمحوں بعد اختر نے دیوار کی طرف کروٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے اٹیچی کیس میں دو پوری موم بتیاں پڑی تھیں۔ لیکن آج اس نے انہیں روشنی کرنا مناسب سمجھا اور اسی طرح اندھیرے میں سونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن موم بتی کا سفید سفید وجود اس کی مدہم مدہم روشنی اختر کے لیے لوری کی تاثیر رکھتی تھی اور آج وہ لوری سے محروم ہو کر اندھیرے میں ٹکریں مار رہا تھا۔ اچانک اس نے اپنے کندھے پر ایک ہاتھ کی ہلکی سی گرفت محسوس کی۔ اختر نے پلٹ کر دیکھا۔ سعدہ اس پر ہلکی کھڑکی تھی اور اس کا دہرہ کندھے پر سے ہوتا ہوا اختر کے بستر پر اتھا رہا تھا۔

"دوٹ گئے: سعدہ نے دلی زبان میں پوچھا۔

"ہاں: اختر نے پھر دیوار کی طرف منہ کر لیا۔

"بس اتنی سی بات پر :-

"ہاں اتنی سی بات پر :- اختر نے اسی طرح جواب دیا۔

سعیدہ نے اپنا ماتھا اختر کی کینٹی پر رکھ دیا اور اس کی زبان سے ٹوٹے پھوٹے الفاظ کا حارا بہہ نکلا۔

• میں مر جاؤں گی اگر جی میں مر جاؤں گی۔ تم مجھ سے روٹھے کیوں ہو۔ بولو اگر جی بولو۔ اگر جی تم مجھ سے بولتے کیوں نہیں :-

اختر نے آہستہ سے اس کا کندھا پتھپتا نا شروع کر دیا اور کہنے لگا۔
• بولتا ہوں۔ بولتا کیوں نہیں۔ تم ہی تو مجھ سے بیگانگی برتنے لگی ہو۔ تمہیں تو میں اچھا ہی نہیں لگتا۔ سعیدہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اپنے نختوں اور منہ سے ایک ہی سانس چھوڑ کر بولی۔

• لگتے ہو، اگر جی لگتے ہو۔ تم تو میرے چاند ہو۔ میری دنیا ہو۔ اگر جی مجھ سے روٹھا نہ کرو۔
چندے جی مجھ سے ناراض نہ ہوا کرو۔ بتاؤ بولتے ہونا ؟

اختر نے اس کو اسی طرح پتھپتاتے ہوئے کہا۔ بولتا ہوں۔ بولتا ہوں۔ تم سے نہیں بولوں گا اور کس سے بولوں گا۔ تم تو میری سعیدہ ہو۔ میری ہونا ؟
سعیدہ نے کوئی جواب نہ دیا اور اسی طرح سر رکھے لمبی لمبی سانسیں لینے لگی جب آنسوؤں کے چند موٹے موٹے قطرے ایک دم اس کی آنکھوں سے پھسل کر اختر کی کینٹی پر پھیل گئے تو وہ تڑپ کر اٹھا۔ اس نے سعیدہ کو اپنی آغوش میں لے لیا اور اس کی آنکھیں چوم کر کہنے لگا۔
• یہ تم رونے کیوں لگی ہو۔ میں روٹھا ہی تھا تو تمہیں کیا تھا۔

مرنے کا نام سن کر سعیدہ نے پھر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور دھیمی دھیمی سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔ ایسے نہ کہو اگر جی میں مر جاؤں گی۔ تم سے کبھی نہ بولوں گی۔ مرنے کا نام لو گے تو میں روٹھ جاؤں گی :-

اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اچھا پھر نہیں کہتا۔
سعیدہ اس کی گود میں آرام سے بڑی مٹی۔ چند یکنواخت اسی طرح گزر گئے۔ اختر نے آہستہ

سے پوچھا: سب لوگ کہاں گئے؟

سعید نے اسی طرح اپنے خیالات میں گمن جواب دیا: بچے ادھر نوکر لوگ سو گئے ہیں اور اسی
آبا جان کی ٹانگیں دبا رہی ہے۔

اختر نے کہا: اور تمہیں ڈر نہیں لگ رہا؟

لگ رہا ہے: سعید نے مصرمیت سے جواب دیا۔

• تو تم جا کر سوئی کیوں نہیں؟ اختر نے پوچھا۔

• مجھے نیند نہیں آتی: سعید نے بھوپن سے کہا۔

اختر نے پوچھا: تمہیں آیت الکرسی آتی ہے؟

• آتی ہے۔

• تو تین مرتبہ پڑھ کر اپنے سینے پر دم کر دو۔ آپ ہی آپ نیند آجائے گی۔

سعید نے اختر کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اپنی طرف کھینچا اس کی پیشانی دونوں
آنکھوں اور ٹھوڑی کو بوسہ دے کر بولی۔

• اب آجائے گی نیند۔

وہ اٹھ کر جانے لگی تو اختر بھی چار پائی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وہ فائزے کے پاس اس نے

سعید کو اپنے ساتھ پیشالیا اور اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر بولا۔

”مجھے بھول تو نہ جاؤ گی سعید؟“

سعید نے رکتے ہوئے کہا: تم بھول جاؤ گے۔ تم ہی بھلا دیتے ہو اترجی۔ میں

تو تمہیں ہر وقت یاد کرتی رہتی ہوں۔ میں تو ہر روز تمہارا انتظار کیا کرتی ہوں۔

اختر نے کہا: اور تمہارا خیال ہے کہ میں تمہیں یاد نہیں کرتا؟

• ہاں: سعید نے یقین سے کہا: اترجی تم دوستوں میں پہنچ کر مجھے یاد نہیں کرتے، اپنی

ہسیلیوں سے مل کر مجھے بھلا دیتے ہو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ان سب کو لہر دے دوں۔ ان

سب کا گلا گھونٹ دول :-

اختر نے ہنس کر اسے زور سے بھینچ لیا اور کہا :- پھر وہی بات :-
 قیصر نے دن و امتحان اختر کے یہاں آیا۔ اس نے آتے ہی گالیوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔
 اور اپنے آپ کو کوٹنے لگا کہ اس نے خواہ مخواہ اختر ایسے آدمی کو اپنا صلاح کار بنا کر وقت ضائع
 کیا۔ اختر ہنس ہنس کر گنواروں کی طرح سگریٹ پی رہا تھا اور دامتق کہہ رہا تھا۔
 • الو کے تاؤ تو نے مجھے بال دد عوا کر دیا۔ مس ابلیکر پہلے مجھ سے ہنس کر بات کیا کرتی تھی
 لیکن جب سے میں نے محبوبیت کے مظاہرے شروع کئے ہیں وہ مجھے دش بھی نہیں کرتی اگر
 چند دن اور یہی حالی رہا تو میں کچھ کھا کر سو رہوں گا۔

• تو کوئی انوکھی بات نہیں کر دے :- اختر نے اس طرح کش لگاتے ہوئے کہا :- پہلے مرد
 بھی اسی طرح کرتے آئے ہیں۔ مزا تو جب ہے کہ اسے کچھ کھا کر سوہنے پر مجبور کر دو :-
 دامتق نے تنک کر کہا :- بھو اس ذکر۔ کبھی شیشے میں اپنی صورت دیکھی ہے۔ باپ دادا
 ساری عمر مہدی کا بیوپار کرتے رہے اور صاحبزادے کو یوسف بننے کا شوق چرایا ہے :-
 اختر نے کہا :- یوسف بننے کا شوق تو مجھے جب چراتا اگر میں یوسف نہ ہوتا۔ مارے میں یوسف
 بہ قیمت اول خریدہ ہوں :-

دامتق نے آہ بھر کر کہا :- ٹھیک کہتے ہو سارے۔ سفید رنگ ہے۔ کبھی آنکھیں اور بھوے بھوے
 بال معشوق نہ بنو گے تو کیا تھا نیندار بنو گے :-

• یہ بات نہیں :- اختر نے کرسی اس کے قریب کھینچ لی :- محبت کے کھیل میں شکل و صورت بے معنی
 سی چیز ہے۔ یہاں تو اور ہی طرح کے گل بوٹے بہار دکھاتے ہیں :-

• کہاں سے ملتی ہے ایسے گل بوٹوں کی پیڑی ؟ دامتق نے بات کاٹ کر پوچھا۔

اختر مسکرا دیا اور چٹکی بجا کر راکھ بھاڑتے ہوئے بولا :- یہ تو مجھے بھی معلوم نہیں۔ پر ایسی پیڑی ہوتی
 ضرور ہے کبھی کبھار تو یہ بوٹے انسان کی فطرت میں خود دگلاب کی طرح پنپ جاتے ہیں اور کبھی ان

کی تھیں لگا کر بھی انہیں پروا نہ چڑھایا جاتا ہے :

دائق نے کہا : تیرے پاس دو چار ایسی فلمیں ہوں تو مجھے بھی دیدے ۔ آخر تم کس دن میرے کام

آؤ گے ؟

”پتہ نہیں : اختر نے کہا : کہ میرے پاس ایسی فلمیں ہیں کہ نہیں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ایک
بہ ایک دن کسی لڑکی کو کرب کی اندھیری راتوں میں دھکا دے کر اس کی جان لے لوں گا :

”جان لے لوں گا ؟ دائق نے حیرت سے پوچھا ۔

”ہاں“ اختر نے منہ پکا کر کہہ دیا : جب بڑے بڑے جگر دار سورما سینے میں چھری بھونک کر ختم
ہو گئے تو ان کو وہیں چڑیوں کا کیا ہے :

دائق چپ ہو گیا ۔

اختر نے کہنا شروع کیا : آخر ان کے سینوں میں بھی تو دل ہوتا ہے ۔ وہ بھی تو ہم جیسی آنکھیں
اور ہمارے ایسی کیفیات رکھتی ہیں ۔ پھر وہ مجھلا عاشق کیوں نہیں ہو سکتیں ۔ یہ کیا کہ ہر بار مرد ہی اقدام
کرے :

پھر اس نے ذرا سوچ کر کہا : یاد رکھنا دائق میری زندگی کا وہ کامیاب ترین دن ہو گا ۔ جب
کوئی چڑیا مجھ سے دالہا نہ محبت کرنے لگے گی اور کسی نہ کسی وجہ سے مجبور ہو کر زہر بھانک لے گی ۔ اس کے
بعد چاہے میں سمندر میں کود جاؤں یا لکھے میں چھنڈا ڈال کر تلک جاؤں مجھے ذرا بھی ملال نہ ہو گا ۔ آخر
وہ بھی تو محبت کریں ۔ وہ بھی تو نکالیف اٹھائیں :

دائق چپکے سے اٹھا ۔ میز پر پڑے ہوئے سگریٹ کیس سے ایک سگریٹ نکالا اور بولا ۔

”یار تمہاری یہ باتیں میری سمجھ سے بالا ہیں : پھر جس کی تلاش میں اپنی جیبیں مٹوتا اسی طرح

کمرے سے باہر نکل گیا ۔

روانگی سے ایک دن قبل اختر کو ایک نئی گھڑی خریدنے کی ضرورت محسوس ہوئی ۔ اس نے

ایک ٹیکسی پکڑی اور بار بنی روڈ کی طرف نکل گیا ۔ دو دکانیں بننے کے بعد اس نے آخر کار ایک معمولی سی

گھڑی انتخاب کی یہ نئی گھڑی اس کی پرانی گھڑی سے کافی گھٹیا تھی لیکن چونکہ نئی تھی اور جدید طرز پر بنی ہوئی تھی اس لیے اختر نے اسے انتخاب کیا۔ سلیزگرن کوئی پارسی لڑکی تھی جب اس نے کیش میو کے ساتھ ڈبیا اسے دینا چاہی تو اختر نے اسے ہاتھ میں لینے کی بجائے اپنی کلائی اُگے ہاتھ دی اور کہا۔

”تکلیف نہ ہو تو اسے یہاں باندھ دیجئے۔“

لڑکی مسکرائی اس نے کیش میو شوکیس پر رکھ کر ڈبیا کھولی اور اختر کی آستین کافی دور تک ہٹا کر گھڑی اس کی کلائی پر باندھ دی گھڑی بند ہوا چکنے کے بعد اختر نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اپنی پرانی گھڑی جیب سے نکال کر کہا: ”تم برا نہ مانو گی۔ اگر یہ گھڑی میں تحفے کے طور پر تمہیں دے دوں؟“

لڑکی نے مرد کو پرے کونے میں بیٹھے ہوئے سیٹھ کو دیکھا اور مسکرا کر کہا۔
”نو تھینکس۔“

اختر نے کہا: ”آخر اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ یہ گھڑی مجھے بہت عزیز ہے۔ اور میں لندن جا رہا ہوں۔ اگر خدا نخواستہ جہاز راستے میں ڈوب گیا تو مجھے اس گھڑی کے غرق ہونے کا بہت صدمہ ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ ہندوستان ہی میں رہے: لڑکی ہنس پڑی۔ اس نے جواب دینے کے لیے اپنے لب کھولے بھی لیکیں اس سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ اور اس نے گھڑی اختر کے ہاتھ سے لے لی۔ اختر نے کہا۔

”میری وصیت ہے کہ یہ گھڑی ہندوستان سے باہر نہ جائے۔“

گھڑی کو غور سے دیکھتے ہوئے لڑکی نے آہستہ سے اچھا کہا اور اختر ہاتھ لہراتا دکان سے نکل گیا۔

والہی پر اختر نے سوچا کہ چلو لگے ہاتھوں چچا جان کے دفتر کا بھی ایک چکر ہو جائے۔ اس دفعہ اس نے وکٹوریہ کی سواری کو ترجیح دی اور اپنی نئی گھڑی کو بار بار کان سے لگاتا ہوا ایک

دکڑیہ میں بیٹھ گیا۔

چچا جان نے عینک اتار کر کہا: تم کل جا رہے ہو۔

”جی“ اختر نے گلا صاف کر کے کہا۔

چچا جان نے گھنٹی بجا کر اپنے پی۔اے کو بلایا اور کہا: مسٹر وصال میرا بھتیجا انگلینڈ جا رہا

ہے۔ میں دفتر نہ آسکوں گا۔ کوئی ضروری کاغذ ہو تو ابھی لے آؤ۔

مسٹر وصال نے سر جھکا کر کہا: ”جی کوئی ایسا ضروری کاغذ تو ہے نہیں۔ اگر ہوا تو میں کل نیگلے پر

اگر دستخط لے لوں گا۔ پی۔اے چلا گیا تو چچا جان نے کہا: میری رائے تو یہ تھی کہ تم شادی کر کے

انگلینڈ جاتے۔ لیکن خیر اب چونکہ اتنی جلدی یہ بندوبست نہیں ہو سکتا۔ یوں ہی ہوتی۔

اختر سر جھکا کر ہنسا رہا۔

چچا جان نے پھر کہنا شروع کیا: بات یہ ہے بیٹا کہ ہم مشرقی لوگ کنواے آدمی کا دلالت

جاننا سب نہیں سمجھتے۔ یہ فرنگیں کم بخت ایسی ہوائی دیدہ ہوتی ہیں کہ چھوٹے بھائے ہندوستانیوں

کو یوں پھانس لیتی ہیں۔ آخر بھائی صاحب نے تمہارے لیے کوئی لڑکی انتخاب بھی کی؟

”ابھی تک تو نہیں جی“ اختر نے دہن کی طرح شرماتے ہوئے کہا۔

”آخر کیوں؟“ چچا جان نے ذرا عجب سے پوچھا۔

”بس جی یوں ہی۔۔۔ مجھے تو معلوم نہیں۔“

چچا جان کہنے لگے: یہ خوب ہے۔ بھائی صاحب بھی کمال کرتے ہیں۔ لیکن خیر مجھے کیا۔ انہیں

تو اپنے دوستوں کی لڑکیاں اپنے گھر کی بیٹیوں سے اچھی لگتی ہیں۔ ان میں سے ہی کسی کیساتھ کر دی ہوتی۔ وہ مکر صاحب

کہاں ہوتے ہیں آج کل۔

”ہنڈی میں ہیں جی شاید۔“

اختر نے شاید کو حذف کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔

”تو پھر؟“

”کچھ نہیں جی۔ اختر نے گھبرا کر کہا۔

بات کا رخ بدلنے کے لیے چچا جان نے کہا: اچھا بھی تمہارا جہاز کس وقت جا

رہا ہے؟

”کل شام کے چھ بجے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ پھر تو سعیدہ کی امی بھی نہیں سوار کرنے چل سکتی ہیں۔“

اس کے بعد چچا جان خاموش ہو کر اپنے کاغذوں پر جھجک گئے۔

اختر ان سے اجازت لے کر سیدھا گھر پہنچا۔ چچی کہیں گئی ہوئی تھیں۔ گگو ایک کمرے میں

اکیلا بیٹھا لوڈو کھیل رہا تھا اور سعیدہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اختر کپڑے بدلنے کے لیے اپنے کمرے

میں داخل ہوا تو سعیدہ کو اپنی کمری پر بیٹھے پایا۔ وہ دروازے کی طرف پشت کیے عٹوڑی نافوں

پر ٹکائے گم سم بیٹھی تھی۔ اس نے دونوں پاؤں چارپائی کی پٹی پر رکھے ہوئے تھے اور اس کے

سفید کمزروں جیسے سینڈل مین پر اٹے پڑے تھے۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے

اختر اس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا اور اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ سعیدہ کی آنکھیں اور گال

جھجکے ہوئے تھے۔ اختر نے فوراً اپنا ہاتھ ہٹا کر اس کی عٹوڑی اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ منامنا شادنا تیں آگیا؟“

سعیدہ زبردگارا کر اپنی عٹوڑی نیچے کرنے لگی۔ اختر نے اسے مضبوطی سے تھامے رکھا اور برابر

کہے گیا۔

”تیں جی! تیں جی!! منامنا شادنا تیں آگیا؟“

اس پر بھی سعیدہ اسی طرح بیٹھی رہی تو اختر نے اس کے گدگدیاں کہنی شروع کر دیں۔ بد آج

نہ جانے اس نے بے ہوشی کی کون سی دعا پالی تھی کہ اتنی ساری گدگدیوں کا اس پر کوئی اثر ہی نہ

ہوا۔ اختر نے اپنی عٹوڑی سعیدہ کی ٹانگ پر ٹکا کر سر زور زور سے جھلانا شروع کر دیا۔

”بولو جی۔ سعیدہ جی بات کرو۔ بولو نا کیا ہوا ہے۔ بتاؤ جی، نہیں تو ہم تم سے ناراض ہو

جائی گئے۔ بھلا اس میں پوچھنے کی کیا بات تھی! اختر اچھی طرح سے جانتا تھا کہ سعیدہ کیوں بدہی ہے، لیکن وہ اس کے منہ سے سب کچھ کہلوا کر اپنی تسکین چاہتا تھا۔ اپنے کانوں کو سعیدہ کی مفذ دیا خود اس کے منہ سے سنا کر جی خوش کرنا چاہتا تھا اور جب اختر نے آخری فقرہ نہیں تو ہم تم سے ناراض ہو جائیں گے۔ کہہ کر ٹھوڑی سعیدہ کے سر سے اٹھالی تو سعیدہ تڑپ کر اٹھی اور اپنے مغرور ہاتھ اختر کے سامنے جوڑ کر رکھنے لگی۔

یوں نہ کہا کرو آرمی۔ ایسے الفاظ سن کر میری جان نکل جاتی ہے۔ کاش میں تمہیں ناراض دیکھنے سے پہلے ہی مر جاؤں ساتھ جی مجھے پتہ ہے تم مجھ سے کبھی ناراض نہ ہو گے۔ تم صرف مجھے ڈراتے رہتے ہو اور میں ڈرتی رہتی ہوں۔

اختر نے سعیدہ کو اپنے ساتھ لگا کر بچے کی طرح تھپکتے ہوئے کہا۔ اچھا تو رو کیوں رہی تھی؟

سعیدہ نے کہا: تم کل چلے جاؤ گے۔ اور میں اکیلی رہ جاؤں گی تم وہاں کسی میم سے شادی کر لو گے اور میں ساری عمر تنہا یا دکرتی رہوں گی۔

اختر نے کہا: تو چلو! میرے ساتھ کیوں نہیں چلتی ہو؟

سعیدہ نے کہا: تم مجھے لے جاتے ہی کہاں ہو؟

چلو! اختر نے یقین دلاتے ہوئے کہا: خدا کی قسم چلو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

اسی طرح چلیں؟ سعیدہ نے پوچھا۔

نہیں اسی طرح کیوں تم اپنے سینڈل پہن لو۔ اختر نے جواب دیا۔

سعیدہ کی نناک آنکھوں اور بھیگے ہوئے گالوں کے نیچے دو پتلے پتلے ہونٹ مسکراہٹ سے پھیل گئے: بتاؤ نا! سعیدہ نے اس کی چھاتی پر ہلے سے سراہتے ہوئے کہا۔

کیا؟ اختر نے پوچھا۔

یہی۔

”بس یہی“

”اوہو۔ تم تو شاید شادی کے بارے میں کہہ رہی ہو۔ کیوں ہے نا؟“

”ہاں“

”تو بھائی عرض یہ ہے کہ تمہارے والدین نہیں مانتے۔“

”بھوٹ۔ سعیدہ نے آنسو پونچھ کر کہا۔“

”کیوں؟“

”تایا جان نہیں مانتے کہ میرے آبا جان۔“

”ایک ہی بات ہے تمہارے آبا کیا اور الگ کے بڑے بھائی کیا۔“

”لیکن تایا جان کو میں — اتنی بُری کیوں گنتی ہوں۔ سعیدہ نے چین بڑھیں ہو کر پوچھا۔“

”بُری تو کوئی ایسی نہیں گنتی ہو۔ اختر نے جواب دیا۔ وہ صرف تمہیں ناپسند کرتے ہیں۔“

”تم تو مجھے پسند کرتے ہو نا آخری؟ سعیدہ نے بے چینی سے پوچھا۔“

”اختر نے اسے زور سے جھنجھکیا۔ کسی باتیں کرتی ہو۔ آبا جان چاہے مانیں یا نہ لیکن میں تمہیں

سے شادی کروں گا۔ تم ہی تو میری سعیدہ ہو۔ بناؤ سمیری ہونا۔“

سعیدہ نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن اس کے حلق میں کوئی چیز الجھ گئی۔ اس کی آنکھوں

سے پھر آنسو بہہ نکلے جس قدر احترا سے چپ کرانے کی کوشش کرتا اسی قدر ان کی ڈانی میں تیزی

پیدا ہو جاتی۔ اس کے کوٹ کا کاربھیگ گیا۔ اعمال تر ہو گیا۔ جتنے کہ ان کھاری چشموں نے اس کے

ہونٹوں کو غٹھڑی تک بے اختیار دیا۔

گینگ دے اٹھا دیا گیا۔ جہاز نے ایک مرتبہ پھر بھیانک آواز نکالی۔ سارے مسافر ہینگ

کے پاس جمع ہو گئے اور اعمال ہلا ہلا کر ساحل کے لوگوں کو اطلاع کر رہے تھے۔ چچا جان اور چچی

دونوں بڑے معنوم نظر آ رہے تھے۔ سعیدہ نے گنگ کی انگلی تمام رکھی تھی اداسی کا نقاب

ہوا میں پھر بھڑا رہا تھا۔ ڈکس نے آہستہ آہستہ جہاز دھکیں شروع کر دیا۔ مبنی مال نیلی نیلی لہری

باتا ہوا جہاز رنگینے لگا۔ آخر کو آج پہلی مرتبہ احساس ہوا جیسے کوئی اس کے کپڑے کو اپنی بنجوں میں پکڑ کر ٹک گیا ہو۔ اس نے سعیدہ کے پھر پھڑاتے ہوئے سیاہ نقاب کو آبدیدہ نگاہوں سے دیکھا اور آہستہ سے ہاتھ ہرایا۔ برفیلے توڑے کی طرح پھسلتے ہوئے جہاز پر اسے یوں دکھائی دیا جیسے سعیدہ لہروں پر اس کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے اور پکار پکار کر کہہ رہی ہے۔

”آر جی واپس آؤ گے نا۔ آر جی مجھے یاد رکھو گے نا؟“ تم شعبہ بازوں کے دیس میں جا رہے ہو۔ کافروں کے ملک کو جا رہے ہو۔ یہ لوگ سحر کئے بغیر مسخر کر لیتے ہیں۔ سفید چڑی دکھا کر لوگوں پر کالا علم کر دیتے ہیں۔ بھول نہ جانا آر جی تم مجھ سے وعدہ کر کے جا رہے ہو۔ مجھ سے اقرار کر کے جا رہے ہو۔ بولو! تم آؤ گے نا؟ بتاؤ آر جی مجھے خط لکھتے رہو گے نا؟ مجھے ڈر لگ رہا ہے آر جی۔ تم شعبہ بازوں کے دیس میں جا رہے ہو۔ عیادوں کے طلسمات میں جا رہے ہو۔ بولو! بولو! آر جی تم بولتے کیوں نہیں؟

دلکس نے جہاز کو دھکیلا جھوٹا دیا تھا اد اب وہ اپنے آپ چل رہا تھا۔ اس کی رفتار میں ذرا سا فرق آگیا تھا سائرین زور زور سے بجنے لگا تھا مسافر اپنے اپنے ٹھکانوں پر پہنچ گئے تھے اور جہاز چھوٹے بڑے رستے لے کر ادھر ادھر گھومنے لگے تھے۔ آخر نے لہروں پر بھاگنے والی لڑکی سے نگاہیں ہٹا کر دور ساحل کی طرف دیکھا۔ سعیدہ کا نقاب ہوا میں پھڑپھڑا کر الوداع کہہ رہا تھا۔ اس نے ریڈنگ سے ہاتھ اٹھا کر کان کے پاس اسے ہلکی سی جنبش دی اور اپنے کیمین میں آگیا۔



اگلے صبح اختر کی آنکھ بڑی دیر سے کھلی۔ اس کے تینوں ہمراہی اپنے اپنے بستر سمیٹ کر باہر چلے گئے تھے اور کین خالی پڑا تھا۔ بستر پر آلتی پالتی مار کر اختر نے پورٹ ہول سے باہر نکلا کر دیکھا، نیلے سمندر پہ چلتے ہوئے سورج کی تیز دھوپ آنکھ مچولی کھیل رہی تھی۔ جہاز کی روانی سے ارد گرد بہت سی لہریں پیدا ہو رہی تھیں جن کے آگے پیچھے دھوپ غلطے مار کر ابھری چلی آتی تھی۔ وہ رات گئے تک ایک ایک کر کے اپنے گھر والوں کو یاد کرتا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے گھومتے ہوئے ایک چاک پر اس کی امی، ابا، بھائی، بہن، چچا، مچی اور سعیدہ چپ کھڑے تھے۔ چاک گھومتا رہا اور اس پر ایسا وہ ہر جود آہستہ آہستہ جھٹکتی ہوئی روح کی طرح تعمیل ہونے لگا۔ آخر میں صرف سعیدہ رہ گئی۔ اختر دبے پاؤں اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ میز پر چھوٹی سی موم بتی جل رہی تھی۔ اس کے آس پاس چند بے ترتیب کتابیں بڑی عتیں، اودان کے بیچوں بیچ نیلے رنگ کا ایک پیڈ کھلا پڑا تھا۔ سفید بستر پر سعیدہ اندھے منہ لیٹی تھی اور اس کے ریشمی بالوں کا ٹکڑے پر ڈھیر لگا ہوا تھا اختر نے دونوں ہاتھوں سے اس کے بھولی بھر بالوں کو سیٹھا۔ پچیس سا ایک بل دیا اور اس کے دونوں کندھوں پر بوجھ ڈال کر اپنا گال اس کے سر پر پھر رکھ دیا۔ سعیدہ بچوں کی طرح پھسک پھسک رو رہی تھی اور سانس کا براق تیکہ بھیگ کر ہلکا سا موتیا رنگ اختیار کر گیا تھا۔ اختر نے اس کے شانے ہلا کر کہا۔

• سعیدہ روتی کیوں ہو۔ میں لام پر تو نہیں جا رہا۔ چند مہینوں ہی کی بات ہے جلد لوٹ آؤں گا اور آئندہ سے ہم لکھے سفر کیا کریں گے۔ سعیدہ اسی طرح ٹپکیے میں منہ چھپائے زور زور سے سسکیاں

بھرنے لگی۔ اس کا سارا بدن ہلکود سے لینے لگا اور تکیے کے رگ دریشہ میں پانی دور دور تک سرایت کر گیا۔ اختر نے چمکار کر کہا۔

• دیکھو تم سے وعدہ جو کیا ہے کہ جلد آؤں گا اور ضرور آؤں گا۔ پھر تم بدلتی کیوں ہو؟ —
تہا کی جان کی قسم سعیدہ میں امتحان ختم ہوتے ہی آ جاؤں گا۔ ضرور آ جاؤں گا۔ خواہ میری راہ میں جہنم ہی کیوں نہ حائل ہو۔ سعیدہ کے کرب میں امانہ ہو گیا۔ دونوں سسکیوں نے اس کا بدن جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ چاک تیزی سے گھونٹنے لگا اور سعیدہ کا وجود بھی اختر کی آنکھوں میں بینہ کی طرح تحلیل ہو گیا اور اب اختر سمندر میں غوطے مار کر ابھرتی ہوئی دھوپ کو دیکھ رہا تھا جو ہر غوطے کے بعد نکھرتی چلی جاتی تھی۔

فصل خانے میں جا کر اختر نے شیو بنائی۔ کھادی پانی سے بھرے ٹب میں غوطہ لگایا اور کپڑے بدل کر سموکنگ بم میں آ گیا۔ ایک بوڑھا ڈیج پائپ سلگاتے موٹی سی کتاب پڑھ رہا تھا اور اس کے ساتھ نیلی آنکھوں والی ایک دھان پان سی لڑکی استنبول کا پیٹا سگریٹ پی رہی تھی۔ اختر نے صوفے پر بیٹھ کر حبيب سے بیڑی نکالی۔ لائٹ کے چکر کو زور سے دگرتے ہوئے اس نے معنی خیز نگاہوں سے لڑکی کو دیکھا اور بیڑی سلگا کر کھینچنے لگا۔

عمل خاں نے کمرے میں داخل ہو کر زور سے کہا: صبح تو آپ جڑی دیسے اٹھا: بوڑھے ڈیج اور نیلی چشم لڑکی نے چونک کر عمل خاں کو دیکھا تو اختر نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

• تشریف رکھیے۔ میں صبح دیسے اٹھنے کا عادی ہوں۔

• چلے داسے تو نہیں پیا ہوگا آپ نے؟ عمل خاں نے پوچھا۔

• نہیں: اختر نے راکھ جھاڑتے ہوئے کہا: میں چلے پا بندی سے نہیں چیتا:

عمل خاں نے ہنس کر کہا: اچھا خوب اے۔ صبح صبح تو چوٹے بچے کو بی چائے طلب ہوتا:

• ہوتا ہوگا: اختر نے بے پردائی سے کہا تبھے تو کسی پیر کا بھی طلب نہیں ہوتا:

عمل خاں پھر منسا اور ذرا ذرا سے دفتوں کے بعد دیر تک ہنستا رہا۔ پھر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور

بولے۔

”آپ ذرا میرے ساتھ آؤ۔ ایک ضروری کام ہے جس کو آپ کے بعد اد کوئی نہیں کر سکتا۔
کیبن میں پہنچ کر عمل خاں نے اپنے کچس سے ایک رجسٹر نکالا اور اسے کھولے بغیر اختر کو اپنے
بارے میں بتانے لگا کہ وہ کھاؤں کا ایک بہت بڑا بیوپاری ہے اور سرحد کے علاقے سے جتنی کھالیں
بانا کپنی خسری دیتی ہے وہ اسی کی معرفت خرید کی جاتی ہیں اور اب وہ کپنی کا بڑا
دفتر دیکھنے کے لیے چیکو سٹو اکیڑ جا رہا ہے۔ عمل خاں نے بتایا کہ یہ دعوت اسے
کیبن کی طرف سے دی گئی ہے اور اس کے ساتھ کپنی کا ایک کارندہ مسٹر سمو کا بھی جا رہا ہے جو رات
اختر کے سامنے والی بریج پر سویا تھا۔

”اور اب عمل خاں نے کہا: ”اد اب بڑی مصیبت ہے۔ مجھ کو انگریزی نہیں آتا۔ اور
اُردو ولایت میں سب انگریزی بولے گا۔ پنجو کا فکر نہیں۔ اد کوئی اُردو بولے تو ہم بی بولے۔“
پھر اس نے رجسٹر کھول کر کہا: ”اسی لیے ام نے یہ کاپی تیار کیا ہے۔“

اختر نے دیکھا کاپی کے دس بارہ صفحوں پر اُردو میں مختلف قسم کے سوال لکھے ہوئے تھے۔
آپ کا نام کیا ہے؟ آپ کی گھڑی میں کیا بج رہا ہے؟ یہ سب اسے کہہ جاتا ہے؟ تم کہاں
کے رہنے والے ہو؟ میں چٹان ہوں۔ ہمارا وطن صوبہ سرحد ہے۔ میں کھاؤں کی تجارت کرتا
ہوں۔ اول اول تو یہ سوال چھوٹے چھوٹے تھے لیکن آخری صفحات پر کوئی سوال بھی دس بارہ
سطروں سے کم نہ تھا۔ عمل خاں نے کہا۔

”بس اتنا مہربانی آپ کرو کہ ان کے جواب انگریزی میں بنا کر ادو میں لکھ دو۔“
اختر نے کہا: ”یہ کام دس بارہ دن سے کم کا نہیں۔ آپ خواہ مخواہ تکلف کرتے ہیں۔ جب
تک میں ان کا ترجمہ کر دوں گا۔ جہاز جفودا پہنچ جائے گا۔“

عمل خاں نے کچھ سوچ کر کہا: ”اچھا پر آپ ضروری سوالوں کا جواب لکھ دو۔“
اختر نے کاپی عمل خاں سے لے کر ادلیں سوالوں کے انگریزی جواب اُردو رسم الخط میں لکھ

دیئے، جب وہ کیمین سے نکلنے لگے تو مسٹر شوکا اندر داخل ہوا۔ عمل خاں نے دونوں کا تعارف کرایا اور وہ دونوں اپنی شناسائی کو تقویت پہنچانے کے لیے ٹپ ٹپک پر چلے گئے۔

دوپہر کے کھانے پر جب وہ سیون میں داخل ہوئے تو شوکا نے آخری کونے کی طرف آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے اختر سے پوچھا: اس لڑکی کو رات دیکھا تھا؟

اختر نے بے پروائی سے کہا: میں لڑکیوں کو خود سے دیکھے گا عاری نہیں چلتے پھرتے کوئی عین نگاہوں کے سامنے آجائے تو دیکھ لیتا ہوں ورنہ مجھ سے تردد نہیں ہوتا۔ شوکا نے کہا: تو تم بڑے ٹھنڈے آدمی ہو۔

بس کچھ ایسے ہی سمجھو اختر نے اطمینان سے جواب دیا: میں ایسے گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔ جہاں سارا سال برف پڑتی ہے۔

کھانے کی میز پر مسٹر راد اپنی بیوی سے گھڑی گھڑی اس کی عافیت پوچھ رہے تھے وہ دونوں اپنے اپنے آپریشن کر دانے دانہ جارہے تھے، اور اختر کو بد قسمتی سے اسی جہاز میں جگہ ملی تھی جس میں وہ سوار تھے اور اسی کیمین میں برقعہ نصیب ہوئی تھی جس میں یہ دائم المریض جوڑا سفر کر رہا تھا۔ اور اب ستم ظریفی یہ کہ اختر کھانے کی میز پر بھی اپنی لوگوں کا ساتھ دینا پڑا۔ میز پر جتنی دفعہ مسٹر راد نے اپنی بیوی سے اس کی لحاظ بہ لحاظ بدلتی ہوئی طبیعت کے بارے میں پوچھا اتنی مرتبہ اختر نے گھبرا کر اسی لڑکی کی طرف دیکھا جس کی گردن کے نیچے سرخ سنہرا خون جھلکیا مار رہا تھا اور میز سے اٹھتے وقت جب مسٹر راد اپنی بیوی کی بیمار پرسی کرنا بھول گئے تو بھی اختر نے اس لڑکی کو خود سے دیکھ ہی لیا کیوں کہ اسے علم تھا کہ اگر راد کا مدعا لفرشش پر نہ گر پڑتا اور وہ اسے نہیں اٹھاتے تو وہ ضرور اپنی ڈارلنگ سے اس کا احوال پوچھتے۔

چودھویں رات کا چاند اپنا معصوم سا چہرہ لے کر مسکرا رہا تھا۔ سمندر کی لہریں اسے جھونے کے لیے بیتاب ہوئی جاتی تھیں۔ جہاز اپنی مخصوص آواز نکالتا آگے بڑھ رہا تھا۔ بس کی دیواروں سے سڑنکوانے جاتی تھیں اور اختر آہستہ آہستہ سگریٹ پیتے ہوئے

سوچ رہا تھا کہ یورپین لڑکیوں کے بال اور آنکھیں ایسی بھی ہو سکتی ہیں، شموکانے ڈھونڈنے ڈھونڈتے آخر اس کا کھوج نکال ہی لیا۔ اختر کے کندھے پر اس نے زور سے ہاتھ مار کر کہا: یہاں کیا کر رہے ہو چلو چل کر ڈانس دیکھیں۔ وہاں وہ لڑکی بھی ہوگی سارے غور سے نہ دیکھنا۔ یوں ہی دیکھ کر چلے آنا۔

جب وہ بی ڈیک پر ناچ کے کمرے میں داخل ہوئے تو وہی لڑکی ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کے ساتھ ناچتی ہوئی دروازے کے قریب سے گزر رہی تھی۔ اختر نے اسے بھرپور نگاہوں سے دیکھا اور اپنی نظریں اس پر گاڑ دیں، جیسے جیسے وہ گھومتی رہی اختر کی نگاہیں اس کے ساتھ ساتھ چکر لگاتی رہیں۔ اس نے ایک مرتبہ گھور کر اختر کو دیکھا اور پھر اپنی توجہ ادھر سے ہٹا لی۔ شموکانے پوچھا۔

آخر اسے یوں غور سے کیوں دیکھا جا رہا ہے؟

اختر نے اپنی نگاہیں ہٹائے بغیر جواب دیا: میں سوچ رہا ہوں بھلا اس چھوکی میں ہے کیا جو سارے لوگ اس میں ایسی لمبی لے رہے ہیں۔ شموکانے جواب دیا: اس میں کیا نہیں۔ یہ سمندر کی نیلا ہٹ، چاند کی چاندنی، موسیقی کی دھن، مال کی مالتا اور جلا دکا کڑا پن، بھلا اس میں کیا نہیں۔

اختر نے ہنسنے کی کوشش کی لیکن اس سے مسکرایا بھی نہ جاسکا اور وہ شموکا کو لے کر ٹوپ ٹیک پر آگیا۔ بیڑھیوں کے قریب ہی دو چھوٹی چھوٹی کرسیاں بڑی تختیں جہاں وہ آرام سے بیٹھ کر سگریٹ پیئے لگے۔ ان کے سروں کے نیچے سفید سفید کشتیاں لٹک رہی تھیں اور ان کے سامنے موٹے موٹے رسوں کے ڈھیر بڑے تھے۔ دور دور تک جہاں پانی نظر آتا تھا چاند کی چاندنی اس سے لپٹی ہوئی تھی اور اونچی اونچی لہریں شور مچا کر اپنے دامن جھٹک رہی تھیں۔

بیڑھیوں پر ٹکی سی آہٹ ہوئی اور چشم نعل میں وہ لڑکی ان کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اس نے بڑی ملاحت سے کہا۔

• میں ٹھک گئی ہوں اور میرا سر پکڑنے لگا ہے۔ اگر آپ بھانہ مانیں تو میں چند لمحوں کے لیے آپ کے پاس بیٹھ جاؤں۔

دونوں نے اپنی اپنی کرسیاں پیش کیں لیکن وہ ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگی۔

• آپ تکلیف نہ کیجیے۔ رسول کا یہ ڈھیر بھی کرسی سے کم نہیں۔

اختر نے اس کے تاکے ہوئے ڈھیر پر بیٹھ کر کہا: بہتر تو یہی تھا کہ آپ کرسی پر بیٹھیں، لیکن خیر! آپ کی مرضی نہیں تو نہ سہی۔

وہ ذرا سی مسکرائی اور اختر کی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایک لمبی جمائی لے کر اس نے پوچھا۔

• آپ لوگ کیا پیئیں گے؟

• لیو نیٹ: اختر نے مزہ بھاڑ کر جواب دیا۔

• گیملٹ نہیں؟

• گیملٹ: اختر نے ہنستے ہوئے کہا: وہ کیا ہوتا ہے؟

• ایک مشروب۔

• شراب تو نہیں ہوتی؟ اختر نے پوچھا۔

• تھوڑی سی۔ اس نے چٹکی کھول کر کہا۔

• توبہ توبہ: اختر نے کان جھو کر کہا: ہمارے مذہب میں تو شراب کا نام لینا بھی حرام

ہے آپ پیئے کو کہہ رہی ہیں۔

• تو تم نہ پینا: اس نے شموکا کی طرف دیکھ کر کہا: آپ کیا پیئیں گے؟

شموکا نے بڑے ادب سے کہا: وہسی۔

اس نے شموکا بجا یک مسکراہٹ ڈال کر کہا: بار خاطر نہ ہو تو ذرا بیر: بلا لائیے۔

اور شموکا بجلی کی طرح سیڑھیوں سے نیچے پک گیا۔

ٹانگوں کی قینچی پر اس نے اپنی کہنی لگا کر تھوڑی سی پھٹکی پر رکھتے ہوئے کہا۔

تم کل سے مجھے گھور رہے ہو اور بات کرنے کے متمنی ہو۔ میں بھی اسی دن سے تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ پر میرے جی میں تم سے بات کرنے کی خواہش آج پیدا ہوئی ہے لیکن تم چونکہ بزدل تھے تمہیں جرأت نہ ہوئی اور میں اس لیے کہ بے باک ہوں تم سے باتیں کرنے چلی آئی :-
 اختر نے کہا: آپ کو دہم ہو رہا ہے۔ میرے دل میں تو آپ سے بات کرنے کی تمنا کبھی بھی نہیں ہوئی :-

اس نے مسکرا کر کہا: یہ باتیں مجبئی کے ساحل تک ہی ٹھیک تھیں۔ اب تم عین سمندر میں ہو یہاں تو اپنے آپ کو دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو :-
 دھوکا؟ اختر نے حیرانی سے کہا: اور وہ بھی اپنے آپ کو! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں :-

- خدا کی قسم میں ٹھیک کہتی ہوں۔ اس نے اندو میں جواب دیا۔

- تمہیں اندھا قی ہے؟ اختر نے اور حیران ہو کر پوچھا۔

- کچھ کچھ اس نے پھر اسی طرح چٹکی کھولی۔

اتنے میں شموکا بیرے کو ساتھ لے کر آگیا۔ اس نے دو گیلٹ اور ایک بوتل دہکی کا آرڈر دیا تو اختر نے کہا۔

میرا بیو نیڈ؟

- تم بیو نیڈ نہیں بیو گے :- اس نے چپکار کر کہا۔

جب بیرا گیا تو اس نے پھر اسی لجاجت سے شموکا سے کہا: میرا پرس نیچے ڈانس روم میں رہ گیا ہے۔۔۔۔۔

اور فقرہ ابھی مکمل بھی نہ ہوا تھا کہ شموکا پھر میٹریاں میں غوطہ لگا گیا۔

اس نے کہا: ہندوستان والی باتیں چھوڑو۔ اپنے گھر میں تم سب کی آنکھیں کتنا رے تھے ٹھیک ہے! لیکن یہ عرشہ بھانڈ ہے اور تم یورپ جا رہے ہو :-

اختر نے کہا: میں تو نہیں چھیڑا تھا اور نہ گیلٹ تو میں ہزار مرتبہ پی چکا ہوں۔
 گیلٹ: اس نے بڑے اطمینان سے کہا: اپنی دانست میں تو شاید تم نے لاکھ مرتبہ پی ہو،
 لیکن اس وقت تم اسے پہلی مرتبہ چکھو گے۔
 اختر خاموش ہو گیا تو اس نے کہا: رسول کے ڈھیر پر بیٹھے بیٹھے تھک گئے ہو گے۔
 یہاں آجاؤ۔ تمہارا ساتھی تمہاری جگہ بیٹھ جائے گا۔
 نہیں میں بڑے مزے میں ہوں اختر نے جواب دیا: آپ تہذیب نہ کریں۔
 میری مانو: اس نے سنجیدگی سے کہا: یہاں آجاؤ تم تھک جاؤ گے اور رات بھر مجھے کتے
 رہو گے۔

اور جب شموکا پرس لے کر واپس آیا تو اس کی جگہ پر اختر بیٹھا ہوا تھا بے پروا انداز میں لیکر
 آگیا۔ اختر اور وہ لڑکی چھوٹے چھوٹے گھونٹے بھر کر گیلٹ پینے لگے اور شموکا دم کی کے جڑے چٹھانے
 لگا۔ آدھی بوتل کے بعد اس کی حالت خراب ہو گئی اس نے زور زور سے اپنے منہ کے
 نوک گیت گلانے شروع کر دیئے اس لڑکی نے شموکا کا کندھا تھپک کر کہا: بیچے جا کر سو رہو۔
 نہیں ٹھنڈ لگ جائے گی۔

ٹھنڈ! شموکا نے خوف زدہ ہو کر کہا: اے خدا یا کتنی ٹھنڈ ہے! مجھے سردی لگ رہی
 ہے۔ میں تمہاری بوتل اپنے ساتھ لے جاؤں؟

• شوق سے: اس نے مسکرا کر کہا: چاہو تو ایک بوتل اور ٹکڑا دوں۔
 • نہیں نہیں شکریہ شکریہ! کہتا شموکا لڑکھڑاتا ہوا سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔ اور
 وہ رات گئے تک ریلنگ پر کہنیاں ٹیکے باتیں کرتے رہے اور بہروں کو تھلاتے ہوئے دیکھا
 گئے!

صبح صبح وہ لڑکی اختر کے کیمین میں آئی تو اختر نے عمل خاں سے اس کا تعارف کرایا۔
 عمل خاں نے سردی ساخت کی انگریزی میں پوچھا: آپ کا نام کیا ہے؟

ایستھر نے اس نے مسکرا کر کہا۔

آپ کہاں کی رہنے والی ہیں؟ عمل خاں نے عقوڑی دیر بعد پوچھا۔

ایستھر نے کہا: میں جرمن ہوں اور میننگ کی رہنے والی ہوں۔

عمل خاں نے سوچ کر بڑی مشکل سے کہا: میں سرحد کا باشندہ ہوں اور کھالوں کا تاجر

ہوں۔

ایستھر نے پوچھا: آپ کہاں جا رہے ہیں؟

عمل خاں نے فوراً کہا: جیکو سلو آکیہ۔

ایستھر نے سوال کیا: آپ تجارت کے سلسلے میں جیکو سلو دیکر جا رہے ہیں یا سیاحت کی

غرض سے گھر سے نکلے ہیں؟ چونکہ ایسے سوال کا جواب عمل خاں کے رجسٹر میں نہیں تھا اس لیے

پریشان ہو کر ٹکڑ ٹکڑا خیر کام نہ کیے لگا۔

اختر نے مسکراتے ہوئے ایستھر سے کہا: تم مضاب سے باہر کا سوال پوچھ رہی ہو۔ یہ واجب

نہیں۔ عمل خاں نے ابھی اپنا پہلا سبق بھی ٹھیک سے یاد نہیں کیا۔

اس کی بات ایستھر کی سمجھ میں نہ آئی۔ اس نے مزید استفسار کیا تو اختر نے خان کے

مختصر سفر پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ عمل خاں انگریزی سیکھ رہا ہے اور چند بندھے ٹکے

سوالوں کے علاوہ اور کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ اس پر ایستھر کو ہنسی آگئی اور عمل خاں

بھی بہروں کی طرح سر ہلاتا اس کی ہنسی میں شامل ہو گیا۔

جب انہوں نے سٹو آؤڈ کی مٹھی گرم کر کے کھانے کے کمرے میں ایک علیحدہ میز حاصل کر

لی تو اختر نے کہا۔

مجھے سمندر کے سفر میں ذرا بھی لطف نہیں آ رہا۔ ابھی تک نہ تو مجھے سمندری بیماری نے

گھیرا ہے اور نہ ہی بحری قزاقوں نے جہاز پر حملہ کیا ہے۔

ایستھر نے کہا: کمال ہے تم میں محسوس کرنے کا مادہ سرے سے مفقود ہے۔ بحری قزاق

نے تم پر حملہ کیا، تم گھائل ہو گئے، لیکن گرتے گرتے تم نے اسے بھی ہلاک کر دیا۔ حیران ہوں تمہیں
 اتنے بڑے حادثے کا ابھی تک علم کیوں نہیں ہوا:-

”لومندری لوگ کیا ہوا۔ اختر نے مسکرا کر پوچھا۔

”سمندری لوگ؟ ایستھر نے دہراتے ہوئے کہا: سمندری لوگ تو تمہیں اس وقت لگے
 گاجب تم ساحل پر اتر کر گاڑی میں سوار ہو جاؤ گے؟

اختر نے یانوں کی طرح کہا: دیکھو ایستھر تم نے ڈاکٹریٹ تو نفسیات میں کی ہے اور باتیں
 خلیل جبرانی فلسفے میں کرتی ہو۔ یہ فلسفہ تمہارے منہ سے اور پراپر اسانگتا ہے:-

ایستھر نے کہا: واقعی؟ دوڑوں کو بڑیگوں کی ہر بات فلسفہ معلوم ہوتی ہے۔ — عزیز من میری
 توہمات سیدھی ہے۔ یہ تو تمہاری سعادت مندی ہے کہ تم اسے فلسفے سے منسوب کرتے
 ہو:-

اختر جھینپ سا گیا ادا اس نے بات کا رخ پلٹتے ہوئے پوچھا: بھلا ایستھر کے معنی
 کیا ہوئے؟

ایستھر نے کہا: ایستھر ستارے کو کہتے ہیں جو.....:-

”کمال حادثہ ہے:- اختر نے بات کاٹ کر کہا: اختر کے معنی بھی ستارے کے ہوتے ہیں:-

”حادثہ نہیں:- ایستھر نے سنجیدگی سے کہا:- یہ تو ہونے کا حقیقتیں ہیں۔ ستاروں کی مجوزہ
 چالیں ہیں:-

اختر نے بے چینی سے کہا: ہونے کا حقیقتوں کو چھوڑو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ تم ہندوستان کس
 غرض سے آئی تھیں؟

ایستھر نے جواب دیا:- یہ مجھے خود بھی معلوم نہیں:-

”آرہو سیکھے آئی تھیں؟

”اوپس:-

• کسی کی محبت کھینچ لائی؟

• بالکل نہیں۔

• کسی نفسیاتی مطالعے کے سلسلے میں زحمت کی؟

• نہیں۔

• تو پھر تم ادھر کیسے چلی آئیں؟

ایستھر نے کہا: میرے ہاتھ پر سمنڈ کے سفر کی دیکھا تھی اور جنووا سے جو تیار جہاز مجھے ملا وہ

بہی آ رہا تھا۔ میں ہندوستان چلی آئی۔ کیا میں نے بُرا کیا؟

• ہرگز نہیں۔ اختر نے دُلقی سے کہا: تم نے بہت ہی اچھا کیا۔

ایستھر کا قد لمبا تھا۔ بال بالکل سیاہ اور بڑی بڑی آنکھوں میں موتی کوٹ کوٹ کر بھرے

تھے۔ چلتی تو ایسے لگتا جیسے راج ہنس تیر رہا ہو۔ نہ پاؤں کی چاپ ہوتی نہ قدم تیزی سے اٹھتے

ایک لہر ہوتی جو ساگر کی چھاتی پر ہولے سے ابھرتی اور ابھری چلی جاتی۔ دم رفتار کوئی چیز اسے

ادھر ادھر دیکھنے پر مائل نہ کر سکتی۔ اس نے پیچھے مڑ کر کبھی نہ دیکھا تھا اور اگر کوئی اسے آواز دیتا

تو وہ اپنی جگہ پر اسی طرح رک جاتی جتنے کہ پکارنے والا اس کے پاس پہنچ کر سامنے کھڑا ہو جاتا۔

راستہ چلتے لوگوں کو سیلو کہہ کر متوجہ کرنا اس کا شعار نہیں تھا وہ تو اپنے قریب سے گزرنے والوں پر

ایک ہلکی سی متبسم نگاہ ڈال کر سر کی خفیف سی جنبش سے دشمن کیا کرتی تھی۔

میونخ کے ایک امیر گھرانے سے تعلق رکھنے والی اس لڑکی نے تعلیمی حلقوں میں بڑا نام پیدا

کیا تھا۔ وہ جرمنی کی سب سے کم عمری۔ ایچ۔ ڈی تھی اور اپنی مادری زبان کے علاوہ انگریزی اور

فرانسیسی میں بھی دستگاہ رکھتی تھی۔ عمر خیام کی رباعیات وہ فارسی رسم الخط میں اچھی طرح سے پڑھ سکتی

تھی اور آسانی سے ان کے مطالب بیان کر لیتی تھی اور اب اس نے اردو میں بھی عمل خاں کی طرح

کے سوال پر پچھنے شروع کر دیئے تھے۔ ان دنوں ایستھر میونخ یونیورسٹی میں خطِ مینی پر ایک مقالہ

لکھ رہی تھی اور یہ اس کی تکمیل کا آخری سال تھا۔ تصویر کشی اس کا ایک ہی مشغلہ تھا اور وہ

خالی اوقات میں جہاز پر بھی خاکے بنا بنا کر اپنی فائل میں ٹانگے جاتی تھی۔ ایک دن جب اختر نے اسے بتایا کہ وہ قریب سال بھر تک جوتے فروخت کرتا رہا ہے تو اس نے لب اسٹک سے اجلہ پر بے شمار جوتوں کی اشکال بنا کر اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ فراہمہ مصر اس قسم کے پاپوش پہنتے ہوں گے۔ جوتے پرانی وضع کے تھے اور ایک سے ایک کا انداز نہیں ملتا تھا۔

یہ پورٹ سعید پر پہنچنے سے ایک رات پہلے کا واقعہ ہے۔ اختر اور ایسٹھر ٹپ ٹپک پر دسوں کے ڈھیر کے پاس بیٹھے تھے۔ چاند ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ سچ آب آئینے کی طرح ہموار تھی اور جہاز اپنی منزل کی جانب ہولے ہولے کھسکتا جا رہا تھا۔ اختر نے کہا۔

ایسٹھر! یوں لگتا ہے جیسے عرصے سے ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور ایک دوسرے کے دل کی گہرائیوں سے واقف ہیں۔ اس نے ایسٹھر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا یا لدر دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا۔

میراجی چاہتا ہے کہ یہ سفر کبھی بھی ختم نہ ہو۔ یہ جہاز یوں ہی چلتا رہے اور اچانک کسی جٹان سے ٹکرا کر پاش ہو جائے یا اسے بحری قزاق لوٹ لیں اور ہمیں حلقہ بگوشش بنا کر عمر بھر کھیلے اپنی چاکری میں لے لیں۔ لیکن مجھے معلوم ہے یوں نہ ہو سکے گا۔ آخر ایک دن یہ جہاز اپنی منزل پر پہنچ جائے گا تم میونخ روانہ ہو جاؤ گی اور مجھے لندن جانا پڑے گا۔ ایسے نہیں ہو سکتا ایسٹھر کہ میں بھی تمہارے ساتھ میونخ چلا چلوں۔

ایسٹھر نے اپنا ہاتھ کھینچ کر کہا: نہیں! میں نہیں چاہتی کہ تم سکول سے بھاگ جانے والے بچوں کی طرح میرے ساتھ میونخ چلے آؤ اور اپنی زندگی جنسین بنانے والے کاریگری کی طرح گزار دو۔ میری تمنا ہے کہ تم اپنے استھان میں شاندار کامیابی حاصل کرو۔ میں تمہیں مبارکباد کا تار بھیجوں اور تم اپنے وطن واپس پہنچ کر مجھے اس طرح بھلا دو۔ جیسے اپنی زندگی میں تمہارے اور بہت سی لڑکیوں کو بھلا دیا ہے۔ اس نے اختر کے قریب سر کھتے ہوئے کہا۔

مجھے اپنی زندگی میں کبھی بھی ڈر محسوس نہیں ہوا، لیکن اس وقت میں اپنے آپ کو

خوفزدہ اور پریشان سی پارہی ہوں۔ مجھے ایسے لگ رہا ہے کہ تم میری کمزوری ہوتے جا رہے ہو اور میں نہیں جانتی کہ ایک آدمی میری کمزوری بن جائے۔ ایک اجنبی کی خاطر میرے اصول پابج ہو کر رہ جائیں اور میری انفرادیت ایک نادانف کے سامنے چکنا چور ہو جائے۔ میں نہ تمہیں اپنے ساتھ میونخ لے جاؤں گی اور نہ ہی وہاں سے بلاوا بھیجوں گی اور اگر فرض کروں کہ میں تمہیں وہاں سے بلاوا بھیج بھی دوں تو تم ہرگز نہ آنا۔ بولو میرے ساتھ وعدہ کرتے ہو؟

اختر نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور نفی میں سر ہٹا کر کہا: مجھے یہ وعدہ منظور نہیں لیکن تمہیں اس قدر یقین دلانا ہوں کہ اگر تم نے مجھے نہ بلایا تو میں ہرگز نہ آؤں گا نہ ہی تمہیں خط لکھوں گا اور نہ ہی آئندہ کبھی ملنے کی کوشش کروں گا۔

ایستھر نے آہستہ آہستہ کنا شروع کیا: ہندوستان جانو اے جہاز میں داخل ہوتے وقت میرے قدم ٹکٹ لگاتے تھے۔ میری مدد کر رہی تھی اور میں کچھ سہم سی گئی تھی۔ میری تمہاری ملاقات عادتہ نہیں۔ یہ ساروں کے کھیل ہیں اور میں تقدیر کی بڑی معتقد ہوں۔

اختر نے ایستھر کو بازوؤں میں لے کر اس کی سیاہ آنکھوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے اور ایستھر رک رک کر پوچھنے لگی: اختر تم مرو گے تو نہیں؟ تم زندہ رہو گے نا اختر؟ ہاں تم زندہ ہی سو گے۔ تمہیں کوئی مار نہ سکے گا۔ تمہاری ٹوٹی ہوئی لائف لائن بھی تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکے گی۔ تم زندہ رہو گے اور اپنے وطن پہنچ جاؤ گے۔ واسیلڈ لینڈ چلے جاؤ گے۔ تم مرنا مت اختر۔ اور اگر کوئی تمہیں مارنا بھی چاہے تو بھی مت مرنا! مجھے زندگی بڑی اچھی لگتی ہے مجھے زندگی سے بڑا پیار ہے۔

اختر نے اس کے فراخ ماتھے اور ابریشمی بالوں کو چومتے ہوئے کہا: کبھی باتیں کرتی ہو۔ ایسے موقع پر یوں کہا کرتے ہیں کیا؟

اگلی صبح جب اختر اس کے کیمپ میں داخل ہوا تو وہ برقعہ پر اوندھے منہ لیٹی ہوئی تھی۔ اختر کے قدم اندر رکھتے ہی وہ آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی اور اسے دیکھے بغیر بولی: اختر! اختر نے پوچھا: تم نے مجھے دیکھے بغیر کیسے اندازہ لگالیا کہ کیمپ میں میں ہی داخل

ہوا ہوں ؟

ایستھر نے کہا : پتہ نہیں۔ ایک نامعلوم جس مجھے فوٹا بتا دیتی ہے کہ کمرے میں کون داخل ہوا ہے اور جوں ہی کوئی کمرے میں داخل ہوتا ہے میری آنکھ فوراً کھل جاتی ہے۔
اختر نے کہا : ایسی ادلیائی کی باتیں کبھی ہم بھی کیا کرتے تھے لیکن اب سیانے ہو گئے ہیں اور ایسے دھوے ترک کر دیئے ہیں :

• دھوے نہیں : ایستھر نے مسکرا کر کہا : یہ حقیقت ہے کبھی آزما دیکھنا :
اختر نے کہا : ایسی باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی۔ چلو تھوڑی دیر سموگلگ روم میں چل کر بیٹھیں۔
ایستھر نے اس بات کا جواب دینے بغیر اختر کا ہاتھ ختم کر کہا : میں تمہارا تھوڑا سا خون چکھ سکتی ہوں ؟

• تھوڑا سا ؟ اختر نے ہنس کر جواب دیا : تم چاہیے میرا سارا خون پی لو۔
ایستھر نے اس کی کلائی پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے اور جب اختر اپنے پتلون کی بائیں جیب سے سگریٹ کی ڈبیا نکالنے لگا تو اس نے اختر کی جلد کو زور سے کاٹ کھایا۔ خون کی ایک سست دودھا ر جلد پر پھیلی اور ایستھر نے اس لکیر کو اپنی کھر دری زبان سے چاٹ کر کہا : بالکل میرے خن کا مزہ ہے۔ ویسی ہی خوشبو ہے۔ وہی دنگ ہے :
اختر نے زخم دیکھتے ہوئے کہا : میں تو سمجھا تھا تم مذاق کر رہی ہو۔ لیکن تم نے تو سچ بچ کاٹ کھایا، یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے ؟

ایستھر نے اٹھ کر اپنا بیگ کھولا اور اس میں سے پٹی اور دعائی کی شیشی نکالتے ہوئے کہا : مجھے تو کچھ نہیں ہوا۔ تمہیں ہی کچھ ہو گیا ہے۔ آخر تم اس جہاز پر سوار ہی کیوں ہوئے ؟ پھر اس نے اختر کی کلائی کے گرد آہستہ آہستہ پٹی پیٹتے ہوئے کہا : تمہارا خون بالکل میرے جیسا ہے اور یہ بڑی خطرناک بات ہے۔ نہایت ہی خطرناک بات۔ جس طرح اب میں محسوس کر رہی ہوں کہ مجھے اپنے وطن سے باہر نکلنا نہیں چاہیے تھا تمہیں بھی آہستہ آہستہ احساس

ہونے لگے گا کہ ہندوستان چھوڑ کر تم نے غلطی کی۔ ہم جیسے انسانوں کو سمندر کا سفر راس نہیں آتا۔ مجھے تو اس نے تکلیف میں ڈال ہی دیا ہے۔ تم بھی غریب کرب میں مبتلا ہو جاؤ گے۔ اختر نے تنگ آکر کہا: خدا کے لیے یہ نجومیوں والی کتھا چھوڑو۔ ایسی باتیں سن کر میری طبیعت ماش کرنے لگتی ہے۔ چلو باہر چل کر سمندر کا نظارہ کریں۔

جب وہ کہیں سے باہر نکلے تو عمل خاں نے بڑے مغربی انداز میں گڈ مازنگ کہا اور اپنے پیچے کو سنوارتے ہوئے ایستھر سے پوچھا: وہاٹ از داتام بائی یور وائج؟ ایستھر نے داتام بتایا تو عمل خاں نے اپنی گھڑی پر نگاہ ڈال کر ذرا سا مسکرایا۔ جھک کر رکوع میں چلا گیا اور تھینک یو کہہ کر آگے چل دیا۔

کوٹھی راسو پورٹ سعید پر قیام کرنے کے بعد روانہ ہو چکا تھا اور اب پھر اسی طرح ڈولتا ہوا جنودا کی جانب بڑھ رہا تھا۔ پورٹ سعید پر اختر اور ایستھر نے کسی مقام کی سیر نہیں کی۔ وہ سارا دن بندرگاہ پر ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے بلا مقصد ادھر ادھر گھومتے رہے۔ اپنے گھر والوں کو جھٹیاں نکھیں۔ ساحل کے کنارے رنگ برنگی پھتریوں کے نیچے بیٹھ کر چائے پی اور شام کو سمندر کی چڑھتی — اترتی لہروں کے بیچ کھڑے ہو کر میز پیتے اور خالی بوتلیں دور دور تک سمندر میں پھینکتے رہے اور اب وہ اسی جہاز میں اپنے ہمراہیوں کے ساتھ اسی سمندر پر آگے بڑھ رہے تھے اور انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا کہ پورٹ سعید کبھی ان کی راہ میں آئی ہی نہ تھی۔

شوکانے انہیں ایک دوسرے کے ساتھ بے تکلفی سے پیش آتے دیکھ کر اختر سے بول چال ترک کر دی تھی۔ مسٹر راؤ اور ان کی بیوی دونوں کو مشکوک لگا ہوں بے دیکھنے لگے تھے اور جب کبھی ایستھر اختر سے ملنے ان کے کہیں میں آتی تو وہ سیدھے منہ اس سے بات بھی نہ کرتے۔

اس رات جب ڈانس ختم ہوئے ایک گھنٹہ بیت گیا۔ مسافر اپنے اپنے بسیروں میں ڈبک کر سو گئے اور باد رچی خانے سے برتنوں کے بجنے کی آوازیں آئی بند ہو گئیں تو اختر یہ جاننے ہوئے بھی کہ رات کے وقت کسی خاتون کے کہیں میں جانا جہاز ہی قواعد کی خلاف ورزی ہے

بے پادوں استخر کے کیمین پر چلا گیا۔ اس نے مدانے کو انگلی سے بجلے بغیر آہستہ سے دھکیلا۔ پٹ کھل گیا اور ایستھر شب خوابی کے لباس میں آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اختر کا نام لے کر ہولے سے سرگوشی کی اداس پنے باز د آگے پھیلا دیے۔ اختر اس کے ساتھ برقعہ پر بیٹھ گیا اور اس کا سر اپنے سینے سے لگا کر تھپکنے لگا۔ ایستھر اس کی گود میں سمٹ کر ہولے ہولے کراہ رہی تھی۔ تم یہاں کیوں چلے آئے اختر۔ ہمیں معلوم نہیں کہ رات کو کسی عورت کے کیمین میں نہیں جاتے۔ اگر کیپٹن کو پتہ چل گیا تو آفت آجائے گی۔ تم سے باز پرس ہوگی۔ سارے جہاز پر تشہیر مچ جائے گی اور میں مر جاؤں گی تم کیوں آئے اختر! بتاؤ نا اس وقت کیوں آئے؟ اختر نے اس کے کان کی نوک ہونٹوں میں پکڑ رکھا تھا۔ ایستھر کی باتوں کا جواب دینے کی بجائے اس نے ہونٹوں پر دانتوں کا دباؤ دے کر بنا گوشش کو زبرد سے دبا دیا۔

ایستھر نے کہا: جادو اختر، خدا کے لیے چلے جاؤ۔ میرے ذہن میں قدموں کی صداؤں گونج رہی ہیں۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے مدانے کے قریب سے گھر سوار دستے گزر رہے ہیں اور وہ تمہیں اپنے ٹاپوں کے نیچے کچل دیں گے وہ تمہیں مار دیں گے اور تمہاری روح میونک کے باغوں میں بھٹکتی رہے گی۔ تم ہر جویا ہے پر ہر موڑ پر میرا پیچھا کرتے رہو گے۔ مجھے ڈراتے رہو گے۔ — میں بھاگنے کی کوشش کر دوں گی اور مجھ سے بھاگنا نہ جائے گا۔ میں فرنا چاہوں گی اور مجھے موت نہ آئے گی۔ وہ دیکھو: ایستھر تے تڑپ کر علیحدہ ہوتے ہوئے کہا۔ کسی نے دستک دی ہے اب وہ لوگ تمہیں پکڑ کر لے جائیں گے اور سامان اٹھانے والے جال میں لپیٹ کر سمندر میں پھینک دیں گے۔ اختر نے اس کی باتوں کا جواب دینا مناسب نہ سمجھا اور اسی طرح اس کا سر تھپکاتا رہا۔

وصل کے دن لمحوں کی صورت میں اڑتے رہے۔ نیپلز آیا اور گذر گیا جہاز نے دن بھر یہاں قیام کیا اور پھر جزیرہ کی جانب چل پڑا۔ جوں جوں منزل قریب آ رہی تھی اختر خاموش

ہوتا جا رہا تھا۔ وہ گھنٹوں رینگ کا سہارا لے کر سمندر کا نظارہ کرتا رہتا۔ ایستھراس کے پاس
 کسی ڈال کر گود میں کتاب رکھے اس کا منہ ٹکتی رہتی اودان کے قریب سے گزرنے والے مسافر
 ان دونوں کو بڑے غور سے دیکھا کرتے۔ ایستھرنے کبھی بھی اختر کو اپنی طرف متوجہ نہ کیا وہ اسے
 ہر حال میں دیکھ کر خوش تھی اور اس کو کسی صورت میں بھی اپنے ڈھب پر لانے کی تمنی نہ تھی۔
 اگر وہ چپ ہوتا تو اسے اس کی خاموشی اچھی لگتی اور اگر وہ باتیں کرنے کی ترنگ میں ہوتا تو ایستھر
 اسے بلا ٹوکے سب کچھ کہہ گزرنے دیتی۔ منزل سے قربت کا احساس اور ایک دوسرے سے
 بچھڑ جانے کا غم دونوں کو کھائے جاتا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت
 گزارنے لگے تھے۔ کچھ بے بغیر کسی کی سنے بنا اور ایک دوسرے کو دیکھے بغیر دونوں دل ہی
 دل میں اس خاموشی کا مطلب اچھی طرح سے سمجھتے تھے۔ دونوں اپنے اپنے دل کے ساتھ
 دوسرے کی واردات سے بھی اچھی طرح آگاہ تھے اور انہوں نے بات کرنے کی کوشش
 شاید اس لیے ترک کر دی تھی کہ الفاظ ان کی کیفیات کو اس حسن اور خوبی سے ادا نہ کر سکیں گے
 جیسے کہ خاموشی کر رہی تھی۔ اگر ان کے درمیان کوئی بات ہوتی بھی تو وہ یا تو موسم کے بارے میں
 ہوتی یا دیکھی جھکی سیاسیات کے بارے میں اور ایسی باتیں کرتے ہوئے انہیں ایک دوسرے
 کے دل کا اچھی طرح علم ہوتا کہ دراصل وہ کوئی اور بات کہنی چاہتا ہے۔

صبح سات بجے کوٹھی راسو جنودا پہنچ گیا۔ اختر کی گاڑی ساڑھے گیارہ بجے پیرس کیے
 روانہ ہوتی تھی اور ایستھر کو شام کے تین بجے سوار ہونا تھا۔ جنودا میں اس مختصر سے قیام کیلئے
 انہیں سیوائے میں ایک کمرہ مل گیا۔ دونوں کا سامان ان کی ایجنسیوں کی معرفت طیش پر پہنچ گیا
 تھا اور اب وہ اپنے کمرے میں اسی طرح چپ چاپ بیٹھے تھے۔ انہوں نے ایک ساتھ چلنے پلے
 وقت گزارنے کے لیے اپنے اپنے بیگ الٹ کر انہیں صاف کیا۔ دیر تک فرینے سے ان میں
 چیزیں رکھتے رہے اور پھر اپنی اپنی جگہ پر اسی طرح خاموشی سے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد
 ایستھر اٹھ کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی اور اختر نے اس کی کھلی ہوئی کتاب کو اپنی گود میں ڈال لیا۔

اس نے ایک اُدھ سطر پڑھنے کی کوشش بھی کی لیکن مردہ چیونٹیوں ایسے حرفت اس سے اٹھ نہ سکے۔
 اور وہ یوں ہی ورق اٹھنے لگا۔ اس میں چند بے معنی خاکے سے تھے۔ لمبی لمبی رقوں والی جدید
 عقیں اور ہر باب کے آخر میں ٹیڑھے حرفت کا ایک مختصر سا گوشوارہ تھا۔ ایستھر نے اوراق
 پٹنے کی صدا سن کر پیچھے مڑ کر دیکھا اور آہستہ سے کھنکار کر کہا: تم نے میرا صفحہ گم کر دیا۔
 ”ہاں“ اختر نے دیکھے بغیر کہا اور کتاب بند کر کے میز پر رکھ دی۔ ایستھر مہلے مہلے
 قدم اٹھاتی پھر اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گئی اور کتاب اٹھا کر صفحہ تلاش کرنے لگی۔

جب ویٹرنے اندر داخل ہو کر اختر کو بتایا کہ اس کی ٹیکسی آگئی ہے۔ تو وہ اسے
 جواب دیئے بغیر جمائی لینے کی کوشش کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ بیگ سے اپنا پاسپورٹ نکال
 کر اس نے کوٹ کی جیب میں ٹالا اور بیگ کو تالا لگاتے ہوئے اس نے کنکھیوں سے ایستھر
 کی طرف دیکھا جو ذرا سی آہٹ کئے بنا اپنی جگہ پر اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اختر کو اپنی طرف
 اس طرح دیکھتے ہوئے پا کر وہ دوڑ کر اس سے چھٹ گئی اور کہنے لگی۔

”میں تمہیں اوراق کہنے ٹیشن نہیں جا رہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے یہ انتہائی بدتمیز ہی ہے
 لیکن میں تمہیں گاڑی میں کسی اور سمت جاتے دیکھنا برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ
 کہیں مجھ سے وہاں ایسی حرکت سرزد نہ ہو جائے جس کے بعد میں تمہیں پھینا نا پڑے۔
 بونو مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟

”ناراض؟“ اختر نے مسکراتے کی کوشش کی: میں تم سے کبھی بھی ناراض نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنے
 اور تمہارے درمیان ناراضگی کا تصور ہی نہیں ہوتا۔ لیکن تم ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو۔ بتاؤ مجھے خط
 لکھا کرو گی نا؟

”مزدور لکھوں گی۔“ ایستھر نے مزور پر زور دے کر کہا: جب تک تم لندن میں رہو گے میں
 تمہیں اکثر لکھتی رہوں گی۔“

”اور جب میں ہندوستان چلا جاؤں گا تو؟“ اختر نے بات کاٹ کر پوچھا۔

• پھر نہیں : ایستھر نے سر ہلاتے ہوئے کہا : ہرگز نہیں — پھر تو میں تمہارا کسی سے ذکر بھی نہ کر دے گی :

• وہ کیوں ؟ اختر نے پوچھا ۔

ایستھر نے کہا : مجھے اس کی وجہ معلوم نہیں اور شاید میں عمر بھر اس کا سبب معلوم نہ کر سکوں :

اختر نے اسے الوداعی بوسہ دیا اور کمرے سے باہر نکل گیا ۔ ایستھر پھر دریچے کے پاس آکر کھڑی ہو گئی ۔ جوں ہی پرانی وضع کی ٹیکسی گیر بدلتی اس دریچے کے نیچے سے گزری تو اختر نے اپنی سیٹ پر جھک کر اوپر کھڑکی کی طرف دیکھا اور ہاتھ لہرایا ۔ ایستھر نے کوئی جواب نہ دیا اور جب ٹیکسی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تو اس نے سفید ٹودری کھینچ کر بنز جھلملیوں کو بند کر دیا اور پلنگ پر گر گئی ۔



حوتین دن والی ایم سی۔ اسے میں گزارنے کے بعد اختر کو آئی۔ ایس۔ یو ہوسٹل میں
 کھول گیا۔ یہ شام اختر کے لیے بڑی کھٹن تھی۔ اسے سیف کی بھولی بھالی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس
 کے موتیوں جیسے آنسوؤں کا تانا دکھائی دے رہا تھا اور وہ کچھ کہے بنا اختر کے بازو سے لگی سکیاں
 بھر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایستھر کا چہرہ اختر کی نگاہوں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ وہ بے حد
 مفہوم تھی لیکن اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ جھڑسکا تھا۔ اس کی آنکھوں کے پیچھے گہری
 جھیلیں ساگر کی طرح بھری تھیں۔ لیکن وہ ضبط کئے بیٹھی تھی اور اس کا یہی ضبط اختر کو مارے
 ڈالتا تھا۔ سانس ریتے ہوئے اختر کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ارادی طور پر ہوا اندر باہر کھینچ رہا
 ہے اور اس کے جسم کے اندر کچھ بھی نہیں۔ خالی ڈھول کی طرح اس کا پیچرا اندر سے بالکل کھوکھلا
 ہو رہا تھا۔ ایک آدھ مرتبہ کھانسی کر اس نے اپنے ڈھانچے کو چھوٹے چھوٹے جھٹکے دیئے۔ لیکن
 اسے اپنے ٹھوس ہونے کا یقین نہ آیا۔ اس کا کوئی خاص عضو درمیں مبتلا نہیں تھا۔ اس پر
 بھی اسے بڑی تکلیف ہو رہی تھی اور وہ بغیر آواز نکالے کراہ رہا تھا۔ سیویاں بٹنے والی مشین
 کی ٹیٹھ اندر ہی اندر بل کھا رہی تھی اور اختر کی جان نکلی جاتی تھی۔ اس نے ٹوپی اٹھائی اور کمرے
 کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ گوج سٹریٹ سے ٹیوب میں سوار ہوتے وقت اس نے
 سچا کہ چلو سٹریٹ چل کر ضروری اشیاء خریدتے ہیں اور واپسی پر گیرک ہٹل میں تلخ اتفاق
 کو بتانے کی کوشش کرتے ہیں۔ سٹریٹ پہنچ کر اس نے کسی دکان میں داخل ہونے کی بجائے

بڑے بڑے شوکیں اور رنگ برنگے پوسٹروں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ ہر شوکیں میں بیسیوں چیزیں
 ایسی دکھائی دیتیں جنہیں اختر نے اس سے پہلے کہیں نہ دیکھا تھا۔ اور جن کے استعمال سے وہ قطعی
 بیگانہ تھا۔ سڑکوں پر بسوں اور ٹیکسیوں کے ہارن تانیں اڑا رہے تھے اور وہ ایک دوسرے
 کے پیچھے دیوانے کتوں کی طرح دوڑ رہی تھیں۔ پوڈر بجاری بجائی بکس اٹھائے دوکانوں کے اندر
 جا رہے تھے اور دودھ و روٹک سارا ہجوم طلبہائی بلیوں کی طرح حرکت کر رہا تھا۔ اختر
 بچے کی طرح نیسلے پیلی تصویروں والے اشتہار دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی ساری
 توجہ اس گھاگھی پر مرکوز تھی۔ جس سے اس نے اپنی نگاہیں جان بوجھ کر پھیر رکھی تھیں۔ تھوڑی تھوڑی
 دیر کے بعد ہر تیز داس کے کندھے سے کندھا بھڑا کر معاف کیجئے گا۔ کتا ہوا آگے نکل جانا۔ اختر
 نے ایک دکان کے دروازے کے پاس کھڑے ہو کر غور سے ان سب لوگوں کا جائزہ لیا جو آگ بجھانے
 کی ہم پر جاتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ اسے اپنے دس کی بارونق انارکلی یاد آگئی۔ جہاں
 لوگ ایک دوسرے سے باتیں کرتے دوکانوں میں جھانکتے اور سلام دعا کہتے بڑے آرام سے ہنستے
 کھیلتے گزر جاتے ہیں اور کسی کو نہیں کھتا۔ اسے یہ نہ ختم ہونے والا ہجوم لوگوں کے اٹوٹ گردہ
 اور موٹروں کا لامتناہی سلسلہ ذرا بھی اچھا نہ لگا اور وہ گھبرا کر ایک دکان میں داخل ہو گیا۔ یوں
 تو سب چیزوں کا انتخاب میں اسے کافی دقت کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن پیسہ منتخب کرتے وقت
 تو اس نے مدد ہی کر دی۔ موجودہ طرز کے پیڈوں پر نگاہ ڈالے بغیر اس نے سیلزمین کو بتایا
 کہ وہ پرانی وضع کا پیسہ نسبتاً زیادہ پسند کرتا ہے جس سے لائبریری کی سی بوا بیا کرتی ہے اور
 جس کا کاغذ خستہ تو نہیں ہوتا لیکن رنگ سے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ بہت پرانا اور گدا ہے۔
 سیلزمین نے اسے پرانی قسم کے بہت سے پیسے دکھائے لیکن ان میں سے ایک بھی اسے پسند نہ آیا۔
 دراصل وہ ایسٹن کو خط میخی کی ریسرچ کی نسبت سے بھوج پتر پر خط لکھنا
 چاہتا تھا اور بھوج پتر کی اس کو انگریزی نہیں آتی تھی۔ پیسہ خریدے بنا جب وہ اپنی
 چیزوں کا پیکٹ بغل میں قابض رہا تو اندھیرا اچھا چکا تھا اور گیس کی روشنی کے گرد و حلقہ شبنمی

چادریں لہرا رہی تھیں۔ قریبی رستوران میں جا کر اس نے کافی کا آرڈر دیا اور پکیٹ کی ٹوڈی پیٹنے لگھوٹے ہوئے غمگینوں سے ملنے لگا اور جب غم کا آخری فقرہ بھی اس کے ذہن میں تشکیل پا گیا تو اس نے دستخط کر کے کافی کا ایک گھونٹ بھرا اور اس کے سارے جسم میں برقاب کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ویٹر کو نئے سرے سے آرڈر دے کر اختر نے اپنے دستخطوں کے نیچے پی ایس کا سہارا لے کر پھر پڑوس کے پیرے ڈھلنے شروع کر دیئے۔ اس غمگیناویسی اور کافی نوشی نے اتنا وقت لیا کہ گیرک میں دوسرے شو کا پہلا سین بھی ختم ہو گیا۔

کمرے میں پہنچ کر اختر اجمی پکیٹ کھول ہی رہا تھا کہ اس کے پڑوسی نے دھیمے سروں میں یہ۔

ۛ۔ نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجاد نہیں

گانا شروع کر دیا۔ پکیٹ کی ٹوڈی کھٹے کھٹے دہیں رہ گئی اور اختر اپنی کرسی میں دراز ہو گیا جب وہ تلخی پر پہنچتا تو نے میں ایسی مریاں ڈالنا کہ شعر نئے نئے مطالب بیان کرنے لگتا اور

ۛ۔ دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھرباد نہیں

تو اس نے اتنی مرتبہ گایا کہ سجا سجا یا کمرو ویران ہو گیا۔ جھکڑا چلنے لگے اور خزاں رسیدہ درختوں کی تنگی شاخیں بیٹیاں سی بجانے لگیں۔ وہ گارہا تھا اور اختر کرسی کے بازوؤں کو مضبوطی سے پکڑے ڈھنڈارا نکھیں کھوئے اس کی تانیں سن رہا تھا اور اس کا سگریٹ راکھ دان میں سلگ سلگ کر ختم ہو چکا تھا۔ مقطع پر پہنچ کر گانے والا قریباً تین گانے لگا اور درد کی شدت کو تلخی سے دبا کر اپنی دھن میں گائے جاتا تھا۔

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب

تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں

اس نے گاتے گاتے یاد نہیں کو ایک بار تحت اللفظ میں ادا کر کے اختر کو ٹپا دیا

اور وہ چپکے سے اٹھ کر اس کے دروازے پر پہنچ گیا۔ گیت ختم ہو رہا تھا۔ شروع کے بول ڈولے جا رہے تھے اور گانے والے نے گنگنانا شروع کر دیا تھا۔ اختر نے دروازے

کو انگلی سے بجایا۔ چلے آؤ۔ اندر سے آواز آئی اور اختر دروازہ کھول کر مسکراتا اندر آگیا۔ ایک
ثانیے کے لیے دونوں خاموش رہے۔ ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر اختر نے کہا۔

• میرا نام اختر ہے۔ لاہور سے آیا ہوں اور آپ کا پڑوسی ہوں۔

• میرا نام شفیع ہے۔ اس نے پنجابی میں جواب دیا۔ اور میں راولپنڈی کا رہنے والا

ہوں۔

”تو آپ راجہ شفیع ہیں۔ اختر نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ پنڈی کا تو ہر شخص راجہ

ہوتا ہے۔

• جی۔ شفیع نے سنجیدگی سے کہا۔ لیکن آپ کب تشریف لائے اور کب سے میرے

پڑوسی ہیں؟

اختر نے کہا۔ مجھے لندن آئے آج جو تھا دن ہے اور ہوٹل میں آج شام ہی کو

پہنچا ہوں۔

شفیع نے کہا۔ آپ کے کمرے میں پہلے ایک مدراسی رہتا تھا۔ میری اس سے معمولی علیک
سیک تھی چونکہ وہ ہر وقت کتابوں میں کھویا رہتا تھا اس لیے میں نے اسے کبھی زحمت نہیں
دی تھی۔ اچھا ہی ہوا کہ آپ آگئے۔

اختر نے ہنس کر کہا۔ آپ کو یہ اندازہ کیسے ہوا کہ میں کتابی کٹر انہیں ہوں۔

• یہ تو آپ کے بشرے سے ظاہر ہے۔ شفیع نے اسے سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔ آدمی

چہرے ہرے سے جھٹ پہنچا جاتا ہے۔

اختر نے کہا۔ میں آپ کو اپنے ٹریٹیکٹ دکھا کر یقین دلا سکتا ہوں کہ میں نے اپنی عمر ایک

عسفی طالب علم کی طرح گزاری ہے اور اب یہاں بھی اسی غرض سے آیا ہوں۔

• میں بھی اسی غرض سے یہاں آیا تھا۔ شفیع نے ایک لباس لیا۔ لیکن لندن کی زندگی آدمی

کو سست بنا دیتی ہے اور اب میں خدا کے فضل سے اچھے خاصے کابل طالب علموں میں شمار

ہوتا ہوں:-

آخر ہنسنے لگا اور میز سے ایک کتاب اٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا: آپ کو یہاں ہوتے ہوئے کتنا عرصہ گزر چکا ہے:-

پہرےوں و دو سال پورے ہو جائیں گے:- شفیع نے ایمانی سے جواب دیا:- لیکن اس مرتبہ یہ آخری امتحان ہے اور اکتوبر میں واپس ہندوستان چلا جاؤں گا:-

آخر لے کہا:- تو آپ بھی آئی۔ سی۔ ایس کا امتحان دے رہے ہیں؟
 "دے تو رہا ہوں:- شفیع نے جواب دیا:- لیکن پاس ہونے کی امید کم ہی ہے۔ جب دلی میں رہ کر یہ امتحان پاس نہ ہو سکا لندن ایسے دلچسپ شہر میں بھلا کب ہو سکے گا۔ پھر بھی کوشش کی جا رہی ہے۔ سنتے ہیں حرکت میں برکت ہوتی ہے:-

ہوتی ہوگی:- آخر نے بے پردائی سے کہا:- ہمیں تو ہمیشہ بغیر حرکت کے ہی برکت ملتی رہی ہے:-

شفیع نے کہا:- پھر آپ کا سلسلہ مرشدوں سے ملتا ہوگا:-
 آخر کو ہنسی آگئی اور وہ اس کرب انگریز شام کے بارے میں بالکل بھول گیا جس نے اس کے کلیجے میں اپنے ٹیڑھے پنجے گاڑ دیئے تھے:-

شفیع اور آخر کی دوستی ہنسیوں کی منزلیں دونوں میں طے کر گئی اور وہ جلد ہی ایک دوسرے کو پنجابی کی موٹی گالی دے کر مخاطب کرنے لگے۔ ایسٹر کا خط آیا تھا کہ وہ بغیریت تمام میزنگ پہنچ گئی ہے اور راستے میں کوئی غیر معمولی واقعہ رونما نہیں ہوا۔ سعیدہ نے لکھا تھا کہ وہ آخر کو برابر اسی طرح یاد کر رہی ہے اور اس کے لیے ایک ادنیٰ لی گوزی بنا رہی ہے جس کے ایک طرف رنگ برنگی قیتری کی تصویر ہے اور دوسری جانب مٹیائے رنگ کا ایک بھول بنا یا جا رہا ہے۔ ساجی کی چٹلی آئی تھی کہ بیٹا ہر گھڑی علم کے لیے کوشاں رہو اور اگر اس کی تلاش میں بیٹیں مہین کا سفر بھی اختیار کرنا پڑے تو ہرگز ہرگز گرہ نہ کرنا۔ یہی وہ چیز ہے جس سے

انسان دیگر جائزوں سے ممتاز ہوتا ہے اور خاندان میں نام پیدا کرتا ہے۔ آخر میں انہوں نے لکھا تھا کہ عزیزم تمہارے ایک دوست خلیل صاحب تشریف لائے تھے انہوں نے مجھ سے پچاس روپے کی رقم کا مطالبہ کیا جو تم نے ان سے کسی زمانے میں ادھار لی تھی۔ میں نے رقم انہیں دے کر رسید لے لی ہے اور اس کی نقل تمہیں بھیج رہا ہوں۔ رسید کی نقل آبا جی کی لکھائی میں نہیں تھی بلکہ منشی نے اسے دو کڑ پر لکھنے والی روشنائی سے رقم کیا تھا۔ شیخ نے ایسٹمر اور سعیدہ کے خط پڑھے لیکن آبا جی کا خط پڑھنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ یار میرے پاس بھی ایسے بہت سے خط آیا کرتے ہیں لیکن میں نے انہیں کبھی نہیں پڑھا۔ بند کے بند ٹرنک میں ڈالے جاتا ہوں۔ گھر پہنچ کر کھولوں گا۔

• اور وہ خط تمہارے والد کے ہوتے ہیں؟ اختر نے پوچھا۔

• ہاں انہی کے ہوتے ہیں۔ شیخ نے کہا: قبلہ گا ہی خواہ نمواہ تکلف سے کام لیتے ہیں ان سے

کوئی پوچھے کہ راجہ صاحب آپ کو اس کے سوا کوئی اور مشغلہ مانتے نہیں آتا؟

مشغلہ! اختر نے حیرانی سے کہا: اولاد کی نگہداشت تو والدین کا فرض ہے اور ہزاروں میل دور

بیٹھے ہوئے والدین غلوں کے ذریعے ہی اپنے بچوں کی نگہداشت کر سکتے ہیں۔

شیخ نے کہا: میں اولاد اور اس کی نگہداشت کا قائل نہیں۔ ہمدے وجود ہمارے والدین کی

مالش گری کا نتیجہ ہیں۔ انہیں معلوم بھی نہیں ہوتا کہ ہمارے شیخ یا اختر پیدا ہو جائے گا۔ وہ فطرت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر موافقت مانتے ہیں اور ایک دن آدمی اور بھری

قدرت ان کی گود میں شیخ یا اختر فال دیتی ہے اور وہ اس بچے کو اپنی ایک تصور کر کے اسے اپنی مرضی

کے مطابق ڈھالنے لگتے ہیں۔ بچے کا یہ تصور ہوتا ہے کہ وہ ان کے یہاں پیدا ہو جاتا ہے اور والدین

کو یہ مان ہوتا ہے کہ یہ ان کی تخلیق ہے۔ جب تک وہ ان کی نگاہوں کے سامنے رہتا ہے اسے

طوبہ بے طوبہ نصیب ہوتی رہتی ہیں اور جب وہ دور چلا جاتا ہے تو بے بے غلوں کے ذریعے ہر گھڑی

اسے یاد دلاتے رہتے ہیں کہ دیکھنا اپنے خالق کو نہ بھول جانا۔ آج تک شاید ہی کسی باپ نے

سوچا ہو گا کہ بچے فطرت کے تقاضوں کی اولاد ہیں۔

وہیں بس :- اختر نے ہاتھ جوڑ کر کہا :- خدا کے لیے جانے دو۔ تم اپنے والد کے خط نہیں کھولتے
نہی نہیں لیکن مجھے اس طرح بورنہ کرو۔ میں تو تمہارے فلسفے کا بال باندھا غلام ہوں :-

شیفین نے اختر کو جہاں سارے ہندوستانی اور انگریز دوستوں سے متعارف کرایا۔ وہاں
وہ اسے اپنی انٹیلیٹیوٹ بھی لے گیا جہاں آئی۔ سی۔ ایس کے بہت سے امیدوار تعلیم پاتے تھے۔ اختر
کو یہ درس گاہ پسند نہ آئی۔ اور اس نے وہاں داخلہ لینے سے انکار کر دیا۔ وہ لندن میں چند مہینوں کی
زندگی کو آزادی سے گزارنا چاہتا تھا۔ ایسی زندگی جس میں کسی قسم کی پابندی نہ ہو۔ روک ٹوک نہ ہو
اور کوئی احتساب کرنے والا نہ ہو۔ لندن پہنچتے ہی اس نے اپنے ذہن میں پرانا دستور العمل
بھر وضع کر لیا تھا کہ امتحان سے ایک ماہ پیشتر وہ اپنے آپ کو کمرے میں مقید کر کے روزانہ
میں گھنٹے مطالعہ کیا کرے گا اور کوئی کتاب حرف بکرت پڑھنے سے دریغ نہ کرے گا جو اس کے
امتحان سے دور کا بھی واسطہ رکھتی ہوگی۔ کالج میں بھی اس کا یہی طریقہ کار رہا تھا۔ تیس مہینے
وہ ہنس کھیل کر اور سینماؤں میں راتیں بتا کر ضائع کیا کرتا اور آخری مہینے نئی کتابیں خرید کر
جو بارے میں اپنے آپ کو مقفل کر لیا کرتا اور امتحان کے دن ہی گھر سے پاؤں باہر نکالتا۔
یہاں پہنچ کر اس نے اتنی رعایت ضرورہ کی کہ ہر روز باقاعدگی سے ٹائمز کا مطالعہ شروع کر دیا اور
شام کو مس مارگریٹ کے گھٹیا سے سکول میں جا کر ناچنے کی مشق کرنے لگا۔ دل میں سول مدرس کے
پرچوں کا لندن کے پرچوں سے مقابلہ کر کے اختر کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ پاس ہوگا اور ضرور ہوگا
اور ارضی و سماوی کوئی بھی طاقت اسے ڈپٹی کمشنر کے عہدے سے محروم نہ کر سکے گی۔ اس نے شیفین کو
برائے پرچے بڑے اہمناک سے مل کرتے ہوئے دیکھ کر کئی مرتبہ کہا تھا کہ جن صحیفوں کی گتھیاں بھلنے
میں تم اپنی جان یوں ہلکان کرتے رہتے ہو میں انہیں بائیں ہاتھ سے مل کر سکاتا ہوں اور شیفین کو
اب اس کی باتوں پر یقین بھی آچلا تھا کیونکہ وہ جس سوال کی طرف اشارہ کرتا اختر بلا تکلف اس پر
ایک تقریر بھاڑ دیتا اور ٹاٹا کرتا ہوا کمرے سے نکل جاتا۔

ایستمر کے خط برابر آ رہے تھے اور وہ یونیورسٹی لائبریری سے تاریخ کی نایاب

کتابوں کے اہم باب ترجمہ کر کے اسے بھیجتی رہتی تھی۔ اختر نے اس کے نوٹس ٹانگنے کے لیے مراکو چمڑے کی ایک نہایت خوبصورت سی فائل خریدی تھی جس کی ضمانت میں بعد بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ سعیدہ کی ڈی کوڑی اسے مل گئی تھی اور اختر نے یارڈے سینٹ کی ایک بڑی سی شیشی اس میں رکھ کر اپنے بچس میں محفوظ کر لیا تھا۔ ناشتہ کرنے کے بعد وہ ہوسٹل سے نکل جاتا اور دن بھر پکا ڈلی کی کوچہ گردی کرنے کے بعد شام گئے واپس آتا۔ شفیق اپنی کتابوں سے نگاہ اٹھا کر سڑا کر اے دیکھتا اور ایک آنکھ میچ کر پوچھتا: کیوں؟ اور اختر ہنس کر کہتا: بس دیکھتے جاؤ۔

میں سے اختر کی ملاقات ابزاک والٹر کی دکان کے باہر ہوئی۔ اس نے ایک پرچی پر کچھ لکھنے کے لیے اپنا ہین کھولا اور اس کا کیپ ہاتھ سے چھوٹ کر ٹپڑی کے پاس ایک ٹیکسی کے نیچے چلا گیا۔ اختر نے زمین پر گھٹنے ٹیک کر اس کا کیپ اٹھایا اور دھال سے صاف کر کے مین کو پیش کیا اور وہیں سے ان کی دوستی شروع ہو گئی۔ دھالوں دکان میں داخل ہونے کے بجائے ایک قہرہ خانے میں جا کر قہرہ پیئے لگے۔ مین نے بتایا کہ جس دکان میں اختر چیزیں خریدنے کے لیے جانا چاہتا تھا وہ وہاں نوکری کی غرض سے آئی تھی۔ لیکن چونکہ مین کا کیپ گر جانے سے ہتھکونی ہو گئی تھی۔ اس لیے اس نے مالک سے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ مین چہرے بدل کر کم عمر لڑکی تھی لیکن اس کے چہرے سے آزمودہ کاری ٹپکتی تھی اور اس کی آنحوں میں حجاب نہیں تھا جو اس عمر کی لڑکیوں میں عموماً ہوا کرتا ہے۔ وہ بڑی بے تکلفی سے اختر کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔

اور ماں اور سوتیلے باپ کے رویے پر ایمانداری سے تنقید کیے جا رہی تھی۔ اختر نے یہ کہہ کر یہ باپ لگ خولہ لگے ہوں یا سوتیلے لیے ہی ہوتے ہیں مین کو رائے دی کہ اگر آج ڈو مینین چل کر فلم دیکھا جائے اور اس کے بعد ہائیڈ پارک کی سیر ہو جائے تو کچھ بُرا نہ ہوگا۔ مین رضامند ہو گئی اور وہ ایک ٹیکسی لے کر ٹائٹنیم کورٹ روڈ روانہ ہو گئے۔ راستے میں اختر نے ہوئے سے مین کا ہاتھ دبایا تو اس نے ذرا سی مزاحمت بھی نہ کی۔ اختر کا بازو اس کی کمر کے گرد حائل ہو گیا اور مین نے

اپنا سرا اس کے کندھے پر بکھریا جس سے ہاسی سینٹ کی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی تھی۔ خٹکی کی وجہ سے اس کے بال کھڑکے سے لگتے تھے۔ اور ان میں زندگی کی چمک ختم ہو چکی تھی۔ اختر نے اس کے کان پر جھپکتے ہوئے پوچھا: میں تمہیں اچھا لگا ہوں؟

جین نے اس کو اپنے دونوں باندوں میں جکڑ دیا اور آنکھیں اوپر اٹھا کر کہنے لگی۔

”بہت اچھے لگتے ہو ڈارنگ۔ تمہاری ناگ اور تمہارا ماتھا۔ مجھے یوں لگ رہا ہے۔ جیسے

میں خواب میں کسی یونانی دیوتا کو دیکھ رہی ہوں۔ تم بے حد حسین ہو پیارے! کیا ہندوستان میں تمہارے جیسے اور نوجوان بھی ہیں؟

اختر نے مسکرا کر اس کا پیارے یا اور کہا: کیوں نہیں۔ ہمارے خاندان میں سبھی ایک سے

ایک بڑھ کر ہیں۔

”اسی لیے تو: جین نے گرفت کو مضبوط کرتے ہوئے کہا: تمہیں یہ حسن ورثے میں ملا ہے:

اختر نے جواب دیے بغیر اسے سیٹ سے اٹھا کر اپنی گود میں بٹھایا اور اس کی سفید گردن

پر اپنے گرم گرم ہونٹ لکھ دیے۔

جب وہ فلم دیکھ کر باہر نکلے تو ہائیڈ پارک جلنے والی بس تیار تھی۔ اختر اسے کھانے

کی دعوت دیے بغیر ساتھ لے کر بس میں سوار ہو گیا

ماربل آرک کی جانب وہ درختوں کے ایک جھنڈ میں گھاس کے تختے پر ایک دوسرے

سے پلٹے ہوئے تھے۔ جین نے کل شام سے کچھ نہیں کھایا تھا اور اس وقت وہ بوسوں سے اپنی

بھوک مٹا رہی تھی۔ وہ بار بار اختر سے اس کی آنکھوں، اس کے بالوں، اس کی کشادہ پیشانی کی

تعریف کر رہی تھی اور اختر اپنے خیال میں محاسن ایٹھوڈین لڑکی کو یاد کر رہا تھا جسے وہ اپنی

مکان کے بھوپاڑے جلیترنگ سنانے لے گیا تھا۔ جین کی کمر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے

سوچا کہ اصل اور نقل میں کتنا فرق ہے۔ یہ لڑکی چونکہ خالص انگریز ہے اس لیے گھریلوئی کی طرح

کیا خرخر کر رہی ہے اور اس بھوکری کو چونکہ دیسی پٹ ملی ہوئی تھی کیسے بھڑکتی تھی۔ عتوڑی دیر

کے لیے اسے دیکھ اور دیکھی لوگوں سے نفرت ہو گئی اور وہ جی ہی جی میں مہین کو اور اس کے مہلوں کو سراہنے لگا۔

ایک بچے کے قریب جب وہ شفیع کے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے مسکرا کر فیلٹ کو کونے میں اڑا دیا اور اس کے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر کہنے لگا: زندہ باد۔
شفیع نے ایک آنکھ میچ کر کہا: زندہ باد کے بچے سعیدہ کو خط نہیں لکھا۔
"کیوں؟ اختر کھانا ہو گیا۔
"اس کا خط آیا ہے۔

"تھیں؟

"مجھے کیوں آنا سارے۔ تجھے آیا ہے۔
"کیا لکھا ہے؟ اختر نے اشتیاق سے پوچھا۔

شفیع نے نیکی کے نیچے ہاتھ پھیر کر ایک کھلا لفافہ نکالا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔ اختر نے جلدی جلدی سارا خط پڑھا اور جب ختم کر چکا تو خط کو حمد کر کے شرارت سے چوما اور کہا۔
"یار یہ لوگیاں بھی بڑی بھولی بادشاہ ہوتی ہیں۔ سیدھی سادی اللہ لوگ۔ پتہ نہیں انہیں ڈراؤنے خواب کیوں آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ او پیارے ان کڑیوں چڑیوں سے تو دستانے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ گرم کے گرم اور طائف کے طائف۔"

شفیع آنکھ جھپکے بغیر اس کی باتیں سناتا گیا اور جب وہ چپ ہو گیا تو اس نے اختر کو ایک موٹی سی گالی دے کر کہا: اگر اپنی خالاول کو ایسا سمجھتا ہے تو انہیں بتے کیوں بتاتا بھرتا ہے۔ ایک کو دہاں لارادے آیا۔ دوسری کو جہاز پر بھانسنے دیتا رہا اور اب یہاں پتہ نہیں کتنی چڑیوں کی آہنگ میں سیندر بھر کر بھونکیں مارا کر اڑاتا رہے گا اور اس پر شرم نہیں آتی کہنے کو۔ فانت نکال رہا ہے۔

اختر نے کہا: ہنسی کی بات تو ہے ہی۔ ہنسون نہ تو اند کیا کروں۔

شیف نے تلخ ہو کر کہا : ادباً تجھ سے تو یہ تھو تھنی والا لاکھ اچھا ہے — بتا سیدہ سے شادی کرنے کا وعدہ کر کے نہیں آیا ؟
 • ہاں : اختر نے ڈٹ کر کہا ۔

• اور ایستھر سے شادی کی درخواست نہیں کی ؟ شیف نے پوچھا ۔
 • نہیں ۔ ہرگز نہیں : اختر نے زور دے کر کہا : خدا کی قسم ایسی تو کوئی بات بھی نہیں ہوئی :
 شیف نے کہا : اور یہاں بھی ہر ایک سے سٹار مٹھا کر باتیں کر کے اس قسم کا یقین نہیں دلائے گا :

• تو بچی : اختر نے ہنستے ہوئے کہا : میں ان کو کیا سمجھتا ہوں :
 شیف نے جل کر کہا : مرحبا می ! دیکھنا کتے کی موت مرے گا — نہ تو پڑھتا ہے اور نہ بد معاشری کرتا ہے ۔ پتہ نہیں کیا جبک مارتا رہتا ہے :

اختر نے جبک کو شیف کے گال کا چٹاخ سے چومایا اور کہا : بس چاچا ناراض ہو گئے ۔
 شیف نے آہستہ سے جواب دیا : ناراض نہیں باجی ۔ مجھے تو سیدہ کا خیال آتا ہے ۔
 اختر ہنس پڑا اور شیف کو اپنے بازوؤں میں لے کر کہا : کیسی باتیں کرتا ہے یار ۔
 وہ تو زیری جان ہے :

صدیقی صاحب نے سب کو اپنی سالگرہ پر گھیر لایا تھا ۔ یہاں اختر کی باجی سے ملاقات ہو گئی
 وہ بلی ہی ملاقات میں ان کی خوب خوب جو نہیں ہوئیں ۔ آج سے چھ سال پہلے باجی ، باجی نہیں تھی
 بلکہ مس نعیر تھی ۔ وہ یہاں ایف ، آر ، سی ، ایس کرتے آئی تھی ۔ لیکن پڑھائی کی طرف توجہ دینے
 کی بجائے وہ اپنے دیس کے نوجوانوں کا زیادہ خیال رکھنے لگی تھی ۔ جو لڑکیوں کے پیچھے لندن
 کی گلیوں میں مارے مارے پھرتے ہیں ۔ لیکن اگر باجی ذرا سی بھی حسین ہوتی تو شاید یہ نوبت نہ آئی ۔
 لندن پہنچ کر اس نے اپنے ہم وطنوں کی توجہ جذب کرنے کا یہ طریق اختیار کیا کہ انہیں اپنے دیس
 اور لندن کا واسطہ دے کر قدم قدم پر ٹوکنے لگی ۔ لڑکے بالے اس کی بات تو خیر کیا مانتے ۔ یوں

ہی اوپر سے جی سے اس کا ادب کرنے لگے اور وہ مس نعیم سے باجی نعیم بن گئی۔ رفتہ رفتہ اس کا نام لینا بھی سونے ادب سمجھا جانے لگا اور وہ صرف باجی ہو کر رہ گئی۔

اختر نے کہا: باجی اور ساری باتیں چھوڑو۔ اتنا بتاؤ کہ یہ کم بخت ایف آر سی۔ ایس بلا ہو کر آپ سے کیوں چمٹ گیا۔

’باجی نے منہ پھلا کر کہا: بہت ہے کتنا مشکل امتحان ہے یہ! نوے فی صدی امیدوار فیل ہوتے ہیں اور پھر مجھے پڑھنے کو وقت بھی کہاں ملتا ہے۔‘

’کیوں؟‘ اختر نے حیران ہو کر پوچھا: ’میرا تو خیال ہے کہ لندن میں اس قدر فراغت ہوتی ہے کہ انسان بے کار بیٹھ بیٹھ کر خودکشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔‘

’خوب ہے۔‘ باجی نے مسکرانے کی کوشش کی: ’لیکن یہ فراغت مجھے تو کبھی نصیب نہ ہوئی۔‘

’معصبت تو یہ ہے:‘ اختر نے مسکرا کر کہا: ’کہ آپ لڑکا نہیں ہیں۔ ورنہ تین چار گھنٹے لڑکیوں

کے ساتھ گزارنے کے بعد سارے دن میں اور کرنا ہی کیا ہوتا ہے۔‘

باجی نے تنک کر کہا: ’تو آپ نے بھی پریز سے نکال لیے۔‘

اختر نے سنجیدگی سے کہا: ’پریز تو میں لاہور ہی سے نکال کر چلا تھا۔‘

شفیع نے کہا: ’لیکن تو تو کہتا تھا کہ تو بحری جہاز سے یہاں پہنچا ہے۔‘

’تو بالکل گڑھا:‘ اختر نے جھوٹ جھوٹ جھلا کر کہا: ’آتی دفعہ پریز سے بالکل چھوٹے چھوٹے سے

تھے لیکن لندن میں رہ کر بڑے بڑے پروپیٹر بن جائیں گے اور ہندوستان کو طے کے لیے مجھے

بحری جہاز کا ممنون احسان نہ ہونا پڑے گا۔‘

صدیقی صاحب کو زندگی مہنی آگئی ادا ان کے ساتھ مس ہو گئی بھی مسکرانے لگیں۔

اختر نے کہا: ’باجی! صدیقی صاحب چائے پر ہی ٹرغادیں گے یا بادہ نوشی اور بادہ پیائی کا

پروردگار بھی رسیگا؟‘

باجی نے تیزی سے چڑھا کر اختر کو دیکھا اور احتجاجاً جواب نہ دیا۔

نرولانے صدیقی صاحب کے کان میں اختر والی بات پر غور کرنے کے بارے میں کہا
اور صدیقی صاحب مسکرائے گئے۔

شفیع نے کہا: بابی کے سلسلے ایسی باتیں کرتے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی؟
اختر نے سر ہلا کر کہا: بچہ میں مسسا نہیں بابی کے سامنے اعتکاف میں بیٹھ جاؤں اور شام
کو پیب جا کر اس کلمہ پڑھنے والے منہ میں بیڑا مٹانے لگوں۔

مس ہو گئے کہا: کسی کی کمزوریوں کو ایسی میٹنگ میں اجاگر کرنا سراسر زیادتی ہے۔
اختر نے سر کھجا کر کہا: معاف کیجئے گا۔ میرا مطلب شفیع سے ہرگز نہیں تھا میں نے تو ایک عام
آدمی کی مثال دی تھی جو ایسا کرتا ہے، کیا کرتا ہو گا یا آئندہ کیا کرے گا۔

اس پر سب ہنس پڑے اور بابی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی دھڑکتی آتی
رہ گئی۔

سیلو الوری باڈی: کمرے میں دیوورین لڑکیاں داخل ہوئیں اور سب اپنی اپنی جگہ پر اٹھ
کھڑے ہوئے۔

گول چہرے والی لڑکی نے مسکرا کر کہا: ہمیں افسوس ہے کہ ہم دیر سے پہنچیں۔ مجھے اپنے
والد کو تار بھیجنا تھا اور نار گھر پر اتنی بھیڑ تھی کہ ہماری باری بہت دیر سے آئی۔

صدیقی صاحب نے کوئی بات نہیں! کوئی بات نہیں! کہنے کی کوشش کی تو اختر نے بات
کاٹ کر کہا: اگر آپ کو تار نہ بھی بھیجنا ہوتا اور پھر بھی آپ دیر سے آتیں تو بھی ہمیں شاید اسی قدر
انتظار کرنا پڑتا۔

اس لڑکی نے مسکرا کر اختر کی طرف دیکھا تو صدیقی صاحب نے ذرا پیچھے ہٹ کر اختر کو مخاطب
کر کے کہا۔

”ان سے ملنے۔ مس سیٹلا، آپ ایف۔ آر۔ سی۔ ایس کے آخری سال میں ہیں اور یہ ہیں مس
بیزل! اینڈ پاور کے شعبہ اشتہارات کی انچارج — اور آپ اختر ہیں اور آئی۔ سی۔ ایس

کے امتحان میں شامل ہونے کی غرض سے یہاں تشریف لائے ہیں :-

اختر نے قدرے جھک کر کہا :- آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی — لیکن معاف کیجئے گا

اس وقت مجھے بڑی زود کی چینک آرہی ہے میں ابھی آتا ہوں :- اور وہ تیزی سے قدم اٹھاتا

باہر نکل گیا۔ مس میز ل کو یہ بات بڑی ناگوار گزری۔ باجی نے بھی اختر کے اس رویے پر ناک

بھوں چڑھائی — لیکن سیٹلا مسکراتی رہی۔

خارجہ چائے لے کر اندر داخل ہوئی تو صدیقی نے کشتی اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا :- اگر

کوئی میرا پتہ پوچھتا ہوا اوپر آئے تو اسے فوراً کمرے میں بھیج دینا :-

کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اختر نے نذر سے کہا :- غضب خدا کا جب میں باہر تھا

تو مجھے چینک نہیں آئی اور اب جب میں اندر آگیا ہوں تو میری ناک میں پھر سوزش ہونے

لگی ہے :-

باجی نے جڑ کر کہا :- تو پھر آپ باہر ہی رہیے :-

نرولا اور شفیع پنجابی میں باتیں کر رہے تھے اور مس ہو گئے اور باجی چلے بنا رہی تھیں،

صدیقی میز ل سے اس کے نئے اشتہاروں کی عبارتیں سن رہا تھا اور وہ اپنی منی سی ناک پر گھڑی

گھڑی سینک جا رہی تھی۔

اختر نے سیٹلا کے قریب کرسی کھینچتے ہوئے کہا :- میرا دل آپ سے باتیں کرنے کو چاہتا

ہے۔ لیکن مجھے باجی سے ڈر لگتا ہے۔ وہ اس بات کی کڑی نگرانی کرتی ہے کہ ہم ہندوستانی لڑکے

انگریز لڑکیوں سے گھل مل کر باتیں نہ کریں۔

سیٹلا نے مسکرا کر لب کھولے تو اختر نے اس کا جواب سے بغیر باجی سے کہا :- باجی میں

سیٹلا سے چند باتیں کر لوں :-

باجی نے قرآن و دعا ہوں سے اختر کو گھورا اور میز ل سے چینی کی مقدار پوچھنے لگی۔

سیٹلا نے دعا ل سے اپنی گھڑی کا شیشہ صاف کرتے ہوئے پوچھا :- آپ ہمیں برائیاں

سمجھتے ہیں ؟

• بُرا سمجھنے کی بات تو ہے ہی : اختر نے دونوں ہاتھ کھول کر کہا : آپ لوگ ہم سے حاکم ہیں اور ہر بندہ آقا کے خلاف نفرت کے جذبات رکھتا ہے :
 سٹیلہ چہر مسکرائی اور اس کے بھرے بھرے گالوں میں دو ننھے ننھے گڑھے پیدا ہو گئے : اس نے اپنے گھنے بالوں کو سنوارتے ہوئے کہا :
 • شکر ہے میں آپ کی حاکم نہیں ورنہ مجھ سے بھی آپ کو خدا واسطے کی دشمنی ہو جاتی :
 • کیوں ؟ اختر نے حیران ہو کر پوچھا :

• میں سوس جرم ہوں : سٹیلہ نے جواب دیا : میرا باپ سوٹیز لینڈ کا رہنے والا ہے اور میری ماں جرمین تھی اور مجھے انگریزوں سے دور کا بھی تعلق نہیں :
 • یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے : اختر نے خوش ہو کر کہا : اس طرح مجھے آپ سے باقی کرتے وقت نسلی جھجک نہ ہوگی اور میں :

• بیشک : سٹیلہ نے بات کاٹ کر کہا : مجھے تو ہندوستانی بہت ہی اچھے لگتے ہیں : میں نے ہندوستان سے متعلق بہت سی کتابیں پڑھی ہیں اور میرا ارادہ ہے کہ اس ملک کی سیر کروں :
 • ضرور ! ضرور ! اختر نے کہا : آپ لاہور آئیں : ہم آپ کو نانگے کی سیر کرائیں گے بغلیہ عمارتیں دکھائیں گے اور سانپ اور میوے کی لڑائی کا تماشہ کرا دیں گے :
 • کیوں نہیں : سٹیلہ نے جواب دیا : موقع ملا تو میں ضرور وہاں جاؤنگی مجھے ہندوستان بہت ہی پسند ہے :

سٹیلہ بھرے بھرے جسم کی بوٹا سی لڑکی تھی : میدہ اور شہاب رنگ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور گھنے بال جنہیں وہ موٹے موٹے بل دے کر کانوں کے پاس ٹکائے رکھتی تھی : اس کی ستواں ناک آگے سے قدرے اونچی تھی اور نیتھوں کی محرابیں سر کے ذما سے اٹھ جانے سے نمایاں ہو جاتی تھیں : سٹیلہ کی مٹھوڑی نوکیلی نہ تھی اور اس کے جبرے کا خم معدوم سمجھا : اس

کے چوٹے ہر وقت بوھل رہتے اور جب وہ آنکھ جھپکتی تو یہ بوھل پردے ایک مرتبہ برسرِ بڑی شکل سے اوپر اٹھتے۔ اس کے بال بالکل سنہری نہ تھے بلکہ چائے کی رنگت رکھتے تھے۔ لیکن ماتھے اور کنٹیوں کے پاس بے شمار زریں روئیں ان چائے رنگے بالوں کے قدموں سے چھٹے رہتے۔ مسکراتے وقت اس کے گالوں میں دو ننھے ننھے گڑھے پڑ جاتے اور ٹھوڑی ذرا نوکیلی ہو جاتی اس لیے وہ اکثر مسکراتی رہتی۔

اگلے دن شام کو جب اختر شفیع کے کمرے میں ٹوپی کو برش کرنے آیا تو شفیع نے کہا۔
 "جا تو بڑے شوق سے رہے ہو لیکن یہ لڑکی ان چھوکیوں میں سے نہیں ہے جو نوکری کی تلاش میں پکاڈلی سکوار کے اس پاس گھوما کرتی ہیں۔ یہ رئیس زادی ہے۔ اس کا باپ بیرس کا مشہور ڈاکٹر ہے اور یہ اس کی اکلوتی بچی ہے اس سے عشق کرنے کا خیال لے کر کئی فرنگی بچے فوج میں بھرتی ہو گئے اور بہت سے ہندوستانی اس کی تصویریں سینوں سے لگا کر امتحان دیئے بغیر وطن لوٹ گئے یہ کسی چیز پر سنجیدگی سے غور کرنے کی عادی نہیں اور محبت کرنے کے معاملے میں تو بالکل برف ہے۔"

اختر نے کہا: لیکن تمہیں یہ وہم کیوں ہو رہا ہے کہ میں اس سے محبت کرنے چلا ہوں میں تو صرف اس لیے جا رہا ہوں کہ اس نے مجھے پکچر پر بلایا ہے اور کسی خاتون کی دعوت سے انکار امر بدتمیزی ہے۔

"ٹھیک ہے۔ شفیع نے ایک لمبائش کھینچ کر کہا: خواتین سے اقرار کئے جاؤ اور دو مہینے کے بعد جو امتحان ہو رہا ہے وہاں پر چوں کہ دو دل اور ایک تیر کی تصویر بنا کر چلے آنا۔
 "دو مہینے تو بہت ہوتے ہیں۔ اختر نے ماہیں اٹھا کر کہا: امتحان کی تیاری تو ایک ہفتے میں ہو جاتی ہے۔"

ٹیلانے اختر کو ٹھیک چھ بجے لندن پے وٹسٹن پر پہنچنے کا وقت دے رکھا تھا لیکن لائی سٹر سکوائر پر گاڑی بدلنا بھول گیا اور سیدھا چیرنگ کراس پہنچ گیا۔ وہاں سے پہلی

گاڑی میں جگر نہ ملی اور جب وہ لندن پہنچا تو ساڑھے چھ ہو چکے تھے اور سیٹلا دینگ نام کے باہر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اختر نے اپنی ٹوپی اتار کر کہا۔

”سیٹلا! مجھے بے عافسوس ہے کہ میں وقت پر نہ پہنچ سکا میرے یہاں چاند ایسے ہندوستانی بزرگ آگے جنہیں اگر میں یوں چھوڑ آتا تو وہ میرے والد کو جھوٹا سچا خط لکھ دیتے۔“

سیٹلا سکرائی اور چاکلیٹ کی ٹکیہ اس کی طرف بڑھا کر بولی: ”کوئی بات نہیں۔ ہم لیٹ شو دیکھ لیں گے۔ تم نے اچھا کیا جو اپنے ہماؤں کو شکایت کا موقع نہ دیا۔ مجھے بزرگ قسم کے لوگ بڑے پیارے لگتے ہیں۔“

وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے پکاڈلی سکرس کا چکر کاٹنے لگے اور جب وہ ایک منحرفے ریسٹوران کے سامنے سے گزرے تو سیٹلا نے پوچھا: ”تم نے کھانا تو نہیں کھایا ہوگا اختر؟“
نہیں۔ اختر نے ہولے سے کہا: ”لیکن مجھے اس وقت بھوک نہیں اور آج میں فائدہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر قہرہ چیتے ہیں: سیٹلا نے اصرار کیا اور وہ دونوں ریسٹوران میں داخل ہو گئے۔“

قہرہ نوشی کے دوران میں سیٹلا نے اعلیٰ بے جوڑی باتیں شروع کر دیں۔

میرے ڈیڈی: سیٹلا نے فخریہ کہا: ”اتنے اچھے ہیں کہ ہمیں کبھی یقین ہی نہ آئے کہ والد

بھی ایسے ہو سکتے ہیں۔ میری ماں کے مرنے کے بعد انہوں نے شادی نہیں کی اور اپنی فرصت

کے اوقات میری تربیت کے لیے وقف کر دیئے۔ میں بھی شادی کا ارادہ نہیں رکھتی۔ لیکن

اس طرح میری ماں کی روح کو بڑا دکھ ہوگا۔ میں نے اپنی ماں نہیں دیکھی لیکن مجھے معلوم ہے

کہ وہ کیسی ہوگی۔ کس طرح باتیں کرتی ہوگی اور کیسے چلا کرتی تھی۔ تمہاری ماں تو زندہ ہے۔ تم

بڑے خوش قسمت ہو۔ تمہارے چہرے پر جو یہ ایک شرارت سی کھینچی رہتی ہے۔ تمہاری ماں

کے زندہ ہونے کی دلیل ہے۔ میرے ڈیڈی مجھ سے بڑا پیار کرتے ہیں لیکن وہ ماں تو نہیں

بن سکتے نا اہنوں نے مجھے اپنی مرضی سے شادی کرنے کا پورا اختیار دے رکھا ہے۔ میں چاہے کسی
 بش میں سے شادی کروں وہ بُرا نہیں مانیں گے لیکن میں بیاہ کرنا نہیں چاہتی مجھے شادی سے
 نفرت ہے اور جب میں ٹاکٹری کی یہ ڈگری لے لوں گی تو پرنکیش بھی نہیں کروں گی۔ مجھے ٹاکٹری
 بھی اچھی نہیں لگتی۔ دراصل مجھے کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی۔ پتہ نہیں اچھی چیزیں دنیا کے کس
 گوشے میں رہتی ہیں؟

اختر چپ چاپ اس کی باتیں سنتا رہا اور قہوہ پیتا رہا۔ لیکن جب سیٹلانے دوبارہ
 کہا کہ مجھے کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی تو اختر نے اپنی طرف اشارہ کر کے کہا۔
 'میں بھی اچھا نہیں لگا؟'

سیٹلانے مسکرا کر کہا: ذرا! ذرا! ادا اس کے گالوں میں ذرا ذرا سے گڑھے پڑ گئے۔
 اختر نے اپنی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا: 'سکر ہے تمہیں کچھ تو اچھا لگا۔ حقوڑا حقوڑا سا ہی ہے۔'
 پچھر دیکھتے وقت اختر نے اس کی طرف جھک کر کہا: میں تھک گیا ہوں۔ تمہارے کندھے
 پر سر رکھ لوں۔

ضرور: سیٹلانے اس کی طرف سر کر جواب دیا اور اختر نے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ
 کر ہولے سے دبا دیا۔

سیٹلانے پوچھا: تمہیں نیند تو نہیں آرہی؟
 اں: اختر نے جھانپ کر کہا: میں سرشام سو جانے کا عادی ہوں۔ لیکن خیراب تو پچھر
 دیکھ کر ہی چلیں گے۔ پھر اس نے اپنا سر اٹھا کر پوچھا: 'تمہیں بوجھ تو نہیں لگ رہا۔ میرا سر
 ذرا فزنی ہے۔'

نہیں نہیں: سیٹلانے کندھا اوپر اٹھا کر کہا: سر کا بھی کوئی بوجھ ہوتا ہے۔
 اختر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر انگلیوں کی کنگھی ڈال دی ادا نکھیں بند
 کر لیں۔

سیٹلا اور اختر کی ملاقاتیں طویل ہونے لگیں اور ایستھر کے خطوں کے جواب میں رخنے پڑنے لگے۔ سعید کے جذباتی خطوط کا شفیق کو بڑا پاس تھا اس نے ایک دن آپ ہی آپ اس کا جواب لکھ دیا کہ اختر چونکہ پڑھائی میں مشغول رہتا ہے اس لیے اس نے خط لکھنے بھی ترک کر دیئے ہیں۔ لیکن وہ نہیں خط لکھنے کے لیے اکثر کہتا رہتا ہے۔ اباجی کو اختر کبھی کبھار ایک مختصر سی چٹھی لکھ دیتا اور مہینے بھر کے لیے ان کی تسلی ہو جاتی۔ اختر نے خطوں ہی خطوں میں شفیق کو ایستھر سے اچھی طرح متعارف کرا دیا تھا اور وہ باقاعدگی سے ایک دوسرے کو چیتے ہوئے فقرے اور سلام بھیجنے لگے تھے لیکن جب ایستھر کے خط کے جواب میں اختر کی بجائے شفیق کا خط گیا تو اس نے لکھ بھیجا کہ اختر اگر عیدم الفرستی یا سہل انگاری کی وجہ سے مجھے خط نہیں لکھ سکتا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے سرکاری قسم کی چٹھیاں لکھی جائیں جن کا اجرا پرائیویٹ سیکرٹری کے دستخطوں سے ہوا کرتا ہے اور شفیق نے ایستھر کا نام تک لینا چھوڑ دیا۔

سعید نے شفیق کو شکوے کی ایک لمبی ساری چٹھی لکھی تھی اور اس سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنی بہن کو کبھی نہ بھولیں اور ہر آٹھویں دسویں اسے اختر سے تعلق سب کچھ لکھتے رہا کریں۔ اس کے ساتھ ہی شفیق کو ڈی۔ ایم۔ سی سے کاڑھے ہوئے بوکی کے چھ دماؤں کا ایک پارسل بھیجا تھا۔ سارا لڈن کمرے کی پیٹ میں آیا ہوا تھا اور سڑکوں پر وہ پہلے والی چہل پہل نہیں رہی تھی کسی کسی گھر میں جہاں ایک ادھ بولٹھا جوڑا رہتا تھا۔ الاؤ بھی روشن ہو گئے تھے اور دریاؤں پر دبیز پردے کھینچ دیئے گئے تھے۔ سیٹلا نے اختر کی ٹانگوں پر اپنا سموردار کوٹ ڈال کر بوجھا۔ مہینے سردی تو نہیں لگتی؟

اختر نے مسکرا کر جواب دیا: لگتی تو تھی مگر اب نہیں۔

سیٹلا نے کہا: تو تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا۔

اختر نے سگریٹ کی راکھ میز پوش پر جھاڑتے ہوئے کہا: مجھ میں ابھی تک ذرا سی

قوتِ برداشت باقی ہے۔ اس لیے نہ کہا:

سیٹلا اس کی کرسی کے پیچھے کھڑی ہو گئی اور اختر کے بالوں پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگی : تم اپنی ہر بات پھیلاتے ہو۔ کبھی مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے ؟

اختر نے ایک ہاتھ سے اس کی کلائی پکڑ لی اور اسے کچیلچ کر اپنی کرسی کے بازو پر بٹھالیا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور کہا : میرے پاس کوئی بھی کہنے والی بات نہیں میرے دل میں کوئی بھی راز نہیں اور مجھے ذرا سی تکلیف بھی نہیں۔ میں تم سے کہوں تو کیا کہوں :

سیٹلانے کہا : کوئی بات کرو، کسی قسم کی شکایت کرو۔ میرے خلاف تمہارے دل میں جو کچھ ہے سب کہہ ڈالو، مجھے ذرا سا بھی انسوس نہ ہو گا۔ مجھے پتہ ہے تمہیں اچھی نہیں لگتی اور تم صرف مروت کی وجہ سے میرے یہاں آتے ہو، مجھ سے ملنے ہو اور میرے ساتھ پکڑ دیکھنے یا سیر کرنے نکلتے ہو۔

اختر نے مگر ریٹ چٹکی سے اڑا کر ٹھنڈے آشدان میں پھینک دیا اور سیٹلا کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر کہنے لگا۔

”تمہیں یہ وہم کس طرح ہوا کہ میں تمہیں اچھا نہیں سمجھتا یا مجھے تم سے پیار نہیں اور میں یہاں صرف مروثا آتا ہوں۔ اگر تم مجھے اچھی نہ لگتیں تو میں اپنا وقت کیوں ضائع کرتا۔ ایسٹر کو اس کے خطوں کے جواب کیوں نہ دیتا اور سعیدہ کو شفیع سے چٹھیاں کیوں لکھواتا۔ آخر تم نے یہ کیوں کہا۔ جاؤ میں تم سے نہیں بولتا۔ اور اس نے سیٹلا کا چہرہ چھوڑ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ سیٹلانے تھمکا کر اپنی باہیں اس کے گلے میں ڈال دیں اور کہا۔

”مجھے معاف کرنا اختر، مجھے محبت کرنا نہیں آتا۔ مجھے پتہ نہیں کہ کونسی بات کب کہنی چاہیے اور کس موقع پر کیسا بڑاؤ کرنا چاہیے۔ میں نے کبھی محبت نہیں کی۔ پہلے مجھے یہ بہت ہی عجیب سا سا کھیل لگتا تھا لیکن جب میں نے صدیقی کے یہاں تمہیں دیکھا تو میرا یہ فلسفہ اپنا ہیج ہو کر رہ گیا۔ تمہیں میری باتیں ناگوار لگداری ہوں تو مجھے معاف کر دو، میں پھر کبھی بھی یوں نہ کہوں گی۔“

اختر نے مسکرا کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور اس کے سینے پر پیشانی رکھ کر

کہنے لگا۔

• میں تو تمہارا وصلہ دیکھ رہا تھا۔ سیٹلا! میں تم سے کبھی بھی ناراض نہیں ہو سکتا تم تو

میری جان ہو اور میں اپنی جان سے کبھی بیزار نہیں ہوا۔

سیٹلانے آہستہ سے پوچھا: تمہیں ایسٹر سے محبت نہیں؟

• ہے، اختر نے ایلٹان سے کہا: مجھے ہر اچھی چیز سے پیار ہے۔

• تم اس سے شادی کر رہے ہو؟ سیٹلانے پوچھا۔

• نہیں، اختر نے سر اٹھا کر جواب دیا: شادی تو میں صرف سعیدہ سے کروں گا۔ میں نے

اس سے وعدہ کر رکھا ہے۔

سیٹلانے جیسے اپنے آپ سے کہا: کتنا اچھا ہوتا اگر سعیدہ تمہاری بچا زاد نہ ہوتی یا میں

پیرس میں پیدا ہونے کی بجائے بمبئی میں جنم لیا۔ لیکن ایسا کیوں ہوتا۔ قدرت کا مجوزہ نظام کیونکر

بدلتا: پھر اس نے اختر کے کندھے پر کہنی رکھ کر کہا: یوں نہیں ہو سکتا اختر کہ میں تمہارے

ساتھ ہندوستان چلی چلوں تم اور سعیدہ شادی کر لینا۔ میں وہاں پریکٹس کیا کروں گی اور کبھی کبھار

تم سے ملنے آجایا کروں گی۔

اختر نے اسے چپکے ہوئے کہا: تم انہونی باتیں کیوں کرتی ہو۔ کوئی اتنی ساری زندگی

یوں بھی گزار سکتا ہے! پہلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے!!

• نہیں ہوا تو کیا ہے؟ سیٹلانے دھوکے سے کہا: میں ایسے کر سکتی ہوں۔ مجھے اپنے آپ

پر بھروسہ ہے بڑا اعتماد ہے۔ اگر میرا ایک اعتماد مجروح ہو گیا تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ

میرے سارے ملان ٹوٹ جائیں گے۔

• شاید تمہارا کوئی مان بھی ٹوٹے: اختر نے دیکھے دل سے کہا: لیکن ایسی باتیں نہ کرو مجھے

بڑی تکلیف ہوتی ہے کیا تم مجھے تکلیف دینا چاہتی ہو؟

سیٹلا پھر اس کے ساتھ چمٹ گئی اور سرگوشی کرنے لگی: کبھی بھی نہیں اختر! کبھی نہیں۔ خدا

کرے میں تمہیں تکلیف دینے سے پہلے ختم ہو جاؤں۔ خدا کرے.....

اختر نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کے بالوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا۔ سیلا ہوئے ہوئے سسکیاں بھرنے لگی اور اختر کا سوسپٹر اور قیصر آنسوؤں سے بھیگ گئی۔ اسے اسی طرح رونے والی سعیدہ یاد آ گئی۔ ایک آنسو نہ بہانے والی استہر کا خیال آگیا اور وہ سوچنے لگا کہ کیا عجیب کھیل ہے۔ کیسی تکلیف دہ بازی ہے لیکن اس کے ساتھ کتنی دلچسپ ہنگامہ پر درحیات بخش اور جانفرا۔ اگر اس کھیل میں کرب کے سارے مہرے پٹ جائیں تو بساط ایک دھویا دھابا دتر خوان بن کر رہ جائے۔ ایک چغمانہ میز پوش ہو جائے جس پر کاغذی پھولوں کے گلہستے بڑے رہتے ہیں۔ بے جان۔ بے بو !

• کوئی بات نہیں : اختر نے کہا : مجھے کچھ ایسی جھوک بھی نہیں :
• میں جھوک مٹانے کی غرض سے نہیں کر رہی : سیلا نے ماحس اٹھا کر کہا : چائے پنی کر تم
ذرا گرم ہو جاؤ گے اور راستے میں تمہیں سردی نہیں لگے گی :

سٹوڈیمپ کے حروف پر اپنی انگلی کینلی کے پینڈے سے لگ کر کناروں تک پھیلے ہوئے تھے اور کمرے میں آگ اور پیرافین کی ٹی ملی ہو دو رنگ پھیلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سیلا خاموشی سے سر جھکائے سٹوڈیمپ کے حروف پر اپنی انگلی رگڑ رہی تھی۔ اختر اٹھ کر اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور آہستہ سے پوچھنے لگا۔

• میں ان شعلوں کی روشنی میں تمہاری شکل دیکھنی چاہتا ہوں۔ کیا جی بھجا دوں :
سیلا نے کوئی جواب نہ دیا اور اسی طرح ناخن رگڑتی رہی۔ اختر نے آگے بڑھ کر تہی نکل کر دی اور نارنجی شعلوں کی روشنی اچک کر سیلا کے چہرے اور بالوں پر پہنچ گئی۔ اختر نے اس کی ٹھوڑی اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

• دیکھو اب :....

لیکن جب سیلا کا چہرہ اوپر اٹھا تو اس کی آنکھیں دھانی آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔
• یہ کیا ؟ اختر نے سیلا کی ٹھوڑی چھوڑ کر کہا : اگر تم ایسے ہی کرو گی تو میں واقعی تم سے

بولنا بند کر دوں گا۔ اور تمہارے یہاں نہیں آؤں گا :-

سیٹلا نے جلدی جلدی آنکھیں جھپک کر آنسو گرا دیئے اور رندھی ہوئی آواز میں کہا :-

• میں روتی تو نہیں۔ یہ تو سٹوڈ کی گھیس کا اثر ہے۔ اگر میں ... :-

اختر نے بات کاٹ کر کہا :- اچھا تو پھر ہنس کر دکھاؤ :-

سیٹلا ذرا سا مسکرائی اختر نے کہا :- یوں نہیں اچھی طرح ہنسو :-

اور جب وہ ہنسی وہی دونوں گڑھے پل بھر کواں کے گالوں میں نمودار ہوئے اور پھر غائب ہو گئے :-

اختر نے کہا :- ایک بار پھر لیکن زیادہ دیر تک :-

اور اس مرتبہ جب وہ زیادہ دیر کے لیے ہنسی تو شدت سے سٹوڈ میپ پر ناخن رگڑنے لگی اور رگڑ کی یہ آواز اس کی پھیلکی ہنسی سے کہیں نمایاں تھی :-

صبح صبح شفیع نے اختر کو سعیدہ کا ایک لفافہ دیا جس کے منہ پر لاکھ کی ایک چھوٹی سی مہر لگی ہوئی تھی اور کونے میں صرف اختر کے لیے لکھا تھا۔ شفیع نے کرسی کھینچتے ہوئے کہا :- رات میرے سر میں درد تھا اور میں تمہارا انتظار کیے بغیر سو گیا :-

اختر نے لفافے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا :- بھلا سعیدہ کو یہ کیا سوچھی کہ خط کو ایسا پرابوٹ بنا دیا۔ اب میں اسے نہیں کھوں گا تم ہی کھو لو اور پڑھ کر سناؤ :-

• سو نہ اوسے :- شفیع نے صبح تلفظ میں گالی دیتے ہوئے کہا :- اگر یہ خط میری نظروں سے

گزرنا ہوتا تو سعیدہ اس پر مہر کیوں لگاتی :-

اختر نے تکیے کے نیچے ہاتھ پھیر کر سگریٹ کمیں نکالا اور ایسٹ اینڈ والوں کی زبان میں جوابی گالی دے کر کہا :-

• بھو اس نہ کیجئے بلکہ وہی کیجئے جو میں عرض کر رہا ہوں :-

شیفیع نے لغاذ کھولا اور خط پڑھنا شروع کیا۔

مینو تبوجی !

تمہیں ایک خبر سنا تی ہوں۔ ایسی خبر جسے سن کر تمہیں اس کی سچائی پر یقین نہ آئے گا اور تم بھی میری طرح خوشی سے پاگل ہو جاؤ گے۔ پرسوں تاجا جی کا خط آجا جان کے نام آیا تھا جس میں انہوں نے میری اور تمہاری ملگنی کے بارے میں لکھا تھا۔ آجا جان نے مامی بھری اور ہماری ملگنی ہو گئی ہے۔ اسی جان نے ڈھیر ساری مٹھائی اور پھل رکابیوں میں بھر کر ساتھ کے بنگلوں میں تقسیم کئے اور وہاں سے اتنی کو اور مجھے مبارک باد کے اتنے رقعے آئے کہ مجھے تو پچ پچ شرم سی اُٹنے لگی۔ اب تم مجھے جو چاہو لکھو۔ امی تمہارا خط نہیں پڑھیں گی۔

کل سے میرا جی زور زور سے رونے کو جا رہا ہے اور مجھے اتنی خوشی ہو رہی ہے کہ پتہ نہیں چلتا میں کیا کروں۔ شفیق بھائی کو اس ملگنی کے متعلق بتا دینا انہیں میرا خط نہ دکھانا۔ مجھے بڑی شرم آتی ہے۔

ان دنوں میں تمہارے لیے سواری رنگ کا سویٹر بن رہی ہوں۔ جب تم جہاز سے اترو گے تو سب سے پہلے ہی تمہارے دھول کر دو گے۔ آجا جان چند دنوں کی ٹھنڈی پر لاہنور جا رہے ہیں۔ ان کے بعد میں اپنی ہیلیوں کو ایک پارٹی دوں گی۔ اگر تم نے یہاں کوئی تصویر کھپوائی ہو تو مجھے بھیجنا ضرور! ضرور! ضرور!

شفیق تمہاری

سعیدہ

شفیق نے خط بند کر کے اختر کی طرف دیکھا تو اس نے مسکرا کر سر ہلایا اور راکھ مچا کر کہا۔

”برخوردار آج سے سعیدہ کو سعیدہ بھابی کہنا پڑے گا۔“

”وہ کیوں؟ شفیق نے خط اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا: سعیدہ جب بھی میری بہن تھی اور

اب بھی میری بہن ہی رہے گی ہمارے رشتے میں رخنہ ڈالنے والے تم کون ہوتے ہو؟“

۱ اچا جی: اختر نے آنکھیں سجا کر کہا: ہمارا اب کوئی تعلق ہی نہیں رہا۔ میاں صاحبزادے
 ہمیں نہیں مانو گے تو یہ رشتہ ایک دن بھی نہیں چل سکے گا۔ یہ سب سلسلے ہمارے دم قدم سے ہیں۔
 ورنہ تم ایسے کھٹ بڑھئی کو کون پوچھتا ہے۔
 ۲ دیکھ میں گئے: شفیع نے دعوے کیا: کون کھٹ بڑھئی بنتا ہے اور کس کی اہمیت کے
 جھنڈے گرمے ہیں:

اختر نے کہا: تو راجہ اہم الدین صاحب اسے میری طرف سے ایک خط تو لکھ دو کہ...:
 شرم نہیں آتی: شفیع نے بات کاٹی: اس خط کا جواب بھی مجھ سے کھواتے ہو۔
 ۳ تو اور کس سے لکھاؤں؟ اختر نے پوچھا: پڑھو تو میری نظر بندی ہونے والی ہے اور جب
 تک میں اپنے کمرے میں مقید رہوں گا کسی کو خط نہیں لکھوں گا:
 لیکن ابھی تو پورے دو دن بیچ میں ہیں: شفیع نے کہا: تجھے خط لکھنا ہے کوئی مقالہ تو رقم
 نہیں کرنا:

اختر نے کہا: بھلے آدمی تو پریم پتر کی حقیقت سے واقف نہیں میں تو ابا جی کو بھی چار پانچ صفحوں
 سے کم نہیں کھا کرتا یہ تو سعیدہ کا معاملہ ہے اور خدا کی قسم تم نہیں جانتے وہ بھولی لڑکی ہے گھٹو ملوٹی
 گڑی ہے اسے چھوٹا سا خط لکھا تو وہ رونے لگ جلتے گی:
 ۱ اسی لیے تو کہتا ہوں: شفیع نے جواب دیا: اپنے ہاتھ سے لکھو ادکی صفحوں کا پتر لکھ اس
 خط کا جواب وہ تیری لکھائی میں چاہتی ہے:

۲ میری لکھائی میں چاہتی ہے: اختر نے حیران ہو کر پوچھا: تمہیں کیسے پتہ چلا:
 ۳ سو رکے لکھو: شفیع نے چڑ کر کہا: اس نے کہا جو ہے کہ اب جو چاہے لکھنا۔ اسی تمہارا خط
 نہیں پڑھیں گی:

۴ تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں اسے اپنے ہاتھ سے لکھوں: اختر نے سیاہی کی طرح کہا۔
 ۵ اور کیا:

• تو بہت اچھا ایسا ہی کریں گے۔ اس میں کونسا تپ کرنا پڑتا ہے :-
اسی دن دوپہر کو اختر سعیدہ کے خط کا جواب لکھ رہا تھا کہ استحقاق کا لفظ ملا۔

پیارے استحقاق!

بہنوں سے مجھے ایک ڈاؤنٹا خواب آرہا ہے اور مجھے یوں لگ رہا ہے کہ کوئی عجیب سی
وقت ہمیں وقت سے پہلے مجھ سے چھینے لے جا رہی ہے۔ اگر واقعی یوں ہی ہوا تو میں کیا کروں گی
گو میں اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ ہماری خط و کتابت کی عمر چند دن اور رہ گئی ہے۔ پھر تم دائیلا
لینڈ پلے جاؤ گے اور میں جرمنی کے کسی مدرسے میں اسٹانی بن کر زندگی گزار دوں گی۔ لیکن میں کیا کروں
خیر ابھی کچھ رہا ہے ہر چیز سے ہول آنے لگا ہے اور مجھے فینڈ آتی ہے تو میں سوچتی نہیں کہ
پھر وہی خواب اپنے ٹیڑھے پنجے میرے ذہن میں گڑو دے گا۔ اور میں چیخ مار کر بیدار ہو
جاؤں گی۔ خدا کے بے میری مدد کرو میں تمہارے سامنے دو زانوں ہو کر التجا کرتی ہوں کہ صرف
ایک دن کے لیے میونخ آکر مجھے اپنی صورت دکھا جاؤ اس کے بعد چاہے علم بھر کے لیے اپنا
نقص میرے ذہن سے کھرچ دینا۔ میرا داغ مادف کر کے چلے آنا۔ نہیں اپنی عزیز ترین زندگی
کی قسم ضرور میونخ آؤ۔ ضرور! ضرور!!!

تمہاری

اختر

اختر نے یہ خط دو تین مرتبہ پڑھا۔ کونے پر پنسل سے کتنی ساری آرڈی ترچھی لکیریں کھینچیں
اور پھر اپنی جیب میں ڈال لیا۔ شفیع کو پڑھانے کی غرض سے اختر یہ خط دو مرتبہ اس کے کمرے
میں گیا لیکن ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد یونہی واپس آگیا۔ اس نے استحقاق کو ایک مختصر سا
جواب لکھا کہ وہ میونخ ضرور آئے گا لیکن امتحان ختم ہو جانے کے بعد۔ اس کے ساتھ ہی اس
نے یہ بھی لکھ دیا کہ چونکہ اب وہ اپنے آپ کو کمرے میں بند کر کے امتحان کی تیاری کرنے والا
ہے اس لیے وہ اس کے خطوں کے جواب تفصیل سے دے سکے گا اور اگر کبھی اسے وقت پھر

جواب نہ ملے تو وہ گھبرائے نہیں اور اپنے ساتھ ہی اسے بھی پریشان نہ کرے۔

یہ خط اس نے پوسٹ تو کر دیا لیکن تمام رات سوچتا رہا کہ پتہ نہیں یہ خط پڑھ کر الیٹھر کا رد عمل کیا ہو۔ شاید وہ جذبات کی رو میں بہہ کر خودکشی کر لے یا خط پڑھ کر وہ پرزے پر نہ کر ڈالے۔ مجھے جھلا دے اور جب میں میونخ پہنچوں تو مجھے یہ پانے سے بھی انکار کر دے۔ بہت ممکن ہے وہ خود یہاں پہنچ جائے اور مجھے ساتھ لے کر کسی ایسے جزیرے میں چلی جائے جہاں سے کسی کو کسی کی خبر نہیں آتی۔ لیکن میں ایسا کمزور تو نہیں کہ چڑیا کی طرح مسحور ہو کر اجگر کے منہ میں چلا جاؤں۔ میری بھی تو انفرادیت ہے میں بھی تو سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ آخر میں کیوں بچے کی طرح انگلی پکڑ کر اس کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ جھلا اس طرح کیسے ہوگا۔ میں اس کا ڈوگی تو نہیں ہوں!

اگلے دن صبح ہی صبح کسی نے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا اور جب اس نے پٹ کھولا تو سیٹلا کا ہنستا ہوا چہرہ نمودار ہوا وہ ہاتھ میں پٹھے کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی ٹوکری اٹھائے کھڑی تھی اور آج اس نے ہلکا سا میک اپ بھی نہیں کیا تھا۔ آخر اسے خوش آمدید کہتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا اور جب وہ اندر آ کر کرسی پر بیٹھ گئی تو اس نے کہا۔
 "کل سے تم کچھ سے ملنا بند کر دو گے اور ہم ایک مہینے تک ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھ سکیں گے۔ میں چاہتی ہوں کہ آج سارا دن ہم اکٹھے رہیں۔ میں تمہیں جی بھر کے دیکھوں اور اس کے بعد اپنے کالج سے ایک مہینے کی چٹنی لے کر گھر بیٹھ رہوں اور تم آخری برجہ کر کے سیدھے میرے یہاں آؤ اور ہم وہ ملاقاتیں کر کے کر لیں۔ پھر اس نے ٹوکری کی طرف اشارہ کر کے کہا: اس میں لپٹ کا سامان ہے اور میں نے اپنے ہاتھ سے تمہارے سینڈویچ تیار کیے ہیں۔ کیا تمہیں سینڈویچ پسند ہیں؟

کیوں نہیں؟ آخر نے چٹلا رہا بھر کر کہا: مجھے تو یہ بہت ہی مرغوب ہیں۔ ہمارے یہاں

ابنیں شاہی ٹکڑے کہتے ہیں اور انہیں نمک کی چاشنی میں پکاتے ہیں:-

• نمک کی چاشنی میں اسیٹلا نے حیرانی ہو کر پوچھا۔

• ہاں ہاں نمک کی چاشنی میں۔ وہ ایک خاص چیز ہوتی ہے۔ افسوس کہ لندن میں ایسی چاشنی

تیار نہیں ہو سکتی کیونکہ اس کے لیے ہندوستان کی آب و ہوا کی ضرورت پڑتی ہے مگر ہندوستان
اُدگی تو کھلائی گئے۔

سیٹلا نے آنکھیں بند کر لیں اور نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر سر پیچھے ڈال دیا۔ آخر سیٹی

میں کامود کی جمن بجا کر کپڑے بدلنے لگا اور سیٹلا اسی طرح خاموشی سے کرسی میں دراز ہوئے
ہوئے سانس لیتی رہی۔

جب وہ باہر نکلے تو زور کی بارش شروع ہو گئی اور سیٹلشن تک پہنچتے پہنچتے ان کے

سارے کپڑے جھیک گئے۔ گاڑی میں سوار ہونے سے پہلے اختر نے اپنے رومال سے سیٹلا

کے بانوؤں اور ہاتھوں کو خشک کیا اور جب اس نے پھوٹنے کی غرض سے رومال کو ایک بل

دیا تو پہلا قطرہ گرنے سے پہلے اس نے بل کھول کر رومال کو جھٹکا اور اسے اپنی ناک کے قریب
لا کر کھب۔

• دیکھو اس میں سے تمہاری خوشبو آنے لگی ہے۔ میں بھی کتنا بد نصیب ہوں تمہارے لمس

کو اس سنگین پلیٹ فارم پر رونے لگا تھا۔ سیٹلا نے مسکرا کر بھرپور نگاہوں سے اسے دیکھا اور

نظریں نیچی کر لی۔

تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد دن بھر بارش ہوتی رہی۔ گرمے بادلوں نے آسمان کو ڈھانک

رکھا تھا اور سارے شہر پردات کی سیاہی چھا رہی تھی، ٹریفک کے مارن معمول سے زیادہ شومچا ہے

تھے اور سڑکوں کی بتیاں روشن ہو گئی تھیں۔ اس تاریکی میں گاڑی بجلی کی طرح تڑپتی وند سڑکی طرف بڑھ رہی

تھی اور اختر اور سیٹلا ٹھنڈی نشستوں پر اجنبیوں کی طرح خاموش بیٹھے تھے۔ سیٹلا کے پاس ڈھیر

بے چین سوال تھے۔ اختر کے پاس بہت سے تسکین دہ جواب تھے لیکن موسم کی فوری تبدیلی نے انہیں

سوگوار بنا دیا تھا۔ لوگوں کی گفتگو سے ظاہر ہوتا کہ مبینہً ابھی نہیں تھے گا اور مطلع کئی دن تک صاف نہ ہوگا۔ جہاز رانی سے دلچسپی رکھنے والے سوداگر کے بارے میں باتیں کر رہے تھے جو ایسے موقعوں پر سفر کے قابل نہیں رہتی جہاں ان دنوں میں رات غائی کا کام بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔ گاڑی کے لوگ آج معمول سے زیادہ باتیں کر رہے تھے اور موسم کی ناخوشگواہی کو اپنی گفتگو میں ڈبو کر ماحول سے بے خبر ہو جاتے کی کوشش میں مصروف تھے۔ لیکن سیٹلا اپنے امداد سے ہونے جذبات کو خاموشی کے دبیز پردوں تلے چھپا رہی تھی اور اسے اس طرح دیکھ کر آخر بھی چپ چاپ بیٹھا تھا۔ وقت گزرتا رہا۔ راستہ کھتا رہا اور کھوت کے ابریشمی بادل ادھر ادھر پھیل کر ان کی نگاہیں دھندلاتے رہے۔ دندسہ کھرے اور اندھیرے میں لپٹا ہوا تھا جب وہ نکلنے کے مینار پر چڑھنے لگے تو پھر زور کی بارش شروع ہو گئی۔ سیٹلا آخر سے ایک زمین آگے تھی اور اپنے سکارف کو کندھوں پر ڈالے اس کے کونے منحنی میں پکڑے ہوئے ہوئے میٹر حیاں چڑھ رہی تھی۔ آخر تھن دان ہاتھوں میں جھلاتے ہوئے اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ اوپر سے اترنے والوں کی ہنسی اور سیٹیوں کی آواز سن کر وہ دیوار سے لگ جاتے اور جب پورا گردہ ان کے قریب سے گزر جاتا تو وہ پھر میٹر حیاں چڑھنی شروع کر دیتے اور پہنچتے پہنچتے اندھیرا چھٹ گیا۔ لیکن بارش کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ سیٹلا نے اپنے سکارف کو اسی طرح پکڑے نیچے دیکھا۔ صحن میں مرد اور عورتیں بالشتیوں کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہے تھے اور چھینٹے ان کا تعاقب کر رہے تھے۔ آخر اتنی پالتی مار کر زمین پر بیٹھ گیا۔ سیٹلا نے پلٹ کر دیکھا اور کہا۔

• ذرا اٹھو میں یہ سکارف بچھا دوں نہیں تو تمہاری پتلون خراب ہو جائے گی :-
 • کوئی بات نہیں :- آخر نے کہا :- مجھے کریر ٹوٹی اور میلی پتلونیں ہی اچھی لگتی ہیں :-
 سیٹلا نے سکارف فرش پر چھینک دیا اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔ آخر نے تھن دان کی طرف دیکھ کر کہا۔

• ہرگز نہیں مجھے برکھارت میں اتنی بھوک کیوں لگتی ہے :- یہی جی چاہتا ہے کہ جو چیر سائے

آئے بنا دیجھے نکل جاؤں :

• تو میں ثفن دان کھو لوں ؟ سیٹلانے پوچھا ۔

• ہاں ہاں : اختر نے آنکھیں کھا کر کہا : اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے :

ایک ڈبہ سینڈ وچر سے بھرا ہوا تھا ۔ دوسرے میں سیب کے ٹکڑے اور چاکلیٹ کی

ٹکیاں ۔ اختر نے ایک سینڈ وچر اٹھا کر اس کا منہ ذرا سا کھولا اور پوچھا ۔

• یہ کس چیز کا سینڈ وچر ہے ؟

• سوڑ کا : سیٹلانے بھولپن سے کہا ۔

اختر ہنسا اور سینڈ وچر کے دونوں پرت علیحدہ کر دیئے ۔ ممکن میں چٹری خاکتری گوشت کی

پتلی سی ٹکونی تہہ کا ایک کورڈ ٹوٹ کر اوپر کے پرت سے چمٹ گیا اور باقی نچلے ٹکڑے سے اسی طرح

لگی رہی ۔ اختر نے دونوں ٹکڑے اپنی ہتھیلیوں پر رکھ کر ماتھ بھیلادے اور مسکرا کر پوچھنے لگا ۔

• تمہیں معلوم نہیں کہ ہم لوگ سوڑ کا گوشت نہیں کھاتے :

سیٹلا حیرانی سے اس کا منہ کھلے لگی اور اثبات میں سر ہلا کر بولی ۔

• میں نے پڑھا ہے کہ مسلمان سوڑ کا گوشت نہیں کھاتے لیکن میرا خیال تھا کہ وہ ترقی یافتہ مسلمان

جو بلاشبہ شرب پیتے ہیں ۔ شاید سوڑ کا گوشت بھی کھانے لگے ہوں :

• ہرگز نہیں : اختر نے دعوے سے کہا : ازل کا شرابی مسلمان بھی اس ناپاک چیز کو ماتھ نہیں

لگاتا :

• مجھے بڑا افسوس ہے : سیٹلانے لجاجت سے کہا : اگر میں جانتی تو ایسے سینڈ وچر ہرگز نہ بناتی ۔

لیکن اب تم کیا کھاؤ گے ؟

اختر نے گوشت کی تہہ کو پرت سے چھڑاتے ہوئے کہا : میں گوشت امار کر انہیں کھس توں

سمجھ کر کھاؤں گا :

• نہ ! ! سیٹلانے اپنے ابرو ذرا سے سکپڑ کر کہا : یہ بہت بری بات ہے تمہارے مذہب

کی مدد سے تو ڈبل روٹی کا یہ ٹکڑا ابھی ویسا ہی ناپاک ہو گیا ہے :-
 " کوئی بات نہیں :- اختر نے ہنستے ہوئے کہا :- میں ایسا کڑ نہیں :-
 سیٹلانے اس کی کلائی پکڑ لی اور پیار سے بولی :- تم کڑ نہیں ہو تو نہ ہی ۔ لیکن میں اس
 مٹے میں بہت ذرا مت پسند ہوں ۔ میں تمہیں یہ ٹکڑے ہرگز نہ کھانے دوں گی ۔
 " خواہ مجھے زور کی بھوک لگی ہو :-

• ہاں :-

• اور خواہ میں بھوک سے مر جاؤں ؟

• ہاں :-

• تو تمہاری مرضی :- اختر نے دونوں ٹکڑے ڈبے میں ڈال دیئے اور سیب کا ایک ٹکڑا اٹھا کر
 چبانے لگا ۔ سیٹلانے پیئر کے ایک ٹکڑے کو کتر کتر کر کھانا شروع کر دیا ۔ سینڈوچز کے ڈبے کو
 پر سے دھکیل دیا ۔

اختر نے کہا :- مجھے تو بھوکوں مارا ہے اب خود بھی سینڈوچز نہیں کھاتی ہو :-
 " نہیں کھاؤں گی :- سیٹلانے بچوں کی طرح منہ چلاتے ہوئے کہا ۔
 • کیوں :-

• میری مرضی :-

• لیکن اس کا کوئی سبب بھی ہو :-

• ہے ایک :-

• کیا ؟ آخر مجھے بھی تو معلوم ہو :-

• ہمارے مذہب میں بھی یہ چیز حرام ہے :-

• وہ کب سے ؟

• آج سے :- سیٹلانے منہ پکا کر کے کہا :- ابھی ابھی وحی اتری ہے :-

اس پردوں پر ہنسنے لگے :-

بارش اسی طرح ہو رہی تھی اور مینار کی سیر کرنے والے ڈیوڑھی میں رُکے ہوئے تھے۔ یخ ہوا مینار کی چوٹی سے رگڑکھا کر سیٹیاں بیکانے لگی تھی اور دُور دُور کے چھینٹے پک پک کر اندر آرہے تھے۔ سیٹلا نے سمٹ کر کہا :-

”کس قدر خراب موسم ہے مجھے ایسی رات میں خواہ مخواہ کوفت ہونے لگتی ہے۔ گو مجھے لندن میں رہتے کافی عرصہ ہو گیا ہے لیکن میں یہاں کے موسم سے مانوس نہیں ہوئی اور ایسے ہی ہر گھڑی مجھے یہی احساس ہوتا رہتا ہے کہ میں اس سرزمین میں ایک نو وارد ہوں :-

اختر نے کہا :- ہمارے دیس میں لوگ ایسے موسم کے لیے ترستے دہتے ہیں۔ گیت گا گا کر اور دعائیں مانگ مانگ کر وہ قدرت سے ایسے موسم کو طلب کرتے ہیں اور جب آسمان پر گنگھو گنگھائیں جھاجاتی ہیں اور بگلوں اور کونجوں کی سفید سفید قطاریں دائیں کے دم سر بجاتیں، دھواں دھار فضاؤں سے گزرتی ہیں تو ہمارے دیس کی لڑکیاں ہبولا بھولتی ہیں۔ مینگیں بڑھاتی ہیں اور ملہاریں جگاتی ہیں۔ کسان لوگ گیتوں کی تانیں اڑاتے ہیں اور لڑکے بالے میدانوں میں نکل کر طرح طرح کے کھیل کھیلنے لگتے ہیں۔

”تو مجھے اس دیس میں لے چلو: سیٹلانے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ مجھے یہ دیس ذرا بھی پسند نہیں۔ مجھے اس ملک کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی۔ میں تمہارے وطن میں زندگی گزارنا چاہتی ہوں اور تمہارے ملک میں دفن ہونا پسند کرتی ہوں۔ مجھے وہاں لے چلو اے کے بعد میں تم سے کوئی فرمائش نہ کروں گی۔ خدا کے لیے مجھے اپنے ساتھ لے چلو :-

اختر نے کہا :- وہاں جا کر کیا کرو گی۔ تمہیں وہ ملک پسند نہ آئے گا۔ تم تھوڑے ہی عرصے میں گھبرا جاؤ گی اور پھر ولایت آنے کے لیے ترسنے لگو گی :-

اختر فرسش پر لیٹ گیا اور اپنا سر سیٹلا کی گود میں رکھ دیا وہ چاکلیٹ کی ایک چھوٹی سی ٹمپیا کو انگلیوں میں گھما رہا تھا اور کہہ رہا تھا :- جس طرح مشرق کے رہنے والوں کو

مغرب پسند نہیں آتا اسی طرح تم کو بھی مشرق راس نہ ائے گا۔ ہم لوگ تمہیں اچھے نہ لگیں گے ہمارے
 رقم و رواج تمہاری نظروں میں نہ چسپیں گے۔ اور تم پریشان ہو جاؤ گی۔ جیسے ہم تمہارے دیس کے
 لیے پیدا نہیں ہوئے تم بھی ہمارے ملک کے لیے وجود میں نہیں آئی ہو۔
 سٹیٹلانے اپنی کہنیاں فرش پر جا کر سر بھیجے ڈال دیا اور کہا۔

”میں نے مغرب میں جنم ضرور لیا ہے۔ لیکن میں مشرقی ہوں۔ میرا

وجود لندن میں رہتا ہے۔ لیکن میرا جی ہندوستان میں بسا ہے اور میں اپنے
 بہن اور وجود کے درمیان خارجی حالات کو اور زیادہ دیر تک حائل دیکھتا پسند نہیں کرتی۔ مجھے اپنے
 ساتھ لے چلو۔ میں کبھی شکایت نہ کروں گی۔ تم میرے ساتھ رہو گے تو میں کچے گھر میں نہ لوں
 گی۔ برتن صاف کیا کروں گی۔ کھانا پکاؤں گی۔ کپڑے دھویا کروں گی اور میں تمہیں یقین دلاتی
 ہوں اختر کہ میں بہت جلد اردو سیکھ لوں گی اور چند ہی دنوں میں تمہاری معاشرت سے مانوس
 ہو جاؤں گی اور اگر مجبوراً ہمیں تمہارے رشتہ داروں سے دور جا کر دیہاتی زندگی بھی بسر کرنی پڑے
 تو مجھے فصل بونے چارہ کاٹنے اور نٹائی کرنے سے بھی عار نہ ہوگی۔ میں صبح اٹھ کر گائیں دوں کروں
 گی۔ مرنے والوں کو دانا ڈال کروں گی اور اپنے ہاتھوں سے چھاپہ بلو کر مکھن نکالا کروں گی۔ بہت ممکن
 ہے کبھی جاگتے میں مجھے اپنے پیرس کے اپنی درگاہوں کے اپنی ہیلیوں کے خواب دکھائی
 دے جائیں لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ ان سے متعلق تم میری زبان سے ایک فقرہ بھی نہ سن پاؤ
 گے اور مجھے اپنے آپ پر پورا بھروسہ ہے۔ بولو مجھے ساتھ لے جاؤ گے۔ اپنے ساتھ رکھو
 گے۔ اپنے دیس میں مرنے دو گے؟ بولو اختر!

بارش ہوتی رہی۔ اندھیرا سمٹا رہا، پھیل رہا اور تاجر خاندان کا آئی۔ سی۔ ایس ہونے
 والا نہال زرخیز کھیتوں اور ناگوری جیلوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ گائیں ڈکرا رہی تھیں۔ بادل
 گرج رہا تھا۔ دیوڑھی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ چرواہے گاتے چلے آ رہے تھے۔ کلیسا کی مہراؤں
 میں کانسٹی کی گونج ڈوب رہی تھی اور صدمہ کے دھیمے سر بلند ہو رہے تھے۔ یروشلم
 کے گڈاریے کے سامنے یورپ گھٹنے ٹیک کر اس کے گن گائے جاتا تھا۔

اختر کا کمرہ بند ہو گیا تھا اور اس نے ہر ایک سے ملنا ترک کر دیا تھا۔ شیخ کو اس کے کمرے میں دن میں ایک بار آنے کی اجازت تھی اور وہ بھی پندرہ منٹ کے لیے گلیکسو بکٹ کے بہت سے ڈبے پٹنگ کے نیچے رکھ لئے گئے تھے اور گاڑھے دودھ کا ایک ڈبہ تھوڑا سا کھول کر میز پر ڈال دیا گیا تھا۔ رات کا کھانا موقوف ہو گیا اور دن کے وقت ناشتے کے بجائے سوکھے بکٹ چبائے جاتے اور گاڑھے دودھ کو شہد کی طرح چاٹا جاتا۔ پڑھنے پڑھنے اختر کو اگر کبھی شدت کی بھوک محسوس ہوتی تو وہ پٹنگ کے نیچے ہاتھ ڈال کر ایک بکٹ نکالتا اور تیکہ کا سہارا لیے کتاب پر نگاہیں جمائے بکٹ کر کے نکلتا۔ اس نظر بند کی کہ جو تھے دن و پھر کے وقت اختر کو ایسٹھر کا تار ملا۔

• آخر تم آتے ہو کہ نہیں؟

اختر نے شیخ کو یہ بتائے بغیر تار گھر جا کر ایسٹھر کو ایک پیس فیلیگرام بھیج دیا۔

• ابھی نہیں آ سکتا۔ بچپن دن اور انتظار کرو۔

شیخ نے اختر کی اس جرأت پر خوش ہو کر اسے گلے سے لگایا اور پیٹھ ٹھونک کر کہا۔

• شاہنشاہ دنیا میں ایک کام تو کیا ہم تم سے بہت خوش ہیں۔ بولو کیا مانگتے ہو۔

اختر نے سیس ناک کر کہا: گرجی! آپ کی ادب پر ملنا کی دیا سے بڑے آئندہ سے ہوں۔ اس

سے کوئی اچھٹیا من میں نہیں جب ہوگی بنی کر دوں گا۔

اختر پر نام کر کے اپنے کمرے میں آگیا۔

تیکے کا سہارا لیے کتاب پر نگاہیں گاڑے اختر جب ایک فقرے سے دوسرے کی طرف بڑھتا

تو وہ بھی ایسٹھر کے تار کا مضمون بن جاتا۔ سگریٹوں کی ڈبیا ختم ہو گئی۔ گلیکسو بکٹ ایک ایک

کر کے ٹھکانے لگ گئے۔ کتابوں پر کتابیں بدل گئیں۔ لیکن ان کے نفس مضمون میں تبدیلی نہ

ہوئی۔ تاریخ، فلسفہ، فارسی، انگریزی ہر کتاب سمٹ کر ایک فقرے میں محدود ہو گئی۔

• آخر تم آتے ہو کہ نہیں؟

اس نے پھر کپڑے تبدیل کئے۔ ایستھر کے ناز کو جیب میں لکھا اپنے تار کی رسید بھاڑ دی اور
 ٹیکسی لے کر تھامس کک پہنچ گیا اور اگلے دوپہر کے طیارے سے میونخ کیلئے ایک سیٹ مل گئی۔
 اگلے دن اختر اور شفیع لندن ایرڈروم کے ایسٹوڈان میں چائے پی رہے تھے تو اختر نے اپنا
 سگریٹ ایٹش ٹرے میں لکھ کر ہاتھ جوڑ کے کہا۔

• مگر وہی اڑاکشٹ مجھ پر آیا ہے۔ میری سہا تیا کیجئے۔ آپ نے دجن دیا تھا پورا کیجئے :
 شفیع نے جل کر کہا : بکواس نہ کر سیدھی طرح بتا :

اختر نے ہوائی سفر کا تھیلا کھولا ادا پنا بیڈ نکال کر کاغذ دل کے نیچے اپنے دستخط کرتے ہوئے کہا۔
 • یار اگر گھر سے میرے نام کوئی خط آئے تو ان پر اس کا جواب لکھ دینا کہ اختر چونکہ پڑھائی میں
 مصروف ہے اس لیے خطوط نویسی میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا :
 • اور اگر سعیدہ لکھے کہ جواب مختصر دو لیکن اپنے ہاتھ سے دو تو میں کیا لکھوں :
 وہ کبھی بھی ایسے نہیں لکھے گی : اختر نے قلم روک کر کہا : یاد وہ بڑی بھولی ہے۔ اسے تو بس
 میری غیریت ہی مطلوب ہوتی ہے۔ خواہ وہ تمہاری وسالت سے معلوم ہو یا اخبار سے یا میرے
 اپنے خط سے :

• فرض کرو وہ نہ مانے۔ شفیع نے پوچھا۔

• تو تم جواب نہ دینا : اختر نے دستخط کرتے ہوئے کہا : خط لکھ چھوڑنا میں اگر خود جواب
 لکھ دوں گا :

شفیع نے بیڈ لے کر دو تین صفوں کو دیکھا اور نظریں اٹھائے بغیر پوچھا : اور مجھے تو لکھتے
 رہو گے نا :

• کمال کرتے ہو بار : اختر نے سنس کر کہا : میں لام پر تو نہیں جا رہا۔ چاچا ایک ہفتے میں
 لوٹ آؤں گا :

شفیع خاموش ہو گیا اور دونوں چائے پینے لگے۔



ٹیکسی ڈشک سٹراے پر جا کر رکی۔ سڑک سے دیر میاں اپنی ایک پرانی وضع کی چوٹی لٹا۔
 مٹی۔ اختر نے انگلی کے اشارے سے پوچھا کہ یہی وہ مقام ہے تو ڈرائیور نے کوخت زبان کو نرم
 لہجے میں ادا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے سر کے اشارے سے کہا میں یہی ہے۔ اختر نے برآمدے
 میں داخل ہو کر فرسش کی گھسی ہوئی سلوں کو دیکھا اور گھنٹی تلاش کرنے لگا۔ بغلی کمرے کے
 باہر ایستھر کے نام کی ایک چھوٹی سی تختی تلک رہی تھی۔ اس نے دسک دیئے بغیر دروازے
 کو آہستہ سے کھولا اور گرہ پائی سے اندر داخل ہو گیا۔ ایستھر حنائی لے کر بستر سے اٹھی اور نکھیں
 کھولے بغیر اپنا ہاتھ بڑھا کر بولی: اختر:-

اختر نے لپک کر ایستھر کو اپنے بازوؤں میں لے لیا اور اس کے لبوں کو بوسہ دے

کر کہا:-

ٹیکسی باہر کھڑی ہے۔ اور میرا سامان بھی اسی میں ہے:- ایستھر سیلبرین کر کھڑی ہو
 گئی اور بالوں کا جوڑا بناتے ہوئے باہر آگئی۔ ٹیکسی ڈرائیور نے بڑے ادب سے اسے سلام
 کیا اور سامان باہر نکالنے لگا۔ انہی کیس اٹھاتے ہوئے اس نے اختر سے کہا:-

دیکھتے کیا ہو اپنا بکس اٹھاؤ۔ یہ لندن نہیں میونخ ہے اور یہاں پورٹر نہیں ہوتے:-

اختر نے بیگ کندھے سے لٹکایا اور بکس اٹھا کر اس کے پیچھے چلنے لگا۔ کمرے میں

داخل ہوتے ہوئے ایستھر نے کہا:-

تم نے تار دے کر خواہ مخواہ پیسے صنائع کئے۔ مجھے معلوم تھا کہ تم آہستہ ہو۔ اور

تہیں معلوم تھا کہ تم رہ نہیں سکو گے تو پھر تم نے تار کیوں دیا :-
 "کیا بات ہے :-" اختر نے بیگ اتارتے ہوئے کہا :- چھوٹے ہی اولیاء والی باتیں
 شروع کر دیں۔ شکر ہے کوئی پیغمبر مرنی میں پیدا نہیں ہوا۔ ورنہ خدا جانے تم اور کس قسم کے
 دعوے کرتیں :-

ایستھر مسکراتے ہوئے پلنگ پر بیٹھ گئی اور اپنا جوڑا کھول کر پھر باندھنے لگی۔
 اختر نے کہا :- کیوں تکلف کرتی ہو۔ بال بے نہیں تو کیوں خواہ مخواہ بل دیئے جاتی ہو۔
 بندوستانی لڑکی بننا کچھ ایسا آسان بھی نہیں :-
 ایستھر نے اسی طرح بل دیتے ہوئے پوچھا :- راستے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی ؟
 "کوئی خاص نہیں :-"

"اور ہمارا گھر آسانی سے مل گیا تھا ؟"
 "ہاں تمہارا گھر تو آسانی سے مل گیا تھا۔ لیکن :-... :-"
 "لیکن کیا ؟"
 "لیکن تم آسانی سے نہیں ملیں :-"
 "کیوں ؟"

"کیوں کیا :-" اختر نے انداز مہولے سے کہا :- میں کتنی دیر تمہارے چنگ کے پاس کھڑا رہ سوجنا
 رہا کہ تمہیں جگاؤں یا سونے دوں :-

"بنو مت :-" ایستھر نے مسکرا کر کہا نہ مجھے تم کیا جگاؤ گے :-
 اختر نے پوچھا :- لیکن تم یہ سرشام سو کیوں گئیں :-

"بس یونہی :-" ایستھر نے پوری آنکھیں کھول کر جواب دیا :- مجھے نیند آرہی تھی میں سو گئی :-
 اختر نے کہا :- میری جان تم تو مزے سے سو یا کرتی ہو اور ہم رات بھر انگاروں پر لوٹا
 کرتے ہیں :-

شباش:۔ ایستھر نے سنجیدگی سے کہا: تم بڑے ذہنبردار ہو۔ اچھا اب اٹھو تمہیں اپنی اتنی

اور خالہ سے ملاؤں:-

ایک جڑے کمرے میں ایستھر کی ماں اور اس کی خالہ شطرنج کھیل رہی تھیں۔ اور ان کے پاس ایک ایسٹن کتا اگلی ٹانگوں پر مقوی تھنی رکھے آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ قدموں کی چاپ سن کر اس نے آنکھیں کھولیں اور ایستھر کے ساتھ ایک اجنبی کو داخل ہوتے دیکھ کر تن کر کھڑا ہو گیا۔ ایستھر نے جرمین میں اسے کچھ کہا اور وہ دم ہلاتا ہوا ان کے پاس آ گیا۔ ایستھر کی آواز سن کر شطرنج کھیلتی ہوئی عورتوں نے گردنیں موڑ کر ادھر دیکھا اور بساط چھوڑ کر کھڑی ہو گئیں۔ ایستھر نے مسکراتے ہوئے اپنی زبان میں اختر کا تعارف ان سے کرایا اور جب اختر نے جھک کر انہیں سلام کیا تو خالہ نے ایستھر کو مخاطب کر کے کچھ کہا۔ ایستھر نے ہنستے ہوئے اختر سے کہا:-

”میری خالہ کہہ رہی ہیں کہ ان کا تصور تمہارے متعلق بڑا عجیب سا تھا کہ سر پر ایک بڑا سا پگڑا باندھے۔ زرد کی کلفنی لگائے بڑی بڑی مونچھوں والا ایک سیاہ فام آدمی اندر داخل ہو گا۔ جس کے پیچھے ڈفلیاں بجانے والی لڑکیاں ہوں گی اور چیتے کی کھالیں بٹل میں دبائے بہت سے یوگی اور گرو ہوں گے اور وہ پرنام کرتا منتر چپتا ایک کونے میں آسن جا کر بیٹھ جائے گا“

اختر نے جواب دیا: یہ سہنس ہندوستانیوں کی بود و باش کے متعلق تم لوگوں کے شکوک کب رفع ہوں گے۔ ہم بھی تو تمہاری طرح کے انسان ہیں اور بقول ہٹلر تم بھی تو آریں ہو:-

ایستھر نے بھنویں سکیڑ کر کہا: اس منوں کا نام نہ لو مجھے وہ نہ ہر گز ہے:-

اس لیے کہ اس نے قیصر کے ماحول کی جاگیریں ضبط کر لی ہیں:- اختر نے پوچھا:-

صرف اس لیے نہیں۔ بلکہ اس کی اور بھی بہت سی وجوہ ہیں:-

اختر ہنس پڑا اور سر ہلا کر کہنے لگا: پہلے کچھ بھی سمجھو لیکن اس سے نفرت کرنے کی صرف یہی

وجہ ہے کہ ہٹلر کے دورِ حکومت میں تمہارے کھیت بھن نازی سرکار ضبط ہو چکے ہیں اور.....

چلو یہی سہی:- ایستھر نے چڑ کر کہا: لیکن تم کیا اس کے سگے ہو جو ایسی ہمدردی جتا

ہے ہو :-

• اختر نے کہا : افسوس تو یہی ہے کہ میں ہٹلر کا لگا نہیں ۔ دہذا اس کی شان میں ایسی گستاخی

کا ہرگز تحمل نہ ہوتا ۔

ہٹلر کا لفظ سن کر دونوں عورتیں غور سے ان کی گفتگو سننے لگی تھیں اور جب اختر نے دوبارہ

اس کا نام لیا تو ایستھر کی ماں نے اپنی بیٹی سے جرم میں سوال کیا جس کا مختصر سا جواب دے کر ایستھر نے اختر سے کہا ۔

• چلو اور تمہیں تمہارا کمرہ دکھا دوں ۔

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اختر نے پوچھا : تمہاری امی کیا کہہ رہی تھیں :-

• کچھ بھی نہیں :- ایستھر نے جواب دیا ۔

• ضرور کچھ ہے :- اختر نے کہا : بات کرتے ہوئے ان کے تئیر کرے پڑتے تھے :-

ایستھر نے کہا : ایمان سے تمہارے متعلق نہیں پوچھ رہی تھیں :-

• کوئی بات نہیں :- اختر بولا : ہم بھی جلد ہی یہ آغ نامع شر خٹک سیکھ لیں گے :-

کمرے میں داخل ہو کر ایستھر نے مدہم سا بلب روشن کر دیا اور پلنگ کی طرف اشارہ کر

کے بولی ۔

• آج کی رات یہ پلنگ تمہارا ہے اور اس کمرے کی ہر چیز تمہاری ہے :-

• اور کل :- اختر نے پوچھا ۔

• کل میں تمہارے لیے کہیں بندوبست کر دیں گی :- ایستھر نے اس کی طرف گھوم کر کہا :-

• امید ہے اکیڈمی میں تمہیں ایک کمرہ مل جائے گا :-

• تو گویا میں تمہارے ساتھ یہاں نہیں رہوں گا :-

• یہ کیوں کہہ سکتا ہے :- ایستھر نے سر ہلایا : ہمارے یہاں یہ رواج نہیں ۔ یہاں یا تو

بیٹاں میں بٹھرتے ہیں یا انہیں

بڑے بے مروت لوگ ہوتے : اختر نے رنجیدہ ہو کر کہا : دور دراز کے مہمانوں سے بھی یہ سلوک کرتے ہو تو اچھا نہیں کرتے :

ایستھر نے کوئی جواب نہ دیا اور بستر ٹھیک کرنے لگی ۔

یہ پہانی وضع کا ایک لمبا سا کمرہ تھا جس کی ادبھی کھڑکیاں باہر سڑک کی طرف کھلتی تھیں ۔ اور ان کی چوکھٹوں پر پتیل منڈھا ہوا تھا ۔ اندر کمرے کی دیواروں سے بھاری بھاری زریں ٹک رہی تھیں اور لکڑی کے کارنسوں پر رنگ آلود خود پڑے تھے ۔ کھڑکیوں کے درمیان ایستھر کے اب وجد کی قد آدم روغنی تصویریں آویزاں تھیں جن کا ردغن جگہ جگہ سے اکھڑ گیا تھا اور خدوخال دھندلے پڑ گئے تھے ۔ ان تصویروں کے دائیں بائیں قدیم طرز کی ڈھاری تلواریں ٹک رہی تھیں جنہوں نے قیصر کی حمایت میں لاکھوں انسانوں کے کلیجے چاٹے تھے اور ہزاروں کا خون پیا تھا اور اب سا لہا سال سے بیکار پڑی تھیں ۔ ایستھر نے ایک آنہوسی الماری کا پیٹ کھولا اور پلٹ کر کہا ۔

میں نے تمہارے بے موم بتیوں کا ایک بنڈل منگوا رکھا ہے ۔ تم کمرے میں موم بتی جلا کر سونے کے عادی ہونا جاؤ

” ہوں : اختر نے آہستہ سے کہا اور ہولے ہولے قدم اٹھاتے ہوئے اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا ۔ ایستھر نے بنڈل آگے بڑھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور اختر بے اختیار اس سے پلٹ گیا ۔ ایستھر کا سر پیچھے جھک گیا ۔ اس کے بازو ڈھیلے ہو کر ٹوٹی ہوئی ڈالیوں کی طرف ٹک گئے ۔ ہاتھ کی گرفت نامہ بڑی تھگی اور موم بتیوں کا بنڈل فرش پر گر پڑا ۔ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی ۔

” میں نے تمہارا کتنا انتظار کیا ۔ کتنی مرتبہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر میں اپنی کھڑکی سے تمہاری راہ دیکھتی رہی مگر تم نہ آئے مہے دفا محبوب کی طرح مجھے ستاتے رہے ۔ جیاناںک خوابوں کی طرح مجھے بے چین کرتے رہے ۔ ہر گھڑی مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ تم سائیکل پر سوار ہو کر ہمارے

یہاں آئے ہو اور ایک پاؤں ہمارا میڑھیوں پر رکھ کر سائیکل پر بیٹھے بیٹھے گھنٹی بجا رہے ہو۔ میں جبے پاؤں کمرے سے باہر نکلتی لیکن میڑھیوں کے پاس کوئی بھی نہ ہوتا اور گھنٹی اسی طرح بجتی رہتی تاؤ تم سچ سچ کیوں نہ آئے۔ میرے بلائے بغیر کیوں نہ چلے؟ اچانک اس کا لہجہ بدل گیا اور اس نے اختر کے بازو اپنی انگلیوں میں جکڑ کر کہا: لیکن تم کیوں آئے۔ میں نے کہا تھا کہ اگر ملاؤں تو بھی نہ آنا۔ اگر میں لکھوں تو بھی نہ چلنا۔ بد تم نے میری بات نہ مانی۔ جتنے بچے تم مجھے گتے ہو اگر اتنی ہی اچھی نہیں میں بھی گتی تو تم کبھی میری بات نہ مانتے۔ کبھی یہاں نہ آتے۔ لیکن میں تمہیں اچھی نہیں گتی۔ تمہیں مجھ سے پیار نہیں۔ ایستھر سے تمہیں محبت نہیں تمہیں تو اپنے آپ سے پیار ہے اور تم اپنے آپ سے ملنے یہاں آئے ہو۔ پھر اس نے اختر کو پرے دھکیلتے ہوئے کہا: جاؤ یہاں سے جلد چلے جاؤ۔ میرا دیس چھوڑ دو۔ میونخ چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ خدا کے لیے اختر آج ہی یہاں سے چلے جاؤ۔ ابھی چلے جاؤ۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو یہ گھر رحوں کی آماجگاہ بن جائے گا۔ بھوتوں کا مسکن بن جائے گا اور لوگ اس آسیب زدہ مکان کے قریب سے بھی نہ گزرا کوٹھے۔

اختر نے اس کا سراپے پیسنے سے لگایا اور اس کا شانہ چھپکنے لگا۔

اگلے دن اختر کو بنک سے ملحقہ ایک عمارت میں کمرہ دلوادیا گیا اور وہ اپنی چند کتابوں سمیت اس کمرے میں براجمان ہو گیا۔ دس بجے تک ایستھر اکیڈمی میں رہتی اس کے بعد سیدھی اس کے یہاں آئی۔ شام کی چائے اور کھانا اختر ان کے یہاں کھاتا اور پھر اپنے کمرے میں آکر سو رہتا۔ دو چار دن تک تو اختر اپنی کتابیں پڑھتا رہا لیکن اس کے بعد اس نے جرمن زبان سیکھنی شروع کر دی اور بلاناظر ایستھر سے سبق لینے لگا۔ شام کو چار بجے چائے سے فارغ ہو کر ایستھر کے کمال اور غلامہ بساط لے کر بیٹھ جاتیں اور اختر باری باری ان کے ساتھ شطرنج کی بازیاں کھیلتا رہتا۔ ایک آدھ گھنٹہ ایستھر بھی ان کے پاس بیٹھی لیکن پھر ناک بھوں جڑھا کر اپنے کمرے میں چلی آئی اور اندر سے دروازہ بند کر کے شام کے کھانے تک وہیں بند رہتی۔ گونگے اور ہیرے کھلاڑیوں کی یہ چوکڑی شطرنج میں کچھ اس طرح معروف ہو جاتی کہ انہیں دینا دینا کی خبر نہ رہتی۔ جسے کہ ملازم گھنٹی بجاتی

اور وہ ہروں کی ترتیب نگاہوں میں بجانب کرکھانے کے کمرے میں چلے آتے۔ ایستھر مزہ پھیلائے ہوئے لٹکائے کھانے کی پلیٹیں ادھر ادھر سرکاتی رہتی اور جب اختر اس سے کوئی سوال کرتا تو وہ بڑے تحمل سے کہتی۔

• تم شطرنج کھیلے جاؤ۔ مات دو اور مات کھاؤ۔ تمہیں ان باتوں سے مطلب نہ اور وہ چپکا ہو جاتا۔ اختر نے دراصل بڑی بڑھیلیوں کی حمایت حاصل کرنے اور ان پر اچھا اثر چھوڑنے کے لیے شطرنج شروع کی تھی ورنہ اسے اس کھیل سے کچھ ایسی دلچسپی نہ تھی۔ چال چلتے ہوئے وہ ہمیشہ ایستھر کے متعلق سوچتا رہتا کہ اب اس نے کتاب اٹھائی ہوگی ورق پٹا ہوگا۔ بلاٹنگ میسر پر فیمل سے ایک مینی سی تصویر بنائی ہوگی ادب اب اپنا جوڑا پھر باندھا ہوگا۔ یہ سوچتے ہوئے وہ فیل اٹھا کر گھوٹے کی چال چل دیتا جس پر ایستھر کی ماں یا خالہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹوک دیتی لیکن یہ کھیل بہت جلد ختم ہو گیا جب ایک دن ہزار تلاش کے باوجود مہرسل کا ڈبرہ اور بساٹ کہیں نہ مل سکی اس دن اختر بڑی دیر تک ایستھر سے باتیں کرتا رہا اور اگلے دن کا سبق بھی دیں لے لیا۔ دوسرے روز دوپہر کو اکیڈمی سے لوٹتے ہوئے جب ایستھر اس سے ملی تو ہنس کر پوچھنے لگی۔

• میری جان آج شطرنج کی بازی نہیں ہوگی ؟

اختر نے منہ لٹکا کر کہا : بساٹ اور مہرسل ہی گم ہو گئے۔ کھیلیں کیسے — نئی بساٹ آئے گی تو دیکھا جائے گا :

ایستھر نے تنک کر کہا : آنے دو نئی بساٹ۔ وہ بھی کیا بھٹی میں نہ جھونکی جائے گی :

• بھٹی میں : اختر نے حیران ہو کر کہا۔

• ہاں : ایستھر نے جواب دیا : تمہاری پہلی بساٹ اور مہرسل میں نے ہی کہن کی بھٹی میں ڈالے

تھے اور آئندہ جتنی بساٹیں آئیں گی ان کا مشر بھی یہی ہوگا۔

اختر نے اس کے گلے میں باہیں ڈال کر کہا : تمہیں میرا کھینا برا لگتا ہے ؟

• سخت بڑا ایستھر نے آنکھیں چمکا کر کہا: تمہیں گھنٹوں کھیل میں مصروف دیکھ کر میرا جی پاہتا ہے کہ تمہیں گولی مار دوں :-

اختر نے مسکرا کر پوچھا: پھر گولی ماری کیوں نہ ؟

• گولی ! ایستھر نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا تمہیں تو بھول بھی نہیں مارا جا سکتا میرے چاند :-

اس دوپہر کو انہوں نے گھر ٹیلیفون کر دیا کہ آج چونکہ ہم بچہ دیکھنے جا رہے ہیں اس لیے شام کی چائے پر ہمارا انتظار نہ کیا جائے لیکن بچہ جانے کے بجائے ایستھر اسے ایکٹے گاڑن لے گئی۔ میوٹ کے چاروں طرف چکر کاٹتا ہوا یہ باغ مانے، شگرتے اور گریپ فروٹ کے پودوں سے پٹا پڑا تھا۔ پودوں کے درمیان مٹلی گھاس کی کشادہ شاہراہ باغ کے بیچوں بیچ چل رہی تھی اور اس کا سلسلہ کہیں ختم نہ ہوتا تھا۔ سرو کے مخروطی پتروں نے جھولی جھوٹی جھیلوں کو گھیر رکھا تھا جن میں پرہیز گار ٹیلیں سفید راج ہنس اور سیاہ بطنیں تیر رہی تھیں۔ ایستھر نے اختر کے بازو کا سہارا لے کر پوچھا۔

• تمہیں یہ باغ پسند ہے ؟

• بہت :- اختر نے اس کی طرف جھک کر کہا۔

• تو آؤ تھوڑی دیر کے لیے اس جھیل کے کنارے بیٹھیں اور ان جانوروں کا نظارہ کریں :-
راج ہنس پانی میں اپنی گردن ڈبو کر خوراک تلاش کر رہے تھے اور ان کے سفید سفید دھڑکنول کے اٹھ کھلے پھولوں کی طرح ادھر ادھر تیر رہے تھے۔ سیاہ بطنیں گردنوں کے پھن اٹھائے شفاف پانی پر پیرتے ہوئے مدھم مدھم لہریں پیدا کر رہی ہیں اور ٹیلیں ان ڈانٹاؤں کو کنارے پر اس طرح بیٹھے دیکھ کر اگلی جانب کھسک گئی تھیں۔ ایستھر بظاہر جھیل کی طرف

دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس کی نگاہیں تخیل کی چناریں بھری دادی سے پار ہو کر ایسے مقام پر پہنچ گئی تھیں جہاں کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ اختر بتلی بتلی گھاس کے تین سستواں پودوں کو اکھڑے بغیر چوٹی کی طرح گوندہ رہتا تھا۔ جوں ہی وہ سرسبز پتیوں کی آخری لوک گوندہ کر چھوڑتا تینوں پودوں ذرا کسما کر علیحدہ علیحدہ ہو جاتے اور وہ فوراً نئے سرے سے شاہکی شروع کر دیتا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے ہاتھ سے سعیدہ کے بالوں میں کنگھی کی تھی اور پھر خود ہی انہیں گوندہ کر ان میں گوٹے سے گول چکروں والا مٹوٹا ڈالا تھا۔ جو سر کی ذرا سی جنبش سے جھم جھم چمکتا تھا۔ لیکن آج گھاس کے یہ ہرے ہرے تنکے قابو میں نہیں آ رہے تھے اور کھل کھل جاتے تھے۔ ایستھر نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”آج سے پورے دو سال ادھر کی بات ہے کارل مجھ سے آخری مرتبہ یہیں ملا تھا اور ہم شام گئے تک اسی جھیل کے کنارے یوں بیٹھے رہے تھے جیسے ہمیں بولنا نہ آتا ہو۔ میرے لیے وہ بڑی امداد ہناک شام تھی۔ مجھے یوں لگتا تھا کہ زمین پھٹ گئی ہے اور میں اس کی دراڑ میں اترتی چلی جا رہی ہوں۔ میرا دم گھٹ رہا ہے آنکھیں ابلی پڑتی ہیں۔ میں چننا چاہتی ہوں اور چیخ نہیں سکتی دیوار کا سہارا لے کر رکنا چاہتی ہوں اور میرے پوٹے پھٹے جاتے ہیں۔ ناخن اکھڑ جاتے ہیں اور دونوں ہاتھ خون خون ہو جاتے ہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اختر کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتے ہوئے کہا: ”اس کے بعد کارل مجھے نہیں ملا۔ اور نہ ہی اب وہ مجھے کبھی مل سکے گا۔“

آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے اور ہری ہری گھاس کو روندتے ہوئے وہ آگے پیچھے چل رہے تھے۔ سارے باغ پر خاموشی چھا رہی تھی۔ رات کی تاریکی پھیلنے لگی تھی اور درختوں کی چوٹیاں میاں دھند کوں میں جمیل ہوتی جا رہی تھیں۔ سنگترے کے ایک گھنے پیڑ کے پاس روک کر ایستھر نے کہا۔

”اس پیڑ کے نیچے ہم آخری بار ملے۔ میں نے اسے الوداعی بوسہ دیا اور سویٹ پیز کا

ایک پھول اس کے کار میں لگا دیا۔ کارل کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر بول نہ سکتا تھا۔ وہ میرے سامنے دوڑا نہ ہونا چاہتا تھا اور اس کی ٹانگیں اس کا کہا نہیں مان رہی تھیں۔ میں نے اس کا ہاتھ دبا کر کہا۔ میں کیا کروں کارل مجھ سے بے ایمانی نہیں ہوتی جھوٹ نہیں بولا جاتا اور میں تم ایسے انسان کو دھوکا نہیں دینا چاہتی۔ میں نے راتیں جاگ جاگ کر تم سے محبت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن میں ناکام رہی۔ میں نے تمہاری تصویر کے سامنے جھک کر کئی مرتبہ اپنی محبت کا اعتراف کیا لیکن میرے دل نے گواہی نہ دی میں نے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کئی مرتبہ اپنے آپ کو سمجھایا مگر میرا دل نہیں مانا۔ میں تمہیں فریب دینا نہیں چاہتی۔ بہر حال بھر کر تمہارے سامنے آنا نہیں چاہتی۔ مجھے تم سے محبت نہیں ہوتی کارل میں کیا کروں۔ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں، کارل میری باتوں کا جواب دینے بغیر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے چلا گیا۔ میں اس پیر کے نیچے بیٹھ کر اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی تھی کہ میرے آنسوؤں نے جلد ہی اس کا وجود بھی دھندلا دیا۔ اس نے گھر جا کر پستول سے خودکشی کر لی۔ مجھے پتہ ہے کہ اب وہ مجھے کبھی بھی نہ مل سکے گا۔ میں عمر بھر اس کی صورت نہ دیکھ سکوں گی۔ اس کی حسرت ناک موت نے میری زندگی کو کئی سال آگے دھکیل دیا لیکن مجھے اس سے اب بھی محبت نہیں ہوئی۔ مجھے اس پر اب بھی رحم نہیں آتا۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے؟۔ ایسٹھر نے اختر کے کندھے پر سر رکھ دیا اور کہنے لگی "بہت اذنا مجھے کیا ہو گیا ہے۔ کس چیز نے مجھے اس درجہ سنگدل بنا دیا ہے اور وہ کونسا غیر ہے جو مجھے ایسا کھٹور کر گیا ہے۔ بولنا اختر میں کون ہوں کیا ہوں اور مجھے کیا کرنا چاہیے؟۔"

لیکن اختر اسی طرح خاموش کھڑا ہوا اس نے ایسٹھر کو تھپکنا بھی مناسب نہ سمجھا۔ ایسٹھر نے اسے اپنے بازوؤں میں بھینچ کر کہا۔

تم بھی مجھے چھوڑ دو گے اور ایک دن مجھ سے منہ موڑ کر وائیلڈ لینڈ چلے جاؤ گے۔

جہاں کے لوگ زہریلے سانپ بکڑتے ہیں۔ ہاتھی کی سواری کرتے ہیں اور ہینہ ہینہ موتیوں کے آگے سرنگوں رہتے ہیں۔ لیکن تم کیوں جاؤ گے۔ کہاں جاؤ گے اور کس لیے جاؤ گے۔

ہندوستان تمہارے قابل نہیں۔ تمہارا دیس تمہارے لیے اجنبی ہے۔ تمہارے وطن کے پیہرے تم سے کوئی مناسبت نہیں رکھتے۔ تم میرے ساتھ رہو۔ میونخ میں بسا اور جرمنی کے باشندے بن جاؤ۔ ہم انڈیا میں رہیں گے۔ نئے نئے مقالے لکھا کریں۔ بحثیں کریں گے اور شام کے وقت ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اس دیس کی سڑکوں پر گھوما کریں گے۔ سارا میونخ ہمیں دیکھا کرے گا اور ہم ایک دوسرے کو دیکھا کریں گے۔

اختر نے اس کے بالوں پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”مجھے منظور ہے۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ زندگی بھر ہم ایک دوسرے کا ساتھ نہ چھوڑیں گے اور مرکز بھی اکٹھے ہی رہیں گے۔ مجھے جرمنی پسند ہے۔ میونخ پسند ہے، تم پسند ہو۔ مجھے اپنے دیس سے ذرا بھی محبت نہیں۔ وائیلڈ لینڈ سے رتی بھر دلچسپی نہیں۔ میں تو تمہارے ساتھ میونخ میں رہنا چاہتا ہوں۔ بولو مجھ سے شادی کر دو گی؟“

ایستھرنے چونک کر اختر کو پرے دھکیل دیا اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر سسکیاں لینے لگی۔
 ”میں تم سے شادی نہیں کروں گی اختر! تم سے شادی نہیں کروں گی۔ اگر تم میرے ساتھ رہے تو میرا کوئی ہم وطن نہیں مجھ سے چھین لے گا۔ اور میں تمہارے ہوتے ہوئے اکیلی رہ جاؤں گی اور اور میونخ کی ساری سڑکیں دیران ہو جائیں گی۔ ایکشن گارنٹ اجڑ جائے گا اور میں بھٹکی ہوئی روح کی طرح ہستی میں گھوم کر اسے فراب آباد بنا دوں گی۔ میں تم سے شادی نہیں کروں گی تمہیں واپس جانا ہوگا۔ اپنے دیس کا سفر اختیار کرنا ہوگا۔ وائیلڈ لینڈ میں زندگی بسر کرنی ہوگی۔ محبت بُری چیز ہے اور شادی تو اس سے بھی بری ہے۔ میں تم سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔ تمہیں تکلیف میں ڈالنا نہیں چاہتی۔ تم مجھے بڑے اچھے لگتے ہو۔ بہت ہی اچھے۔ اگر تمہارا حشر بھی کامل کا سا ہوا تو میں کیا کروں گی۔ تم آج ہی لوٹ جاؤ۔ لندن کی بجائے ہندوستان چلے جاؤ۔ پھر مجھے اطمینان ہو جائے گا۔ قرار آ جائے گا اور میں تمہیں کبھی یاد نہ کروں گی۔ بولو آج ہی چلے جاؤ گے نا؟“

اختر نے ہنس کر اس کا سراسی طرح سہلاتے ہوئے کہا۔
 • پتہ نہیں بعض اوقات نہیں کیا ہو جاتا ہے۔ عجیب سی باتیں کرنے لگتی ہو:

شفیع کا تانا یا کہ تم ایک ہفتے کے لیے گئے تھے لیکن آج بارہ دن ہو گئے اور تمہاری دلچسپی کی کوئی خبر نہیں۔ اختر نے اسے ایک مفصل خط لکھ کر بھیجا کہ میں ہر روز آنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن آ نہیں پاتا۔ میونخ بہت بڑا ہی دلچسپ شہر ہے اور یہاں کی اکیڈمی تو اتنی پیاری ہے کہ طالب علم امتحان پاس کرنے کے بعد بھی اسے چھوڑنا پسند نہیں کرتے اور ریسرچ کا کام شروع کر دیتے ہیں۔ میں بھی دن بھر اسی اکیڈمی میں گھومتا رہتا ہوں۔ جرمن زبان سیکھ رہا ہوں اور اب مجھے تھوڑی شہید ہو گئی ہے۔ پوسٹر پڑھ کر مطلب سمجھ لیتا ہوں اور اخبار کی سرخیوں دیکھ کر خبر کا اندازہ لگا لیتا ہوں۔ ایسٹر تو مجھے ہر روز جانے کو کہتی ہے پر میں چند دن اور یہاں گزارنا چاہتا ہوں تم فکر نہ کرنا پڑھائی جاری ہے اس شدت سے تو نہیں لیکن پھر بھی امید ہے کہ پاس ہو جاؤں گا اور تم سے زیادہ نمبر حاصل کر دوں گا۔ اگر سعیدہ کا کوئی خط تمہارے یا میرے نام آیا تو مجھے بھیج دیں اور کسی خط کی ضرورت نہیں۔ اور بنک والوں کو میرا یہاں کا پستہ منہ دینا کہ اس ماہ کی رقم مجھے میونخ پہنچ جائے اس خط کے ساتھ اختر نے شفیع کو سعیدہ کے نام بھی ایک چھٹی روانہ کی تاکہ وہ لندن کے کسی ڈاک خانے سے سپر ڈاک کر دی جائے اور کم از کم چپا کے گھر میں کسی کو اختر کے لندن سے باہر جانے کا علم نہ ہو۔

اختر کے میونخ روانہ ہو جانے کے دو دن بعد سیٹلا اس سے ملنے آئی۔ شفیع نے بتایا کہ وہ چند دنوں کے لیے مرضی گیا ہے اور غریب ہی لوٹ آئے گا۔ سیٹلا نے اس کے بند کمرے کو ایک نظر دیکھا اور شفیع سے اس قدر کہا کہ تم نے اسے امتحان کے دنوں میں کیوں جلنے دیا۔ اور اگر ایسی کوئی ضرورت پڑ گئی تھی تو مجھے ٹیلیفون کر دیا ہوتا۔ اس کے بعد اس نے مسکرانے کی کوشش کی مگر اس سے مسکرایا نہ گیا اور وہ شفیع سے ہاتھ ملا کر اپنی ٹیکسی میں سوار ہو گئی۔

امتحان کے دن جوں جوں قریب آتے جاتے تھے۔ شفیق کو فکر بڑھتی جاتی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اختر وقت پر نہ پہنچ سکے اور امتحان میں نہ شریک ہو سکے، لیکن پھر وہ یہ سوچ کر چپ ہو رہتا کہ اختر ایسا کچھ تو نہیں کہ دور دراز کا سفر طے کر کے امتحان کی غرض سے یہاں آیا ہو اور یہاں پہنچ کر امتحان میں شرکت ہی نہ کرے۔ کبھی کبھار اس کو اختر کے فیل ہو جانے کا اندیشہ بھی ہوتا لیکن اسے فوراً ہی یاد آ جاتا کہ وہ اپنے ساتھ کتنا ہیں لے گیا ہے اور کتنا ہیں کھیلنے کے لیے تو لے جائی نہیں جاتیں۔ ان ساری تسلیوں کے باوجود اس کے دل میں بعض اوقات عجیب خیالات پیدا ہونے لگتے اور ایک گناہ سے خوف سے اس کی طبیعت بوجھل سی ہو جاتی ان کی دوستی کی مدت بہت ہی قلیل تھی لیکن شفیق کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ازل سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور ابھی طرح سے پہچانتے ہیں۔

میونخ اکیڈمی کی سالانہ ضیافت پر ایستھر کی طرف سے اختر بھی مدعو تھا۔ ہال کے مڑ میں فرش پر جوڑے ناچ رہے تھے اور کونے میں سپاس سازوں کا آرگسٹرا بج رہا تھا۔ دیوار کے ساتھ ایک چھوٹی سی میز کے گرد ایستھر اور اختر ارغوانی رنگ کی شراب پی رہے تھے اور پیار بھری باتیں کیے جاتے تھے ہر دو تین منٹ کے بعد کوئی طالب علم یا مہمان اختر کی کھلی نشست پر آکر تھوڑی دیر کے لیے کمر بھر کر مٹا اور منہ شکائے واپس چلا جاتا ایستھر نے نیم باز آنکھوں سے اختر کی طرف دیکھا اور کہا۔

اگر حسن اکتسابی ہے تو شاید اس کا رویہ مجھے یوں نہ کھتا۔ لیکن اگر یہ عطیہ خداوندی ہے تو یہ ہر ایک سے ایسا برتاؤ کیوں کر رہی ہے؟
 • کون؟ اختر نے پوچھا۔

• یہ ملکہ عالیہ جو تمہارے چچے تشریف فرما ہیں۔
 اختر نے چچے پر مگر حیرانگاہوں سے دیکھا۔ ایک بلاکی حسین لڑکی جھل جھل گافن پہنے اپنے

گلاس سے کھیل رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ ادھیڑ عمر کا ایک آدمی تھک جانے کے باعث میز پر کہنیاں ٹیکے اونگھ رہا تھا۔ اختر نے اس کا جائزہ لینے کے بعد پوچھا: یہ کون ہے؟
 "کیمسٹری کی ایک طالبہ ہے۔" ایسٹر نے بے پروائی سے کہا: "مچلے نوجوان اسے مس موند خیاں کرتے ہیں اور سال بھر تک اس کے ساتھ ناچنے کی تمنا کو کیچے کے ساتھ لگا کر پاتے رہتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں کہ ہر لڑکا اس کے پاس آکر ناچنے کی درخواست کرتا ہے اور یہ رد کر دیتی ہے۔"
 اختر نے مسکرا کر کہا: "تو انہیں اپنے سن پر بڑانا ہے۔"

"کچھ ایسے ہی ہے۔" ایسٹر نے ہلکی سی جھائی لے کر کہا: "لیکن اس کا مان شاید یہاں تک دہنچتا اگر مال کے سارے لوگوں نے اس پر اپنی نگاہیں مرکوز نہ کر دی ہوتیں۔"
 اختر نے ہر شخص پر ایک مچھلتی ہوئی نگاہ ڈالی جو شراب کا گھونٹ بھرتے ہوئے اور پیر کا ٹکڑا کاٹتے ہوئے کھنکھیسوں سے دیکھ رہا تھا اور جب وہ اپنی نشست سے اٹھی تو سب کی نظریں اس کے وجود سے پیٹ گئیں اور اس کے ساتھ ساتھ سر کے لگیں۔ وہ اختر اور ایسٹر کے پاس آکر رکی اور ذرا غمیدہ ہو کر ایسٹر سے چہرے میں باتیں کرنے لگی۔ ایسٹر نے اختر سے کہا:
 "یہ تمہارے ساتھ ناچنے کی خواہش مند ہے اور درخواست لے کر آئی ہے۔ اٹھو اور اس کے ساتھ ناچو۔"

"اختر نے کہا: اور اگر میرا جی نہ چاہتا ہو تو۔"
 "تمہارا جی نہ بھی چاہتا ہو تو بھی تمہیں اس کے ساتھ ناچنا ہوگا۔" ایسٹر نے کہا: "کسی خاتون کی درخواست رد کرنا انتہائی بدتمیزی ہے۔ اٹھو۔"
 اختر نے کہا: "خدا کی قسم میرا جی نہیں چاہتا اور میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ لیکن اگر یہ تمہارا حکم ہے تو سر کے بل ناچنے کو بھی تیار ہوں۔"
 ایسٹر نے کہا: "میں کیوں حکم دینے لگی تمہاری اپنی مرضی ہے۔ لیکن اگر اس کے ساتھ نہ ناچے تو یہ انتہائی بدتمیزی ہوگی۔"

• پرواہ نہیں : اختر نے لا ابالی پن سے کہا : آگے میں کونسا مکہ رکھاؤ کا پابند ہوں، جو لوگ میری اس حرکت کو بد تہذیبی پر محمول کریں گے : میں بد تمیز ہوں تو بد تمیز ہی ہوں :

ایستخر نے اس لڑکی سے معذرت کی اور کہہ دیا کہ چونکہ میرے دوست کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ ناچنے سے معذور ہے اور تم سے معافی کا خواستگار ہے ۔ وہ بادل نا خواستہ اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی اور مال کے لوگ سرگوشیاں کرنے لگے ۔

اختر نے سگریٹ ایش اٹھانے میں مصروف ہوئے کہا ۔

• جہلا میں اس کے ساتھ کیوں ناچوں ۔ یہ مس میونخ ہوگی تو لوگوں کے لیے ہوگی میرے لیے تو یہ ایک عام لڑکی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ۔ ہاں اگر میری مس میونخ ذرا بھی اشارہ کرے تو میں موت کا ناچ ناچنے کو تیار ہوں :

ایستخر نے کہا : میں کیوں تمہارے ساتھ ناچنے لگی کیا مجھے اپنے مقام کا علم نہیں جو تمہارے جیسے جھگلی کے ساتھ ناچنے کی تمنا کروں :

• شاباش : اختر نے طنزیہ لہجے میں کہا : خوب دعا کا صلہ دیتی ہو ۔ تمہاری خاطر ہم نے اس آفتِ جان سے رخصت نہیں کیا اور اب تم ہی ہم سے رکھائیاں کر رہی ہو :

ایستخر اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اپنا رومال آستین میں اٹھتے ہوئے بولی : باہر چلو اندر بیٹھے بیٹھے تو جی گھبرانے لگا ہے :

بڑے دروازے سے گذر کر وہ دیوار کے ساتھ ساتھ چل کر مال کی پشت پر آ گئے ۔ جہاں پام کے بڑے بڑے پودے لکڑی کے چوکور گلوں میں دود تک پھیلے ہوئے تھے ۔ ایستخر نے کہا ۔

• اصرار : جو تھی قطار میں ایک گلا خالی پٹا ہے اس کا پودا سوکھ گیا تھا ۔ اور ابھی تک اس میں نیا پودا نہیں لگایا گیا ۔ وہاں بیٹھ کر سگریٹ پیتے ہیں : آج میرا جی بھی سگریٹ پینے کو چاہ رہا ہے :

آخر اس کے پیچھے چل رہا تھا اور پودوں کے چوڑے چوڑے پتے لمبی لمبی انگلیاں بٹھلے
ان کی راہ روک رہے تھے چلتے چلتے ایستھر ایک دم رگ گئی اور مرڑ کر کہنے لگی ۔
• اگر تم اس لڑکی کے ساتھ ناچتے تو میں تمہارا منہ نیچ یعنی
• آخر کیوں ؟ اختر نے بات کاٹ کر پوچھا : اگر مجھے پہلے اس کا علم ہوتا تو ضرور اس
کے ساتھ رقص کرتا ۔

ایستھر نے کہا : آخر اسے پوچھنے کی جرأت ہی کیوں ہوئی ۔ کیا وہ جانتی نہیں تھی کہ تم
صرف میرے لیے یہاں آئے ہو اور میرے ہی لیے پیدا ہوئے ہو ۔
اختر نے ہنس کر کہا : تو یہ سوال اس سے پوچھا ہوتا ۔ مجھ سے کیوں استفسار کیا
جا رہا ہے ؟

• تم سے اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ تمہاری کسی نہ کسی حرکت نے ضرور اسے شہ
دی ہے ورنہ وہ جسارت کیوں کرتی ۔ خدا کی قسم اگر تم اس کا ہاتھ تمام کر رقص گاہ کی طرف
جل پڑتے تو میں بھرے ہال میں تم سے الجھ جاتی اور سب کے سامنے تمہارا گلا دبا دیتی ۔
• میرا کیوں ؟ اختر نے حیران ہو کر کہا : اس کا نہیں جس نے مجھے اُلحہ کرنا چاہا ۔

• ہرگز نہیں : ایستھر نے تن کر کہا ۔ اس کا کیوں دباتی ۔ اس پر مجھے کون سامان تھا اور میری وہ
کیا ہوتی ہے ۔ مجھے اپنی چیزوں پر ہمیشہ اعتماد رہا ہے اور جو ہنی انہوں نے مجھ سے بے وفائی
کی میں نے ان کو نابود کرنے میں سر دھڑکی بازی لگا دی ۔

پھر وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اختر کو اپنے بچپن کا دافقہ سنانے لگی کہ معاملے کی ایک
گلابی رنگ کی گڑیا سے اسے کس قدر پیار تھا ۔ جسے وہ لہو بھر کے لیے بھی اپنے آپ سے جدا
نہ کرتی تھی ۔ رات کو اپنے ساتھ سلاتی ۔ صبح کو اپنا منہ دھونے سے پیشتر اس کا منہ دھلاتی ،
کپڑے پہنائی اور چلنے کی میز پر اپنے برابر والی کرسی پر بٹھا کر جھوٹ موٹ چلے
پلائی ان دنوں اس کا چچا چند دنوں کے لیے میونخ آیا اور اس کے ساتھ ایستھر کی ہم عمر

اس کی بیٹی بھی تھی وہ گڑیا دیکھ کر پھسل پڑی اور ایستھر سے درخواست کرنے لگی کہ وہ ایک منٹ کے لیے اس کو بھی گڑیا کندھے سے لگا کر تھپکنے کی اجازت دے مگر ایستھر نہ مانی۔ اس پر وہ رونے لگی اور ایستھر کی ماں نے گڑیا چھین کر اس لڑکی کو دے دی اور کہا اگر شام تک ایستھر تمہاری گڑیا کو ہاتھ بھی لگائے تو مجھے بتانا۔ میں اس سے سمجھ لوں گی۔ ایستھر کو گڑیا کے چین جانے کا افسوس نہ تھا لیکن یہی بڑی طرح شکست کھانے کا بہت صدمہ تھا۔ اس نے کسی طرح آنکھ پچا کر گڑیا اڑائی اور چپ چاپ کچن میں جا کر کیک بنانے والی جھٹی میں ڈال دی۔ یہ واقعہ سن کر اختر نے کہا۔

• پھر تو تم سے ڈرنا چاہیے۔

• مجھی سے نہیں؟ ایستھر نے کہا: ہر جرمِ عورت سے ڈرنا چاہیے۔ یہ دنیا کی بڑی سے بڑی چیز برداشت کر لیتی ہے لیکن محبت کے معاملے میں کسی قسم کی دست اندازی یا رقابت کی تحمل نہیں ہوتی۔

اختر نے ہنس کر کہا: یہ خوب ہے۔ دست اندازی کوئی کرے اور محبوب خواہ مخواہ میں مارا جائے۔ بھلا یہ کہاں کی منطق ہے۔

• یہ ہمارے یہاں کی منطق ہے۔ ایستھر نے جواب دیا: اور بڑی خوبصورت منطق ہے۔

— تمہیں پسند نہیں؟

اختر نے کہا: پسند کیوں نہ ہوگی بھلا مجھے تو تمہارے یہاں کی ہر چیز پسند ہے۔

اور یہ دن گزرتے رہے جیسے بوجھل بوڑھے سال نے قدم روک لیے ہوں۔ مہینہ دیکھ کر سو گیا ہوا اور تاریخیں آگے نہ بڑھ رہی ہوں۔ شیخ نے خط لکھ کر تاریں بھیج کر اختر کو امتحان کی تاریخ یاد دلائی۔ ایک ملاقاتی کی زبانی جو میونخ آ رہا تھا اختر کو پیغام بھیجا کہ خدا کے لیے جلد آؤ۔ امتحان کوئی ہنسی کھیل نہیں کہ کاتا اور بے دوڑے۔ اس کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔ کئی لوگوں سے ملنا ہے۔ انٹرویو کے لیے سفارشی تلاش کرنی ہیں۔ لیکن اختر نے کسی چیز کی طرف

توجہ نہ دی اور امتحان کو جوتوں کی دکان سمجھ کر دل ہی دل میں اس کی بولی دے ڈالی۔ ایستھر نے بھی اس معاملے میں کوئی دخل نہ دیا اور کبھی پرسش نہ کی اور ڈپٹی کمشنری کا ادھ لپکا چیل شدخ سے ٹوٹ کر لمبی لمبی گھاس میں گم ہو گیا اور جس دن اس کا پہلا پرچہ تھا اس دن وہ ایستھر گاڑی میں سوار مورناد کی طرف اڑے چلے جا رہے تھے۔ ان کے پاس ایک چھوٹا سا ایچی کیس تھا جس میں نہانے کا ادنی لباس بڑی احتیاط سے تہہ کر کے لکھا ہوا تھا۔ آج مورناد کی تحصیل میں نہانے کا پروگرام تھا۔ ایستھر اختر کو تیرا کی سکھلانے لے جا رہی تھی اس کا خیال تھا کہ انسانی زندگی میں سمندری سفر ایک ناگزیر حقیقت بن کر رہ گیا ہے اور ایسے سفر میں اگر جہاز کسی چٹان سے ٹکرا جائے یا آگ کی لپیٹ میں آجائے تو اس شخص کی کیا حالت ہوگی جسے تیرنا نہ آتا ہو اور اگر وہ شخص اختر ہو تو! ایستھر نہیں جانتی تھی کہ اختر کبھی بھی دوسرے جانداروں کی طرح موت سے ہٹکارا ہو۔ وہ کم از کم اپنی زندگی میں ایسی خبر سننے کی دعا دار نہ تھی کہ اختر کو کچھ ہو گیا ہے۔

سڑی بہت بڑھ گئی تھی اور مورناد تک پہنچتے پہنچتے رخ ہوا چلنے لگی تھی۔ تحصیل کے کنارے پہنچ کر اختر نے کہا۔

”ایسی یخ ہوا تو یوں ہی میری پسلیوں میں چبوست ہوتی جا رہی ہے اگر میں نے کپڑے اتار دیئے تو یہ میرے جسم پر تھوڑی طرح چل جائیگی۔ ذرا اس کی کاٹ تو دیکھو۔“
ایستھر نے کہا: گھبراؤ نہیں۔ یہ ہوا تمہیں کچھ نہ کہے گی اور جب تم پانی میں اتر جاؤ گے تو گرم ہو جاؤ گے۔“

اختر نے ہچکچاتے ہوئے اپنا اور کوٹ اتارا اور کپکانے لگا اور قمیص اتارتے ہوئے تو اسے ایسی جھجھری آئی کہ بتیسی نے کتنے مارے مارے یکدم بجا دیئے۔ کاسٹروم پہننے ہی اس کی حالت خیر ہو گئی اور کنا سے پر اکڑوں بیٹھ کر اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دبایا۔ ایستھر نے پانی کی سطح پر ہلے ہوئے چھڑا مارتے ہوئے کہا۔

جلدی ادھر آؤ۔ ورنہ تمہیں سردی لگ جائے گی:-

اختر نے کانپتے ہوئے جواب دیا:- مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میری جان نکلی جا رہی ہے اور

سردی نے میرے اعضا منجمد کر دیئے ہیں:-

ایستھر نے منہ میں پانی بھر کر ایک لمبی پچکاری اس کے جسم پر پھینکی اور کنارے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی:- اترو نہیں تو تمہاری ٹانگ پکڑ کر گھسیٹتی ہوں اور اس کے کنارے تک پہنچنے سے پہلے اختر غڑاپ سے پانی میں کود گیا۔ یہاں پانی کم گہرا تھا اور اختر کے بازو پر ٹیکے کا اوپر والا نشان لہروں سے آنکھ مچولی کھیل رہا تھا۔ ایستھر اسے شادی کی تعیم دینے لگی۔ سنجیدہ اسانی کی طرح منہ پکا کر کے اس نے ایک ہی سانس میں بہت سی ہدایات دے ڈالیں اور اختر کا کندھا تھپک کر بولی:- اچھے بچے اب تیرے دکھاؤ میں تمہیں سہارا دیتی ہوں:- اس نے ایک ہاتھ اختر کے سپٹ اور دوسرا چھاتی کے نیچے رکھ کر کہا:- میرے ہاتھوں پر لیٹ جاؤ اور ہاتھ پاؤں اسی طرح چلاؤ، جس طرح میں نے بتایا ہے:- اختر نے پاؤں زمین سے اٹھاتے ہی بے طرح ہاتھ مارنے شروع کر دیئے اُونچے اُونچے چھینٹے اُڑتے۔ ایستھر نے بوجھاڑ سے بچنے کے لیے اپنا چہرہ ایک طرف موڑ لیا۔ چھاتی کا بچلا ہاتھ ذرا ڈھیلا ہوا اور اختر کو غوطہ آگیا اس نے جلدی سے پاؤں کے بل کھڑے ہو کر زور سے اچھوں کیا اور پانی کی نمک مریج لگی خوشبو اس کے دماغ میں گھس گئی، آنکھیں مل کر اس نے مسکرانے کی کوشش کی اور پھر کچھ کہے بنا سر کندھے پر جھکا کر کان سے پانی نکالنے لگا۔ جب وہ سر کو ذرا سا ہلاتا تو اس کے کان میں ایک بڑا سا دھچکا ہٹا۔ ٹا کوڑا چھوٹ کر کے بجتا۔ اسے ایک غوطہ اور اس کے بعد کی قاعد نے اختر کو خاصا گرم کر دیا اور اس کے کندھوں کو چاٹتی ہوئی بیخ ہوا مانڈ پڑ گئی! وہ تیرتا رہا، ایستھر اسے سہارا دیتی رہی اور ٹھنڈی ہوا ان کے گرد گھومتی اور تاجتی رہی۔

جب وہ جھیل سے نکلے تو شام ہو چکی تھی۔ کسان گرد آلود ٹوپیاں اور کھلے شموں سے

مباری بوٹ پہنے گھروں کو واپس آ رہے تھے اور اسکو سائز فیکٹریوں کے رات کی مزدوری

والے ملازم خاصہ دوان ہاتھ میں جھلاتے اپنی نوکری پر جا رہے تھے۔ سڑک کے کنارے

ایک چھوٹے سے رستوران میں وہ چائے پینے بیٹھ گئے۔ اختر نے پیالی میں چونک مارتے ہوئے کہا: آج انگریزی کا ایک پرچہ ختم ہو چکا ہوگا۔ اور شفیع دھوبی کے حساب کی طرح بار بار نمبر جڑ رہا ہوگا۔

’ہاں‘ ایسٹر نے ہلے سے کہا: تمہاری پیالی میں میں نے ادھے چمچ چینی زیادہ ڈال دی ہے۔ یہ تمہارے دوران خون کو درست کرنے میں حقوڑی سی امداد اور کمرے گی۔
اختر نے کہا: تمہارے ہوتے ہوئے چینی کی ضرورت نہیں۔ چاند کے فارل ایسی عمیق آنکھیں سورج کی سی گرم شعاعیں چھوڑتی ہیں۔

ایسٹر نے آنکھیں گھما کر بڑے پیارے انداز میں کہا: اب تمہیں شعور آ چلا ہے پہلے تو اپنے آپ سے نگاہ نہ ہٹتی تھی۔ وہ دن یاد ہے اختر جب میں کوٹلی راسو کے ٹوپ ڈیک پر پہلے پہل تم سے ملی تھی۔

یاد ہے: اختر نے سگریٹ جلا کر کہا۔ کوٹلی راسو اور اس رستوران کے درمیان تمہیں ہی زمانہ پھیلا ہوا محسوس ہوتا ہوگا۔ میں تو اب بھی ٹوپ ڈیک پر گھسیٹ پی رہا ہوں اور تم میری خوشدہ کر رہی ہو۔

’خوشدہ! ایسٹر ہنس پڑی اور دیر تک اس کا بدن ہلکورے لیتا رہا۔

شام کے وقت میونخ جانے والی آخری گاڑی تیار تھی اور جب وہ اسٹیشن میں داخل ہوئے تو گاڑی پلیٹ فارم سے آہستہ آہستہ سرکنے لگی۔ بچوں کی طرح بھاگ کر وہ گاڑی میں سوار ہوئے اگلے اسٹیشن تک پہنچتے پہنچتے قیاں روشن ہو گئیں اور باہر کی ساری چیزیں اندھیرے میں تحلیل ہو کر رہ گئیں۔ چند لمحوں کے لیے گاڑی ایک اسٹیشن پر رکی اور پھر فرارے بھرنے لگی۔ جب دوسرا اسٹیشن آیا تو ایسٹر نے اپنی سیٹ سے اٹھ کر باہر جھانکا۔ شیشے کے ایک بڑے سے فریم پر اسٹیشن کا نام لکھا تھا اور اس کے چیمپے بتی جل رہی تھی۔ ایسٹر نے اختر کا کندھا پکڑا کر جھنجھوٹتے ہوئے کہا: جلدی اترو ہم غلط گاڑی

پر سوار ہو گئے یہ تو مورناو سے بھی آگے جا رہی ہے :- آخر ہر بڑا کھڑا کھڑا ہوا اور جلدی سے دروازہ کھول کر پلیٹ فارم پر اتر آئے ریشٹن سے ایستھرنے اپنی ماں کو فون کیا کہ ہم غلطی سے دوسری گاڑی میں سوار ہو کر مورناو سے بھی دو شیشن آگے نکل گئے۔ اب ٹیکسی کا بندوبست کیجئے تاکہ ہم واپس آپ کے پاس پہنچ سکیں۔ اس کی ماں نے کہا کہ تم رات یہاں کسی سرائے میں گزار دو اور صبح پہلی گاڑی سے میونخ پہنچ جاؤ۔

یہ ایک جھوٹا سا قصبہ تھا۔ اسٹیشن سے کافی دور ہرے بھرے کھیتوں میں چھوٹے جھوٹے گھر آباد تھے اور ان کی کھڑکیوں سے قدیم چراغوں کی روشنی چمکیں مار رہی تھیں جگنوؤں کی اس راوی میں دور سے ڈوبتے ابھرتے گیتوں کی تائیں سنائی دے رہی تھیں اور بہت سے آدمی ایک ساتھ مل کر گارہے تھے اور گیتوں کے بول ان کے استقبال کے لیے بڑھتے آتے تھے۔ پرانی وضع کی ایک چوبی عمارت کا دروازہ کھلا تھا۔ کمرے میں ایک ساتھ کئی بتیاں جگمگا رہی تھیں اور دروازے کے آس پاس چار پہیوں والی گاڑی کی بہت سی گاڑیاں کھڑی تھیں جن کے گھوڑے عورتوں سے اگلی ٹانگیں کھا رہے تھے اور ان کے سروں کی جنبش سے

دہانوں کی زنجیریں بج رہی تھیں۔ اور سرد وال کانٹل سے نکل نکل جاتا تھا۔ ایک گاڑی کے پاس ٹھٹھک کر انہوں نے اندر جھانکا۔ یہ قصبے کا شراب خانہ تھا اور رنگ مرمر کے بلے سے کوئٹر پر بیٹھیں بچپس اجد کسان کھڑے شراب پی رہے تھے۔ وہ نشے میں دھت ہو رہے تھے اور اپنی پوری آواز میں دہقانی گیت گارہے تھے۔ تین چار گتھم گتھا ایک دوسرے کو ریل دھکیل رہے تھے اور گالیاں بکے جاتے تھے۔ بڑی بڑی مونچھوں والا ایک بھاری بھرکا کسان لکڑی کے ایک کمزور میز پر آلتی پالتی مارے زور زور سے جھوم رہا تھا اور میز اس کے نیچے چرک چوں چرک چوں کر رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے کی ٹوپوں میں شراب انڈیل کر اوپر اچھالتے اور چیخیں مارنے لگتے۔ ایستھرنے قدم آگے بڑھایا تو آخر نے اس کی کلائی پکڑ لی اور آہستہ سے کہا : ادھر مت جاؤ۔ دیکھتی نہیں ہو کہ یہ لوگ پاگل ہو رہے ہیں اور انہیں جاو بجا کی تیز نہیں رہی ہے۔ ہمیں دیکھ کر پتہ نہیں ان پر کیا بھوت سوار

ہو جائے اور جب انہوں نے مجھے متہارے ساتھ دیکھا تو اور بھی آفت آجائے گی۔

ایستھر نے ہنس کر کہا: تم انہیں کیا سمجھتے ہو! یہ جرم کسان ہیں۔ بے دیرین کا شکار ہیں۔ لندن کے لفنگے نہیں۔ اودھ کھٹ کھٹ قدم اٹھانی سیڑھیاں چڑھ گئی۔ اختر نے اپنے اوڑ کوٹ کے کالر کھڑے کر لیے اور سہا سہا اس کے پیچھے چلا آیا۔ ان دونوں کو دروازے میں داخل ہوتے دیکھ کر انہوں نے شور مچانا بند کر دیا۔ میز والا جلدی سے میر جھوڑ کر فرش پر کھڑا ہو گیا اور اپنی ٹوپی اتار کر ہاتھ میں کپڑی۔ دھینگا مٹھتی کرنے والے تیزی سے آگے بڑھے اور اٹیچی کیس اختر کے ہاتھ سے لے لیا۔ ہر ایک اپنا اپنا گلاس جھوڑ کر گریبان کے بٹن بند کرنے لگا اور کلال خانے پر کلب کا سا کھوت طاری ہو گیا۔ ایستھر نے کہا: ہم غلطی سے ادھر آ نکلے ہیں اور ہمیں یہاں رات بسر کرنی ہے۔ کیا آپ میں سے کوئی ہمیں سرائے کا پتہ دے سکتا ہے؟ بے شک! بے شک! انہوں نے یک زبان ہو کر کہا اودھ ہولے ہولے قدم اٹھاتے ایستھر

کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ ویسی ہی دیران پگڑی پر خراماں خراماں یہ قافلہ جا رہا تھا اور ان کسانوں کے درمیان گھری ہوئی ایستھر بڑی بے تکلفی سے ان سے باتیں کئے جا رہی تھی۔ اختر دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈالے اور گردن سیکڑ کر کان کالروں میں کئے کن رے کن رے چل رہا تھا۔ اٹیچی کیس والا کسان اختر کو اس طرح خاموشی سے چلتے دیکھ کر اس کی طرف بڑھا اور آخ ناخ ٹوگ شرٹ کوپ کرنے لگا۔ تو ایستھر نے مسکرا کر کہا: یہ نہیں جانتا:

صبح جب اختر سو کر اٹھا تو اس کی بے بیوں میں میٹھا میٹھا درد ہو رہا تھا اور سانس لینے وقت ہلکی ہلکی ٹیسیں اٹھتی تھیں۔ ایستھر نے سرائے کی مالکہ سے اندھے اور براڈی پھنٹوائی اور چائے کی بجائے اس کا ناشتہ کروایا۔ لیکن میز تک پہنچتے پہنچتے اختر کی طبیعت کافی خراب ہو گئی۔ اور وہ قدم چلنا بھی دو بھر ہو گیا۔ ایستھر نے سہارا دے کر اسے سیڑھیوں پر چڑھایا اور اس کے کمرے میں لے جا کر ٹا دیا۔ اس کے جوتے کھول کر دیر تک تلوے پہلاتی رہی اور جب پاؤں کافی گرم ہو گئے تو ان کے ساتھ مفلر لیٹ کر ماں کو اپنی آمد سے مطلع

کرنے کے لیے گھر علی گئی۔

اختر نے ہاتھ بڑھا کر مینے سے شفیع کا خط اٹھایا جو اس کی غیر موجودگی میں آیا تھا۔ اس میں بھی وہی دونا تھا کہ تم آئے کیوں نہیں امتحان کو اہمیت کیوں نہیں دی اور میونخ میں کیوں چھپے بیٹھے ہو۔ آخر میں شفیع نے لکھا تھا کہ مجھے معلوم تھا تم امتحان دینے نہ آؤ گے کیونکہ تمہارا ایسا ارادہ نہیں تھا۔ لیکن میں تمہارے بغیر ہندوستان نہ جاؤں گا۔ تمہیں لینے کے لیے خواہ مجھے میونخ ہی کیوں نہ آنا پڑے میں ضرور آؤں گا اور اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ مجھے ضرور آنا پڑے گا۔

شام تک اختر کا بخار شدت اختیار کر گیا اور وہ نیم بہوشی کی حالت میں الٹی سیدھی باقی کرنے لگا۔ ایسٹر کو فکر پڑ گئی اور وہ اختر کو اسی حالت میں چھوڑ کر قریبی ڈاکٹر کو بلا لائی۔

ڈاکٹر دیر تک اس کا معائنہ کرتا رہا اور جب اس نے نسخہ لکھنے کے لیے پن کھولا تو دبی زبان میں کہا "مونیہ ہو گیا ہے۔" ایسٹر نے پریشان ہو کر پوچھا: خطرناک تو نہیں ڈاکٹر نے جواب دیا: میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اس کے بگڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ ابھی تک دوسرا بھڑپڑا زیادہ متاثر نہیں ہوا۔ لیکن اس کے اثر پذیر ہونے کا احتمال ضرور ہے۔ اس نے سینے پر ہاتھ رکھنے کے لیے ایک دوا تجویز کی اور ٹیکہ دیکر چلا گیا۔ اختر سو گیا تھا لیکن درد کے آثار اب بھی ظاہر تھے۔ ایسٹر نے ایک نظر اسے دیکھا اور ہاتھوں میں منہ چسپا کر روسنے لگی۔ اختر کا سانس رگ رگ کر چل رہا تھا اور تنفس کے دوران میں گھٹے کپڑے کے پھڑپھڑانے کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ ایسٹر نے گھبراہٹ میں جا کر فون کیا کہ چونکہ اختر کی حالت خراب ہے اور اس کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں آج رات میں گھر نہ آسکوں گی۔ چند لمحوں کے بعد اس کی ماں اور خالہ اختر کے یہاں پہنچ گئیں۔ ٹیکے کا اثر کم ہو گیا تھا اور وہ سوتے میں کھل جانے لگا تھا۔ دونوں عورتیں دیر تک چپ چاپ بیٹھی رہیں اور ایسٹر کو گرم پانی کی بوتل بدل بدل کر اختر کے پاؤں میں رکھتی رہی۔ آدھ گھنٹہ بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور ایسٹر کی ماں اور خالہ کو دیکھا۔ انہوں نے اپنی وحشت کو دباتے ہوئے مسکراہٹ بھری نگاہوں سے اختر کو دیکھا اور خالہ نے اس کے بستر پر جھک

کر پوچھا: اب طبیعت کیسی ہے؟

اختر نے ہونے سے جواب دیا: سانس بڑی مشکل سے آتا ہے اور چھاتی میں ہلاکا درد ہو رہا ہے۔

”کوئی بات نہیں۔ ایستر کی ماں نے تسلی دیتے ہوئے کہا: صبح تک تم ٹھیک ہو جاؤ گے اور یہ ٹیکہ اپنا اثر کیے بغیر نہ رہے گا۔“

اختر نے کوئی جواب نہ دیا تو ایستر نے کہا: اسے بلائے نہیں ڈاکٹر منع کر گیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد دونوں عورتیں واپس چلی گئیں اور ایستر کو تیمارداری کے لیے چھوڑ گئیں۔ خالد کا خیال تھا کہ اختر نہیں بچے گا کیونکہ اگر دیسی آدمی مغربی ممالک کی ٹھنڈ کھا بیمار ہو جائے تو وہ مشکل ہی سے بچتا ہے۔ لیکن ایستر کی ماں کو پوری امید تھی کہ اختر صحت یاب ہو جائے گا اور بہت جلد توانائی حاصل کر لے گا۔ کیونکہ اختر کی آنکھوں میں اس نے وہ روشنی دیکھی تھی جو صرف زندہ رہنے والوں کی آنکھوں میں ہوا کرتی ہے۔ ایستر اختر کی ٹانگیں سہلا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اختر اس بیماری سے شفا پا گیا تو آئندہ پچاس سال تک کوئی حادثہ اس کے قریب بھی نہ چٹک سکے گا۔ لیکن مشکل تو یہ تھی کہ وہ زندہ رہتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ اختر اپنی نیم آنکھوں سے کمرے کا جائزہ لے رہا تھا اور اس کے ذہن میں موت سے متعلق کوئی بات بھی نہ تھی۔ ایستر نے اس کی کشادہ پیشانی سیاہ چمکدار بالوں اور بوجھل بوجھل پلکوں کو محبت اور ہمدردی کی نگاہوں سے دیکھا اور جھک کر اس کی ٹانگوں پر اپنا سر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر تک وہ بے حس و حرکت پڑی رہی۔ حتیٰ کہ ہلکی ہلکی سکیوں نے اس کو چھوٹے چھوٹے جھکڑے دینے شروع کر دیئے۔ اختر نے بڑی مشکل سے لمحات کے اندر سے ہاتھ نکالا اور اس کا کندھا تھپکنے لگا۔ جب ایستر نے سراٹھایا تو بالوں کے بہت سے تار اس کی ٹھوڈی اور گالوں سے چپکے ہوئے تھے اور ناک کی چھنگ پر ایک موٹا سا آنسو لیز رہا تھا۔ اختر نے اس کے گندھوں میں اپنی نخیٹ انگلیاں گڑو کر اسے اپنی طرف کھینچا اور وہ اس کے

کندھے سے لگ کر پھر سسکیاں بھرنے لگی۔

اگلے دن صبح تک اختر کی حالت ایسی ہی رہی اور جوں جوں دن ڈھنسا رہا طبیعت خراب ہوتی گئی۔ ایسٹرنے ڈاکٹر کا علاج ترک دیا اور آئرین کو بلانے کے لیے ٹیکسی بھیج دی۔ آئرین سے اس کی ملاقات ایک ڈرامے میں ہوئی تھی جو میڈیکل کی لڑکیوں نے سٹیج کیا تھا۔ آئرین اس ڈرامے کی پروڈیوسر تھی اور موسیقی کی دھنیں بھی اسی نے نکالی تھیں۔ دو سال پہلے وہ طب کی ایک بھولی سی طالبہ تھی اور بات بات پر ہنس دیا کرتی تھی۔ لیکن امتحان پاس کرنے کے بعد اپنے پیشے میں آتے ہی اس نے وہ شہرت حاصل کی کہ میونخ کے بڑے بڑے ڈاکٹر اس کے سامنے مانڈ پڑ گئے۔ دن رات کی مصروفیتوں اور مریضوں کے پریشان کن بتاؤ نے اس سے وہ ساری سکرپٹیں تو جبین لیں۔ لیکن اس کا بھولا پن زائل نہ ہو سکا۔ سنرے بالوں والی اکہرے بدن کی دودھیسا سی گودیا جب سفید کوٹ پہنے آپریشن روم سے باہر نکلتی تو اپنے ہاتھوں اور ناخنوں کو غور سے دیکھتی اور کوٹ اتار کر زرخس سے پرچھتی : میں تھکی تھکی سی تو نہیں لگتی : اور پھر اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر آپ ہی آپ یہ کہہ کر آگے چل دیتی کہ نہیں مجھے ایسے نہیں لگنا چاہیے۔ آخ میں نے کیا ہی کیا ہے۔ آئرین ایسٹرن کے ان محدودے چند دوستوں میں ایک تھی جن کے پاس ایسٹرن کبھی کبھار ایک آدھ گھنٹہ بیٹھے کو موجب تسکین خیال کرتی۔ آئرین آئی اس نے اختر کو اچھی طرح دیکھا۔ ڈاکٹر کا نسخہ پڑھا اور ایسٹرن کو رائے دی کہ اختر کو بہت جلد ہسپتال میں داخل کر دیا جائے تاکہ وہ ہمیشہ اس کی نگاہوں میں رہے اور تربیت یافتہ زرخس اس کی تیمارداری کر سکے۔ ایسٹرن کو یہ بات بہت ناگوار گزری وہ اختر کو مرتے ہوئے دیکھ سکتی تھی لیکن کئی دہری عورت کو اس کے ساتھ ہمدردی سے پیش آتے برداشت نہ کر سکتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایسی حالت میں اختر دم بھر کو بھی اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو اور اجنبی عورت اس کی تیمارداری کرتی رہے۔ اس نے آئرین کو وجہ بتائے بغیر صاف انکار کر دیا اور کہا کہ اگر وہ یہاں اس کی مدد کر سکتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ وہ کسی اور ڈاکٹر کا بندوبست کرے گی۔ آئرین رضامند ہو گئی اور علاج شروع ہو گیا۔

سینے پر ملنے کی دوا ترک کر دی گئی۔ اور اس کے بجائے کمر پر پستر لگا دیا گیا۔ اُترین کے پہلے ٹیکے سے ہی اختر کی طبیعت سنبھل گئی اور وہ سکون محسوس کرنے لگا۔ دیر تک ایستھر سے باتیں کرتا رہا اور پھر سو گیا۔ اس رات دو مرتبہ اس کی آنکھ کھلی اور صرف ایک مرتبہ اس نے شدت کا درد محسوس کیا۔ ہدایات کے مطابق ایستھر اختر کو پابندی سے ایک چمچ برانڈی ملی دوا پلاتی رہی۔

اُترین اختر کو دیکھنے کے لیے بھی بلاناغہ تین تین چکر کاٹنے لگی اور اگر اسے ہسپتال سے تھوڑی دیر کے لیے بھی فراغت ملتی تو وہ سیدھی اس کے یہاں چلی آتی۔ اس نے کئی مرتبہ ایستھر سے کہا تھا کہ اگر وہ مناسب سمجھے تو ایک نرس اس کی مدد کے لیے بھیج دی جائے۔ لیکن ایستھر نے مناسب نہ سمجھا۔

وقت دن رات کے روپ بھارتا آگے بڑھتا رہا۔ اختر کبھی بالکل سنبھل جاتا اور کبھی اس کی حالت پہلے جیسی ہو جاتی۔ اکثر وہ تکیوں کا سہارا لے کر بیٹھ جاتا اور جھلملیوں سے آنے والی دھوپ کی آرمی ترجمی لکیریں گنتا رہتا اور بعض اوقات اس سے کروٹ بھی نہ لی جاتی اور اس کا سانس دیر تک اکھڑا رہتا۔ شفیع کا خط تقریباً ہر روز آتا تھا۔ اس کے پرچے اچھے ہو رہے تھے اور اسے کامیابی کی پوری امید تھی۔ اپنی غلطیوں میں اختر کے گھر والوں کی خیریت بھی لکھی ہوتی۔ شکیلا کا تذکرہ بھی ہوتا اور اگر اس دوران میں سعیدہ کی کوئی چٹھی آئی ہوتی تو وہ بھی تلفون ہوتی۔ جس دن اختر کی طبیعت ذرا بحال ہوتی تو وہ شفیع کا خط ایک سرے سے دوسرے سرے تک آہستہ آہستہ پڑھتا۔ پھر اسے تہ کو کہتے تکیے کے نیچے رکھ دیتا اور تھوڑی دیر کے بعد اٹھا کر پھر پڑھنے لگتا۔ شفیع تقریباً ہر خط میں لکھا کرتا کہ تیس کو امتحان ختم ہو رہا ہے اور میں تائیس کو واپس وطن لوٹ جانا چاہتا ہوں۔ لیکن میں اکیلا نہیں جا رہا تم بھی میرے ساتھ چل رہے ہو۔ میں تائیس کے طیارے سے دو سیٹیں بک کروالوں گا اور تمہیں اطلاع کر دوں گا۔ اگر تم وقت پر نہ پہنچے تو تمہاری موت میرے ہاتھ سے واقع ہو جائے گی۔

اُترین کو پہلے رین سے ہمدردی تھی پھر اس میں دلچسپی ہو گئی اور آخر میں تھوڑا

ساگلاؤ پیدا ہو گیا۔ وہ دن میں کئی مرتبہ اس کا سینہ جاپنچنے آتی۔ پستری ملاحظہ — کرتی اور چارٹ بھر کر چلی جاتی۔ ایسٹر کو اس کی یہ آمد سوفت کھینے لگی تھی اور وہ ڈاکٹر بدل دینا چاہتی تھی۔ لیکن اختر رمضانہ نہ ہوتا تھا۔ وہ کہا کرتا: اس کے علاج سے مجھے فائدہ ہو رہا ہے۔ اگر یہ مجھے چھوڑ دے گی تو میری بیماری پھر عود کر آئے گی اور میں مرجاؤں گا۔ ایسٹر کو یہ جملہ بہت ہی ناگوار گزرتا۔ اس نے کئی مرتبہ اختر سے کہا تھا کہ یہ بد کہا کر دے۔ کہ اگر وہ مجھے چھوڑ دے گی تو میں مرجاؤں گا۔ مجھے تمہارے اسی بیان سے وہ زہر گھنے لگی ہے۔

اختر ہنس کر پوچھتا: بس ابھی سے جلنے لگی ہو؟
 "بے شک۔ ایسٹر دلق سے کہتی اور انڈے پھینٹنے لگتی۔"

کئی دنوں سے بڑی مزیدار دھوپ نکلنے لگی تھی اور اختر اب دوبہ صحت تھا۔ پستری ابھی تک نہیں اتارا تھا۔ لیکن اب ددا کے بجائے اسے مختلف ڈامن کی خود اکیں کھلائی جا رہی تھیں اور قوت کے ٹیکے لگ رہے تھے۔ تین تاربخ سے دو دن پہلے اس نے شفیع کو اپنے ہاتھ سے ایک مختصر سا خط لکھا کہ ایسٹر نہیں میری بیماری کے متعلق مفصل طور پر لکھتی رہی ہے۔ اب مجھ سے مختصر طور پر سنو کہ میں دوبہ صحت ہوں اور بہت جلد تمہارے پاس پہنچ جانا چاہتا ہوں۔ لیکن ہم سائیس کو روانہ ہو سکیں گے۔ مجھے یہاں چند چھوٹے چھوٹے کام کرنے ہیں اس لیے میں تیس کی صبح کو تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا اسی دن کے طیارے میں دو نشستیں مخصوص کرالینا اور میز سامان باندھ کر اپنے کمرے میں رکھ لینا۔ لندن میں چند گھنٹے قیام کرنے کے بعد ہم وطن روانہ ہو جائیں گے۔ شیل کو ہماری روانگی سے ہرگز مطلع نہ کرنا ورنہ بڑی مصیبت ہوگی۔ ایک خط سیدھے کے نام بھی بھیج رہا ہوں اسے سپرد ڈاک کر دینا۔

دوپہر کو جب آئرین اختر کو ٹیکہ دینے آئی تو ایسٹر نہیں تھی۔ اختر نیکے کا سہارا لیے کتاب پڑھ رہا تھا اور دریچے کی دھوپ اس کے پاؤں سے لگی بیٹھی تھی۔ اختر نے آئرین کو اندر آتے دیکھ کر مسکرا کے سلام کیا اور کتاب میز پر ڈال دی۔ کف کا بٹن کھول کر اس نے آئین اور چڑھائی

اور اُنہیں کی طرف دیکھنے لگا۔ کرسی پر بیٹھنے کے بجائے اُنہیں نے اس کے چنگ پر بیٹھ کر ٹیکہ دیا۔ سرخ میز پر کدو دیر تک اس کا بازو سہلاتی رہی۔ اس نے آخر کی نگاہوں میں جھانک کر کہا: میرا تم سے اتنی ساری باتیں کرنے کو چاہتا ہے لیکن ایک تو مجھے انگریزی بہت بخوبی آتی ہے۔ دوسرے ایسے سے ڈر لگتا ہے....

• وہ کیوں : آخر نے پوچھا۔

• تمہاری دوست ہے نا اس لیے :

• اس سے کیا ہوتا ہے : آخر نے ہولے سے کہا : وہ میری آقا تو نہیں :

• آقا ہی تو ہے۔ تم پر ہر گھڑی حکم جو چلاتی ہے :

آخر ہنس پڑا اور شرارت سے آنکھیں گھا کر کہنے لگا : تم بھی تو مجھ پر حکم چلایا کرتی ہو کہ یہ مت کھاؤ وہ مت پیو۔ اس طرح نہ لیٹو۔ بٹن مت کھولو۔ کیا تم بھی میری آقا ہو ؟

اُنہیں کی آواز مطلق میں چنسی گئی۔ اس نے نگاہیں دیکھ کر کہہ کر کہا : اگر میں تمہاری کینز بھی بن سکتی تو میں خوشی سے مر جاتی لیکن رونا تو یہ ہے کہ میں وہ بھی نہیں ہوں۔

آخر نے اسے کندھوں سے پکڑ کر آہستہ سے کھینچا اور وہ ٹوٹتی ڈال کی طرح اس کی طرف ہلک گئی۔ آخر کے سینے پر سر رکھے وہ کہہ رہی تھی : میرے ہاتھوں سے ہزاروں بیمار گزرے ہیں۔ لیکن میں نے تم سا کوئی مریض نہیں دیکھا۔ تم چار پائی پر لیٹے ہوئے بڑے ہی حسین لگتے ہو۔ کیا تم چلتے پھرتے ہوئے بھی ایسے ہی دکھائی دیتے ہو ؟ مجھے تمہارے متعلق اس بڑکی نے بتایا تھا جو اکیڈمی کی سالانہ مسافت پر تمہارے ساتھ ناچنا چاہتی تھی اور تم نے انکار کر دیا تھا۔ آخر کیوں ؟ ایسے تم پر اس قدر عادی کیوں ہے وہ تمہیں کسی سے ملنے کیوں نہیں دیتی۔ کیا تم اس کے زرخیز غلام ہو ؟ اس کی غلامانی ملک ہو ؟ — وہ تمہیں سینت سینت کر کیوں رکھتی ہے — تم میرے مریض ہو۔ میرے ساتھ چلو۔ میرے ساتھ رہو۔ میں نے تمہاری اس قدر خدمت کی ہے اس کا کچھ عوض نہ تو مجھے دو۔ تم بیمار تھے۔ میں نے تمہارا علاج کیا۔ اب میں بیمار ہوں۔

میرا علاج تم کرو۔ وہ بولتی رہی اور اختر اسے لپٹا کر پیار کرتا رہا وہ کہہ رہی تھی: ایستھر تمہاری پرانی دوست ہی لیکن وہ تم سے پیار نہیں کرتی مجھے تم اپنی دوست نہ سمجھو لیکن میری خدمت کا خیال تو کرو۔ تمہیں بھی ایستھر سے پیار نہیں۔ فرض کرو اگر جادو پر ایستھر کے بجائے میں تمہیں مل جاتی تو؟۔ وہ تمہیں پیار نہیں کرتی۔ وہ تمہیں پریشان کر کے اس پریشانی سے پیار کرتی ہے۔ بالکل ایسی ہی میری محبت ہے میں صحت مند اختر سے محبت نہیں کرتی مجھے رلیض اختر سے پیار ہے۔ بتاؤ کیا میری چاہت بھی اتنی ہی شدید نہیں۔ دروازہ ایک دم کھلا اور ایستھر اندر داخل ہوئی اس نے پیلوں کی ٹوکری میز پر رکھ کر بڑے تحمل سے کہا: ڈاکٹر آپ چلی جائیں اور اپنا بل مجھوا دیں۔ اختر کو آج سے آپ کی ضرورت نہیں۔

’ہے ہے: اختر نے چلا کر کہا: میں اس ڈاکٹر کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں اس کے سوا کسی اور سے علاج نہیں کراؤں گا۔ آئین اپنا بیگ اٹھا کر چپکے سے باہر نکل گئی۔ ایستھر اختر کے بستر پر گر گئی اور اس کو سختی سے جھنجھوڑتے ہوئے بولی: تم نے یہ کیا کیا اختر؟ مجھے مار ڈالا۔ اپنے آپ کو قتل کر دیا۔ اب کیا ہو گا؟ میں نے تمہیں کہا تھا۔ یہاں نہ آنا۔ میں تمہیں بلاؤں تو بھی یہاں نہ آنا۔ لیکن تم نہ مانے اب بھی چلے جاؤ، اس دیس سے بھاگ جاؤ۔ گریز کی راہیں کھلی ہیں۔ فرار کے دروازے چوپٹ ہیں۔ بھاگ جاؤ اختر بھاگ جاؤ اور پھر وہ چھوٹ کر رونے لگی۔ اختر چپ چاپ بت بنا اسی طرح لیٹا رہا اس نے حسب عادت نہ تو اس کا کندھا ہتھکتا یا اور نہ ہی ایک لفظ زبان سے نکالا۔ ایستھر رو رہی تھی، چیخ رہی تھی اور اختر آنکھیں پھاٹے جھٹ کو دیکھ رہا تھا۔

چار دن تک آئین نے ادھر کا منہ نہ کیا۔ ایستھر بھی چپ رہنے لگی۔ وہ اختر کو وقت پر دوا پلاتی۔ پھل کھلاتی اور ٹیڑھ بھر لے کر چارٹ بھر دیتی۔ اختر نے کسی نئے ڈاکٹر کی شکل تک دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس لیے مناسب بیمار داری کا کام ایستھر ہی انجام دیتی رہی۔ ٹیکے نہ لگنے کی وجہ سے اختر پھر کمزور ہو گیا تھا اور اس کے چہرے کی سرخی آہستہ آہستہ

غائب ہوتی جا رہی تھی۔ میونک کی بہاریں رخصت ہو رہی تھیں۔ دریچے کی دھوپ مدقون ہو گئی تھی اور اختر کا کمرہ دو انسانوں کی موجودگی کے باوجود آسیب زدہ دکھائی دینے لگا تھا۔ جس میں عہد عتیق کے کسی بحری قزاق اور اس کی محبوبہ کی روحیں منڈلایا کرتی ہوں۔

تیس تاریخ کی صبح کو شفیع سارا سامان باندھ کر اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھا سگریٹ پنی رہا تھا اور ذرا سے دھوئیں سے اس کا کمرہ گھور گھٹا کی طرح بھر گیا تھا۔ آج سگریٹ کے دودھیا سیٹی دھوئیں کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا کہ منہ سے نکلتے ہی کھلا جاتا اور بندھے ہوئے سامان کے گرد منڈلانے لگتا۔

سعیدہ نے کالج سے ایک ہفتہ کی چھٹی لے لی تھی اور انتہائی مسرت سے اس کی جان نکلی جاتی تھی۔ کل اترا ہی اُسے ہیں۔ میرے منہ تو اُسے ہیں۔ اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کئی مرتبہ دھرایا اور ریڈیو کھول دیا۔ نجمہ اس کی چارپائی پر بیٹھی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ سعیدہ نے رسالہ اس کے ہاتھ سے چھین کر پرے پھینک دیا اور کہا: گولی مارو جھوٹی کہانیوں کو خیال افسانوں کو مجھے یہ بتاؤ کہ میں کل کیا پہن کر ایڈیٹر روم جاؤں؟

نجمہ نے مسکرا کر کہا: ایک تکلم، ایک قہقہہ، ایک نگاہ بندہ نواز، سعیدہ نے جھوٹ موٹ چمڑا کر اس کی اور معنی کھینچ لی اور کہا: تنگ کیوں کرتی ہو۔ سیدھی طرح بتاؤ۔

نجمہ نے کہا: غرارہ، قمیص، جالی کا ڈوپٹہ اور ماتھے پر رقم رقم کی بندیا۔

بارہ بج چکے تھے اور شفیع ابھی تک اسی طرح اختر کا انتظار کر رہا تھا۔ چمڑے کے بڑے بڑے بکس اور ہوائی کمپنی کے نیلے نیلے قبیلے اس کے ارد گرد پڑے تھے اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اختر آج پانچ بجے سے پہلے نہ پہنچ سکا تو نشستیں منسوخ نہ ہو سکیں گی اور اتنی ساری رقم ضائع جائیگی۔

آخرین اپنا بیگ لے کر اندر داخل ہوئی تو اختر سکرانے لگا اور چپکے سے ہاتھ اٹھا کر اُسے سلام کیا۔ ایسٹر میز پر جھکی ہوئی کچھ لکھ رہی تھی۔ پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔

آخرین بت کی طرح دروازے کے پاس ایستادہ تھی۔ ایسٹر کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس نے اختر کی

طرف اشارہ کر کے کہا: میں اسے لینے آئی ہوں۔
 • کیوں: البتہ اسے کھڑی ہو گئی۔

• اس لیے کہ یہ میرا مریض ہے اور اسے ہسپتال کے علاوہ اور کہیں نہیں رکھا جاسکتا۔
 • یہ میرا مہمان ہے: البتہ نے تحمل سے جواب دیا اور میں اسے ہسپتال میں داخل کروانا نہیں

چاہتی:

• تم مہمان اختر کو جہاں چاہے جاسکتی ہو۔ لیکن مریض اختر میرا ہے۔
 ان کے چہرے کا بھولا پن اب بھی برقرار تھا۔
 البتہ نے کہا: میں نے تمہیں ایک دفعہ کہہ دیا تھا کہ یہاں آنے کی زحمت گوارا نہ کرنا۔ لیکن تم
 پھر یہاں کیوں چلی آئی ہو؟

• میں اختر کو لینے آئی ہوں۔

• اختر تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا۔

• یہ تمہارے پاس نہیں رہ سکتا۔ اسے میرے علاج کی ضرورت ہے۔

• میں اختر کے تمہارے ساتھ جانے چاہوں گی موت کو ترجیح دوں گی۔

آنکھ نے اپنی ہنسی میں زہر گھولنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: اب یہ تمہارے ساتھ نہیں
 رہیگا۔ آج سے یہ میرا مہمان ہے میرا مریض ہے اگر تم اس پر زیادہ دباؤ ڈالنے کی کوشش کروں گی، تو
 اس کے نتائج بڑے خطرناک ہوں گے۔ ہم نے ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا وعدہ کر لیا ہے اور
 ہمارے عزائم بڑے خوفناک ہیں۔ اس وقت تم اسے میرے ساتھ جانے نہیں دیتی ہو۔ لیکن دو
 ہی دن میں تم ہمیں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے میونخ کی سڑکوں پر گھومتے ہوئے دیکھا کرو گی۔ تم ہمیں
 ننگ پنچانے کی کوشش کرو گی، تو منہ کی کھاؤ گی اور تمہارا انجام بھی وہی ہوگا جو کارل کا ہوا۔

البتہ نے سراوٹا کر کے کہا: دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت اختر کو مجھ سے نہیں چھین

سکتی تم تو.....:

”دیکھ لینا“ آئین نے بات کاٹ کر اپنی طرف اشارہ کیا: کہ جرمی کی آنے والی نسلیں اس کمزور ترین طاقت کے گیت گایا کریں گی اور تمہاری حراماں نصیبی کی داستانیں پڑھ پڑھ کر روکیاں بستروں میں دبک کر رویا کریں گی۔

ایستھر نے تلخ ہو کر کہا: میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتی۔ یہاں سے چلی جاؤ ورنہ مجھے دھکے دے کر نکالنا پڑے گا۔

آئین نے جانے کے لیے قدم اٹھایا اور سر موڑ کر کہا: یہ میری زندگی کا پہلا اور آخری عزم ہے۔ آج رات کے بعد آخر تمہارے پاس نہیں رہے گا۔ یہ میرا چیلنج ہے اور جرمی عورت کے چیلنج سے تم بخوبی واقف ہو۔

اس نے دروازہ کھٹاک سے بند کر دیا اور باہر نکل گئی۔ ایستھر نے ایک نظر آخر کو دیکھا جو حیران و پریشان لمبے کے انارچر حاد سے ان کی گفتگو کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا اور ان کے لال جھبھو کا چہرہ کو دیکھ کر سہم سا گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک ایستھر اس کی طرح مبہوت کھڑی رہی۔ پھر وہ بھی اسی طرح دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔

آئین موڑ چلا رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ آخر مجھے نہیں ملتا نہ سہی لیکن ایستھر کو بھی اپنی طرح محروم کر دوں گی۔ ایستھر سڑک کے کنارے کنا رسا اپنے آپ سے سرگوشیاں کرتی پیدل چلی جاتی تھی۔ میں میونخ چھوڑ کر کہیں دور چلی جاؤں گی۔ میں آخر کو اس کے وطن بھیج دوں گی۔ لیکن میں آئین اور آخر کی شادی ہی کیوں نہ کر ادوں۔ وہ بچی ہی تو ہے ضد میں آگئی۔ آخر مجھے اسے چاہتا ہے اور وہ دونوں ہم عمر ہیں، ایک طبیعت رکھتے ہیں۔ لیکن اس طرح تو میں خود ہی شکست کھا جاؤں گی۔ اس نے مجھے چیلنج کیا ہے اور میں اس سے پنجہ لڑائے بغیر ہتھیار ڈال دوں؟ —

نٹھی ایستھر اس کے آگے جا گئے گی۔ سفید فزاک لہراتی ہوئی، بالوں میں سرخ ربن بانڈھ لاد، رنگ بگنے بوٹ پہنے وہ اس کے آگے آگے جاگ رہی تھی۔ اس کی گود میں ایک پیلری سی گڑیا تھی جسے چھیننے کے لیے اس کی چپاز ادبہن اس کا پچھا کر رہی تھی۔

آئین نے کہا: مجھ اتنی لمبی زندگی میں ایک شخص سے محبت ہوئی ادرا ب وہ بھی مجھ سے جینا جا رہا ہے۔ ایسٹر نے کارل کی جان لی۔ اس پر بھی لوگ پردانہ وار اس پر مرتے ہیں لیکن اب میں اختر کو اس کے پاس نہ رہنے دوں گی۔ میں اپنے پیار کا اپنے ہاتھوں گلا گھونٹ دوں گی، لیکن اسے نیلام نہ ہونے دوں گی۔ اختر مجھ سے محبت نہیں کرتا دہسی، لیکن لیکن۔ لیکن وہ مجھ سے محبت کیوں نہیں کرتا؟ اس نے کھٹ سے رجسٹر بند کر دیا اور ڈسپنری میں چلی گئی۔ ترازو کو ایک طرف ہٹا کر اس نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا چہرے سے اب بھی جھولپٹ چک رہا تھا، لیکن وہ تھکی تھکی سی دکھائی دیتی تھی۔ اس نے زہر ملی ادویات کی الماری کھولی اور شیشیوں کے پاس انگلی منڈا کر ایک چھوٹی سی شیشی اٹھا کر اپنے بیگ میں بند کر لی۔ آئین کو معلوم تھا کہ ایسٹریات کو آدھ گھنٹے کے لیے اپنے گھر جا کر کافی بنا کر لایا کرتی ہے اور وہ رات کے اس لمحے کا انتظار کرتی ہے!

ایسٹر نے وہ شام ایکٹے گارڈن میں گزاری، جھیل کے کنارے وہ محصور آدم زاد کی طرح آنسو بہاتی رہی اور شکرے کے اس پودے سے لپٹ کر اس نے دھاڑیں مار کر رونا شروع کر دیا۔ جہاں کارل اسے آخری مرتبہ ملا تھا۔

رات ڈھلتی ہی جب وہ اٹھی تو آئین کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگا۔ اور اس کا چیلنج ایسٹر کے کانوں میں شیشی کی گھنٹی کی طرح بجنے لگا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر پودے کی ایک سرسبز شاخ کو جھٹکا دے کر توڑا اور نگاہوں کے سامنے گھومتے ہوئے چہروں کو سنا کر کہا: مجھے تمہارا چیلنج منظور ہے۔ کوئی لڑنی یا سادی طاقت تمہیں اختر نہ دلا سکے گی۔ وہ آخری سانس تک میرے ساتھ ہے گا اور تم اس کا سایہ بھی نہ دیکھ پاؤں گی۔

جب وہ اختر کے کمرے میں پہنچی تو اختر سو رہا تھا۔ اس نے دبے پاؤں اس کے پلنگ کے پاس جا کر اسے اچھی طرح سے کبل اڑھا دیا اور خود باہر نکل گئی۔ گھر پہنچ کر اس نے کافی بنانے کے لیے کہا اور خود اپنے کمرے کی الماری الٹ پلٹ کرنے لگی۔ نیلے رنگ کی چپٹی سی شیشی نکال کر اس نے اپنے پرس میں ڈالی اور کافی کی تھرموس لے کر اختر کے فلیٹ کو روانہ ہو گئی۔ لان کے پاس

اے یوں لگا جیسے آئین کی گاڑی اُکرنکی ہو۔ اور دوازہ کھٹنے سے پیشتر پھر شلٹ ہو کر واپس رختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئی ہو۔ اس نے غبر پڑنے کی کوشش کی مگر بدشئی کم ہونے کی وجہ سے ہنسنے لگا۔ اس سے اٹھائے نہ جاسکے۔ یہ طرحیاں چڑھ کر اس نے دھک دھک کرتے دل سے گہری عبور کی اور جب وہ اختر کے کمرے میں داخل ہوئی تو اختر جاگ رہا تھا۔ ایستھر نے آئین کے بائیں میں کچھ نہ پوچھا اور پیالے میں کافی اٹھیلنے لگی۔ چپٹی شیشی کا ڈھکنا کھلا اور چینی کے ساتھ ساتھ ایک چمپی سفوف بھی کافی میں تحلیل ہو گیا۔ اختر نے سکر کر ایستھر کی طرف دیکھا اور پیالی ہڈیوں سے لگائی۔ ایستھر نے منہ دوسری طرف پھیرا اور جب اختر کافی پی کر پیالی ٹولنے لگا تو اس کا ہاتھ کا پنا اور پیالی فرش پر گر کر چلنا چور ہو گئی۔ ایستھر اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر پردانہ دار اس پر گر پڑی اور کہنے لگی: تم میرے ہو۔ آئین شکست کھا گئی اور میں جیت گئی۔ تم آخری سانس لے رہے ہو اور میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بہت سے لوگوں نے تمہیں مجھ سے چھینا چاہا، لیکن ناکام رہے۔ بہت سوں نے ایستھر کے گھر میں سینہ لگا کر تمہیں چھرا لے جانا چاہا لیکن ایستھر ہوشیار ہو گئی۔ ایستھر اس دور کی سب سے بڑی عورت ہے میں ہیلی کیلر ہوں۔ مانا ہری ہوں۔ جون آف آرک ہوں۔ فلورنس نائٹنگل ہوں۔ بھلا میں کیا نہیں ہوں؟ اور جب اختر کی بنفیں چھوٹ گئیں تو اس نے اس کے کان کے پاس منہ کر کے کہا: آج گیمٹ نہیں پیو گے۔ اٹھو کوئی راسو طوفان کی لپیٹ میں آ گیا ہے۔ سمندر بھن اچھال رہا ہے۔ اٹھو اختر! درنہ جان بچانے والی یہ ساری کشتیاں ایک ایک کر کے ختم ہو جائیں گی۔ دیکھو ٹھوکا اپنی دھسکی کی بوتل آدمی چھوڑ کر نیچے بھاگ گیا ہے۔ تم بھی اٹھو۔ اٹھو نا اختر، اٹھو بھی۔ اٹھو۔ دیکھو۔ دیکھو۔ اور وہ دیوانوں کی طرح زور زور سے چہنیں مارنے لگی۔

اگلے دن صبح شیشی اسی طرح سامان کے دربان میٹھا ہوا جس کا انتظار کر رہا تھا، جو اسے ہوائی اڈے پر لے جا کر میونخ جانے والے جہاز میں سوار کر رہی تھی۔ چچا اور چچی تیار ہو کر باہر موٹر میں بیٹھے مارن پر مارن دیئے جا رہے تھے۔ ہوائی جہاز کے لینڈ کرنے میں صرف پون گھنٹہ

باقی بچا اور انہیں اتنی دودھ پوائی اڈے پر پہنچنا تھا۔ دلہن کی طرح بنی سنوری سعیدہ کو بچہ باہر نکلے۔ ہنیں دیتی تھی اور چکیاں بے لے کر اور اس کے آگے چھک چھک کر گارہی تھی۔ او اپنے بالم نے۔ او اپنے ساتھ سے ملنے جاتی ہو۔ جاتی ہو۔ اری او گویاں! پورچ میں موڑ کا بارن بچ رہا تھا پاں پاں! پاں پاں! اور کمرے سے آواز آرہی تھی۔ اوئے ہوئے ہوئے۔ ہوئے۔ ہوئے۔

بالوقدسیہ

نیا ناول

راجہ گدھ

قیمت — ۶۰ روپے

مطبعہ و سید بک بیک ایڈیشن

پبلشرز اسٹاکس اینڈ بیکیٹرز لاہور

rekhta

باقی ماندہ خواب

مختصر ناول

قیمت ۹۰/۰

سنگ میل پبلیکیشنز اور بازار لاہور

پیرس ۲۰.۵ کلومیٹر

سفرنامہ

نخستین نمونہ

قیمت ۵۰ روپے

سنگ میل سٹی کیشینز چوک اردو بازار
لاہور

اشفاق احمد

سفر مینا (افسانے، سفر نامے، ناولٹ)

توتا کسائی (ڈرامے)

ایک مجنت سوا فانی (افسانے)

مہمان بہار (ناولٹ)

بالو قدسیہ

راجہ گدھ (ناولٹ)

آدمی بات (ڈرامے)

توجہ کی طالب (افسانے)

ممتاز مفتی

علی پور کا ایلی (ناولٹ)

انتظار حسین

بستی (ناولٹ)

علامتوں کا زوال (تفصیلی مطالعہ)

ڈاکٹر سلیم اختر

کڑوے بادام (افسانے)

محمد اختر مونس

پیرس ۲۰۵ کلومیٹر (سفر نامہ)

آئیل مجھے مار (سفر نامہ)

سفر تین درویشوں کا (سفر نامہ)

سنگ میل پہلی کیشنز، لاہور

